



名师成长系列书系

# 言意统一的 语文教学实践

罗代国◎主编



中国言实出版社



名师成长系列书系



# 言意统一的 语文教学实践

罗代国◎主编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

言意统一的语文教学实践 / 罗代国主编. — 北京:  
中国言实出版社, 2017.3  
ISBN 978-7-5171-2250-0

I. ①言… II. ①罗… III. ①中学语文课—教学研究  
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 045552 号

责任编辑: 史会美  
文字编辑: 郭 辛

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: [www.zgyscbs.cn](http://www.zgyscbs.cn)

E-mail: [zgyscbs@263.net](mailto:zgyscbs@263.net)

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 经 销 | 新华书店                              |
| 印 刷 | 北京市华审彩色印刷厂                        |
| 版 次 | 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷 |
| 规 格 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 24 印张       |
| 字 数 | 360 千字                            |
| 定 价 | 42.00 元 978-7-5171-2250-0         |

# 序言

深圳市语文名师荟萃，流派纷呈，群星璀璨。言意统一的语文教学在宝安区语文教研员胡滨老师的倡导下，运用我国传统文论中“言”“意”两个概念，对新课程“工具性与人文性的统一”理念做出新的理解和诠释，在众多语文教学方法的研究中脱颖而出，走出了一条既更加符合母语教育规律和学生实际，又能切实提高学生语文素养和课堂教学效率的新路子，成绩斐然，受到学界广泛关注和认可。国家中文核心期刊《语文月刊》2009年一连推出十余篇文章，把言意统一的语文教学作为“‘新粤派’语文教学流派”的代表推介给语文界，充分肯定该流派既能充分体现“粤”味的语文现象，又在教学理念、教学策略与教学模式、方法等方面具有浓厚的“粤”韵。言意统一的语文教学声誉日隆，得到省内外专家以及香港、马来西亚学者的广泛赞誉。

言意统一的语文教学，是指学生在教师的帮助和指导下，学习文本中的语言是如何表现事物的含义、意义和意蕴的。“言”指言语的形式、言语的式样，包括文章的体式、章法、结构；“意”指思想情感、观点主张等，是言语的内容，又称为志、理、道、旨、神等。古人论“言”和“意”，虽然谈的不是语文的基本构成要素问题，而是哲学、文学、艺术、佛学、玄学等问题，但都包含在语文的语言学、文章学和文艺学三大内容之中，我们从中完全可以看出，他们是把“言”和“意”作为语文的基本构成要素来运用的。其中，“言”指语文的形式，“意”指语文的内容，形式和内容天然地合为一体，共同组成了语文的全部。

言意统一的教学观认为，语文教育的根本任务是丰富学生的语言积累，训练学生的语言表达，培养学生的健康情感，为学生的终身发展打下厚实语言功底。

言意统一的语文教学要求在阅读教学中把课文中的“言”“意”确定为教学目标，在具体的教学过程中做到言意统一，从而积累丰富的言意谐适的语言模式，重点是

帮助和指导学生学习、感悟作者用怎样的“言”表达了怎样的“意”。在表达教学中通过立意表言的训练,帮助和指导学生学习用恰当的“言”表达自己真实的“意”,做到言随意遣、意与言会、依意择言,提升立意、表言的水平。

语文教学必须做到言意统一,是因为教材是“言意融合”的精品和经典。朱光潜先生指出:“无穷之意达于以有尽之言,所以有许多意尽在不言中。文学之所以美,不仅在有尽之言,而尤在无穷之意。”言止意尽,言意统一,言能达意,意随言出,言止意尽,话说完了,意也充分地表达出来了。苏轼说:“意尽而言止者,天下之至言也。”苏轼本人就达到了这种境界,他说他作文“大略如行云流水,初无定质。但常行于所当行,常止于所不可不止。文理自然,姿态横生。”能达到这种境界,真是令人羡慕。经典作品都是“意与言会,言随意遣,浑然天成”(叶梦得《石林诗话》)的,因此,在语言文字、篇章结构等表现形式方面,也是具有典范意义的,也是学生学习语言文字的样板。学生在语文学习过程中领悟到祖国语言文字的准确、鲜明、优美、形象,激发起对祖国语言文字的热爱之情,从而有效地培养学生的理解与表达能力。

语文教学必须做到言意统一,是因为学生需要语言的滋养。学生缺乏语言范式的积累,表达时词不达意、作文时难以做到文从字顺。特别是生活在方言区的学生,受家庭和社会的影响,规范语言的习得环境较差,如果不在学校营造习得规范语言的良好环境,不在语文课堂教学提高语言的学得效率,那么,提高语文素养就是一句空话。

言意统一的语文教学明确了语文教学根本任务。言意统一的语文教学就是把学生学习语言作为首要任务,是为了提高学生语文素养的教学,语文课堂既是学生继续习得语言的场所,也是学得语言的加工厂,是运用语言的训练基地。

言意统一的语文教学要求教师对课文的语言特色有高度的敏感,有精辟的解读。课文内容“是什么”,是学生容易搞清楚的问题,也是教师容易施教的,而“课文是怎样表达内容的”,是学生不容易搞清楚而又必须搞清楚的,也是教师不容易施教的,这要求语文教师自身必须拥有扎实、深厚的语言功底。

言意统一的语文教学重视吟诵、品读、体味、领悟等学习方法。通过对课文言语的反复诵读吟咏,通过对词语和句子的咀嚼品味,积累足够数量的汉字、词汇、

句子和一定量的可以成诵的经典作品。通过品读领悟课文语言的意图感、意义感和意味感，深入到语境中去，感受语言的韵味，把握语脉，力避空洞的理性分析和僵化的知识教学。

言意统一的语文教学追求“意与言会，言随意遣，浑然天成”的表述。表达能力的高低取决于阅读积累的厚薄，表达的问题更多的要靠阅读来解决，但也不可轻视表达训练的作用。表达训练可以分为几个层次：言能达意；言意统一；非此言不能表此意。

“得意忘言”和“言不及意”是当前语文教学的通病。学习语文要通过听和读来“吸收”，“吸收”应“言和意统一”，否则语文课就上成了语法（章法）分析课或思想政治课；学习语文要通过说和写来“表现”，“表现”更要做到“言和意统一”，否则就成了离题万里的胡说八道。

以言悟意、意以言表是语文教学真谛。言和意的统一，是语文课程的基本特点；探究言和意的内在关系及其生成的过程和规律，是语文课程的研究对象和教学内容；让学生以言悟意、意以言表，学会听、说、读、写，并在言语中学会做人，在做人中学会言语，是语文课程的终极目标和理想境界。

本书重在介绍言意统一的语文教学实践，共分九章。第一章胡滨言意统一代表课例及分析，第二章言意统一教学大赛优秀课例介绍，第三章言意统一的文学类文本阅读教学课例展示，第四章言意统一的实用类文本阅读教学课例选萃，第五章言意统一的古诗文阅读教学课例汇编，第六章言意统一的写作教学优秀课例一览，第七章言意统一的语文教学实施方案及教材分析，第八章言意统一语文教研活动纪要及观摩思考，第九章言意统一语文教学观的社会反响。本书全面、系统地介绍了深圳市宝安区语文人近十年来在言意统一的语文教学领域的实践探索，具有很较强的操作性和借鉴性。

与本书同时出版的《言意统一的语文教学理念》一书收录了部分理论探索文章，可参照阅读。

在本书的出版过程中，得到胡滨老师和单位领导、同行的大力支持，在此谨一并致谢。

罗代国

2017年2月8日

# 目录

## 第一章 胡滨言意统一代表课例及分析

|                |     |
|----------------|-----|
| 《五猖会》教学设计····· | 002 |
|----------------|-----|

教学重点在品读“怎么写的”

|                |     |
|----------------|-----|
| ——我教《五猖会》····· | 005 |
|----------------|-----|

不是“拣麦穗”，而是学语言

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ——《拣麦穗》（粤教版必修1）教学设计····· | 010 |
|--------------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 《拣麦穗》课堂实录····· | 017 |
|----------------|-----|

让“言意统一”引领语文教学

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——评胡滨老师上《拣麦穗》····· | 026 |
|--------------------|-----|

深情“品”语言，从容“拣”麦穗

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——听胡滨老师教《拣麦穗》····· | 029 |
|--------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 回归语文教学的本真····· | 033 |
|----------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《故都的秋》课堂教学实录····· | 035 |
|-------------------|-----|

教给学生在阅读中品味语言的方法

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——我教《故都的秋》····· | 042 |
|-----------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《留取丹心照汗青》教学实录····· | 045 |
|--------------------|-----|

正气留心中，表达在笔端

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——我教《留取丹心照汗青》····· | 053 |
|--------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 《走一步，再走一步》教学设计·····  | 055 |
| 《项脊轩志》教学设计·····      | 058 |
| 文言文教学的一次改革尝试         |     |
| ——《项脊轩志》公开课教学后记····· | 060 |
| 点评《道士塔》教案·····       | 063 |

## 第二章 言意统一教学大赛优秀课例

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 品读语言 体味情感·····         | 070 |
| 《故乡的野菜》教学实录·····       | 075 |
| 意在言先，据言识意，言意统一         |     |
| ——《故乡的野菜》阅读教学后记·····   | 084 |
| 《宗月大师》教学实录·····        | 090 |
| 缘情入文，以文体情              |     |
| ——我教《宗月大师》·····        | 099 |
| 《没有秋虫的地方》教学实录·····     | 104 |
| 《茅店塾师》教学实录·····        | 112 |
| 《日月行色》教学片段说课稿·····     | 121 |
| 《落叶是疲倦的蝴蝶》片段教学说课稿····· | 127 |
| 《阳关古道苍凉美》教学片段说课稿·····  | 134 |
| 《灯火的温情》教学片断说课稿·····    | 138 |
| 模拟课堂比赛《椅子》教学设计点评·····  | 142 |

## 第三章 言意统一的文学类文本阅读教学课例

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 《侯银匠》教学实录·····  | 150 |
| 《阿Q正传》教学实录····· | 159 |
| 《窗》教学实录·····    | 168 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 《报秋》课堂实录····· | 175 |
|---------------|-----|

#### 第四章 言意统一的实用类文本阅读教学课例

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 《雪，落在中国的土地上》教学设计····· | 180 |
| 《拿来主义》教学设计·····       | 183 |
| 《最先与最后》教学设计·····      | 188 |
| 《心随飞翔》教学设计·····       | 190 |
| 《苏州园林》课堂实录·····       | 194 |

#### 第五章 言意统一的古诗文阅读教学课例

##### 第一节 言意统一的古代诗歌阅读教学课例

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 《唐诗三首》教学实录····· | 204 |
|-----------------|-----|

探寻“灯火阑珊处”的美丽身影

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ——辛弃疾《青玉案·元夕》教学设计与实录····· | 209 |
|---------------------------|-----|

细读文本，品言悟意

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ——《琵琶行》第二课时教学实录····· | 215 |
|----------------------|-----|

在诵读中感受诗歌的“言”“意”和谐

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ——《定风波》课堂实录及观课感言····· | 222 |
|-----------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 真情难舍《蝶恋花》····· | 230 |
|----------------|-----|

##### 第二节 言意统一的文言文阅读教学课例

以巧驭繁 品言悟意

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ——《与微之书》教学实录····· | 236 |
|-------------------|-----|

一堂“言意统一”的文言文阅读课

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——《晏子治东阿》教学实录····· | 245 |
|--------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《山中与裴秀才迪书》课堂实录····· | 254 |
|---------------------|-----|

## 第六章 言意统一的写作教学优秀课例

### 一堂言意统一的作文教学

——“写出细节的魅力”课堂实录 ..... 264

“话题作文拟题训练”课堂教学实录 ..... 273

议论文的段落写作教学设计 ..... 279

## 第七章 言意统一的语文教学实施方案及教材分析

第一节 言意统一的语文教学实施方案 ..... 282

### 第二节 言意统一的教材分析

“杨柳岸晓风残月”妙在何处？

——“言意统一”的阅读分析之一例 ..... 286

一声呐喊 一剂良药

——《药》赏析 ..... 290

演绎戏剧教学的精彩

——《雷雨》人物语言品读 ..... 294

《荷塘月色》主旨再探 ..... 298

祥林嫂悲剧的价值性 ..... 303

浅议“言意统一”中的“互文见义”

——以《荷塘月色》为例 ..... 306

## 第八章 言意统一语文教研活动纪要及观摩思考

厚实底蕴：教师的学养与学生的素养 ..... 312

“《新闻阅读与写作》如何使用”集体备课记录 ..... 316

“真实、生动的记叙”集体备课纪要 ..... 318

“文言文阅读教学应该教什么”集体备课纪要 ..... 321

龙华中学视导讲话实录 ..... 324

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 西乡中学评课纪要·····              | 329 |
| “高一语文教学与复习”QQ会议纪要·····     | 331 |
| “教学要有深度”QQ论坛纪要·····        | 333 |
| 2014年宝安区高中语文教学大赛小结·····    | 335 |
| 2015年宝安区高中语文课堂教学选拔赛方案····· | 338 |
| 宝安区语文模拟课堂教学比赛观摩思考·····     | 341 |
| 深圳市高中语文教师技能大赛观感·····       | 343 |
| 观摩高考作文升格指导课有感·····         | 345 |
| 《游褒禅山记》听课有感·····           | 346 |
| 品读文章语言必先把握文章主旨             |     |
| ——听《说数》阅读教学的思考·····        | 348 |
| 要明确作者运用怎样的语言来表达观点·····     | 350 |
| 听课偶得六则·····                | 352 |

## 第九章 言意统一语文教学观的社会反响

### 《新课程报（教师版）》第38期专访

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ——我们要提倡言意统一的语文教学·····    | 358 |
| “‘新粤派’语文教学流派”在语文界推出····· | 361 |
| 着力品味语言，追求言意统一·····       | 363 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 参考文献····· | 369 |
|-----------|-----|



# 第一章

## 胡滨言意统一代表课例及分析





## 《五猖会》教学设计

深圳市宝安区教育科学研究院 胡滨

### 教学目标：

1. 鉴赏本文“先扬后抑”的叙事方式。
2. 学习本文长短句结合、叠音、反复等多种表现手法交替运用的语言特点。
3. 解读和探究作者提倡“幼者本位”的新型父子关系的主旨和写作意图。

**教学重点：**学习文章的语言特点。

**教学难点：**主旨的解读和写作意图的探究。

**教学时间：**两课时。

### 教学步骤：

#### 一、课题切入，了解“写什么”

什么叫“五猖会”？引导学生直接从课文中找答案。课文第5自然段有介绍：

“要到东关看五猖会去了……在那里有两座特别的庙……其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。”

由此可知，因为东关有座五猖庙，所以在东关五猖庙举行的迎神赛会就叫“五猖会”。课文中的信息量虽然少，但不影响课文的学习。要知道更多内容可以在课后去查阅，没必要在课前提供详尽背景资料。

了解了什么是“五猖会”，接着让学生从整体把握全文，回答“作者在写去东关看“五猖会”之前，还写了几次迎神赛会？”第一次写儿时看赛会只是看到“尾声”，“待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。”而且希望这一次“比前一次繁盛些”的愿望也得不到满足，因此只能是把个“吹嘟嘟”“吡吡地吹它两三天”。“盼见的赛会”却表达出一种无比失望的情感。

第二次是写“书中的赛会”，虽“豪奢”，动了“一看的雅兴”，“可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。”感到深深的遗憾。第三次倒是“亲见的赛会”，羡慕得只想参与其中，甚至恨不得“生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个‘扮犯人’的心愿”。

至此，学生通过快速阅读，基本了解课文写了什么——写了四次迎神赛会，前三次（通过写“失望”、“遗憾”和“羡慕”）表现出热切的盼望、期待和向往的情感。（第四次留下教学悬念，下面再品读）

## 二、品读语言，学习“怎么写的”

课文内容不是语文学习的最后目标。了解课文“写了什么”，或者说，课文是用怎样的语言来记述事件的，这是语文学习的真谛。

1. 让学生再细读课文，分别找出各次描写中表达态度和情感的语句并品读。在第一次描写中，学生找到“往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。”前面一个长句，接着两个短句。长句表达期待，以为有很多精彩的内容；短句表达失望，简单明了。两个“总是”，用反复手法表达出单调无味的情绪。更精彩的是对“吹嘟嘟”的描写。

2. 领悟作者对这三次赛会的不同态度和情感。明确：

盼见的赛会——（长短句、反复、叠音词）。

书中的赛会——深深的遗憾（铺陈、反衬）。

亲见的赛会——热切的羡慕（细节、假设、反问句）。

3. 小结：以上写了三次“赛会”，有实写，有虚写。分别表达的是失望、遗憾和羡慕的复杂情感。

## 三、品读第4次看赛会的语言

1. 默读第6至最后自然段，体会情感的变化。明确：

笑着跳着，准备出发→一盆冷水，被逼背书→梦似背完，并不高兴→赛会热闹，没有意思。

归纳：忘却的赛会。无奈的、被迫的、痛苦的感受。

2. 重点品读表现背书痛苦的语句。齐读，各自读，示范读。归纳表现手法：

心理描写、神态描写、侧面烘托、景物反衬（写作手法）。

反复，引用，比喻（修辞手法）。



#### 四、总结全文

1. “先扬后抑”的结构。前三次写赛会(向往),为最后一次看赛会(无趣)做铺垫。
2. 阅读方法:写了什么?怎么写的?为什么这样写?

#### 五、探究文本主旨和写作意图

讨论:现在的“我”是如何看待这一件事的?

明确:“父亲”的行为在自己心里留下永久的阴影,感到无比的伤感和无奈(主旨)。“诧异”表明作者对父子关系(长辈与幼者的关系)有着深刻的思考(意图)。

展示相关资料,帮助学生了解鲁迅对于父子(长辈对幼童)的态度和观点。

“救救孩子!”(1918年《狂人日记》)

“中国觉醒的人,为想随顺长者解放幼者,便须一面清结旧账,一面开辟新路。就是开首所说的‘自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去;此后幸福的度日,合理的做人。’这是一件极伟大的要紧的事,也是一件极困苦艰难的事。”(1919年《我们现在怎样做父亲》)

“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使。”(1925年《风筝》)

“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫?”

鲁迅对于儿子周海婴做到“尽力的教育,完全的解放”。

结论:鲁迅受“进化论”思想的影响,批判了传统的父子关系以及用以维持这种关系的孝观念,提出了“幼者本位”的新型父子关系。

#### 六、布置作业

背诵“应用的物件已经搬完……在夜中鸣叫似的”一段或其他学生感兴趣的语段。

## 教学重点在品读“怎么写的” ——我教《五猖会》

深圳市宝安区教育科学研究院 胡滨

《五猖会》是鲁迅先生《朝花夕拾》中的一篇回忆性散文，选入粤教版选修4《中国现代散文选读》。这篇散文运用层层铺垫、先扬后抑的叙事方式、丰富多样的表现手法和简洁生动的词语，记述“我”童年时心灵受到父亲的“好心”的伤害，而留下的永久的伤感和困惑。按照言意统一的语文教学观，学习语言是语文教学的根本任务，这个任务的完成是要在语境中进行的，因此将教学目标确定为：1. 鉴赏本文“先扬后抑”的叙事方式。2. 学习本文生动形象、多样的语言特点。3. 解读和探究文本的主旨和写作意图。教学重点是学习文章的语言特点。教学难点在于对文章主旨的解读和作者写作意图的探究。教学时间两课时。

### 一、课题切入，了解“写什么”

什么叫“五猖会”？课堂上直指课题，引导学生从课文中找答案。课文第5自然段有介绍：“要到东关看五猖会去了……在那里有两座特别的庙……其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。”由此可知，因为东关有座五猖庙，所以在东关五猖庙举行的迎神赛会就叫“五猖会”。课文中的信息量虽然少，但不影响课文的学习。要知道更多内容可以在课后去查阅，不必要在课前提供详尽的有关“五猖会”的背景资料。

了解了什么是“五猖会”，接着让学生把握全文整体，回答“作者在写去东关看“五猖会”之前，还写了几次迎神赛会？”第一次写儿时看赛会只是看到“尾声”，“待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。”而且希望这一次“比前一次繁盛些”的愿望也得不到满足，因此只能是把个“吹嘟嘟”“吡吡地吹它两三天”。“盼见的赛会”却表达出一种无比失望的情感。第二



次是写“书中的赛会”，虽“豪奢”，动了“一看的雅兴”，“可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。”感到深深的遗憾。第三次倒是“亲见的赛会”，羡慕得只想参与其中，甚至恨不得“生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个‘扮犯人’的心愿”。

至此，学生通过快速阅读，基本了解课文写了什么——写了四次迎神赛会，前三次（通过写“失望”、“遗憾”和“羡慕”）表现出热切地盼望、期待和向往的情感。（为第四次迎神赛会留下教学悬念，下面再品读）

## 二、品读语言，学习“怎么写的”

课文内容不是语文学习的最后目标。了解课文“怎么写的”，或者说，课文是用怎样的语言来记述事件的，才是语文学习的真谛。

据此，让学生再细读课文，分别找出各次描写中表达“我”的态度和情感的语句并品读。

在第一次描写中，学生找到“往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。”前面一个长句，接着两个短句。长句表达期待，以为有很多精彩的内容；短句表达失望，毫无悬念。两个“总是”，用反复手法表达出单调无味的情绪。更精彩的是对“吹嘟嘟”的描写。制作之简单（“用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的”），价钱之低廉（“花一文钱买下的”），声音之难听（“吹起来会发出一种刺耳的声音”），却能“吡吡地吹它两三天”（比较“吹它”和“吹了”），可见实在是无聊之至，如此的迎神赛会比心目中期盼的“繁盛”的景象实在相距甚远。让学生品读这些长短句、叠音词和反复的修辞手法，感受“我”的失望之感。

第二次是写《陶庵梦忆》中记述明朝赛会的“豪奢”。一句“这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？”的反问句，足以表现“我”是多么的向往，“可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。”豪奢的赛会随着朝代的灭亡一去不复返了——怎么不令已动了“雅兴”的“我”感到深深的遗憾呢？让学生品读这些反问句和转折复句，感受“我”的遗憾之情。

第三次终于写到“亲见”的赛会，以为要大书特书了，却也不见有什么“繁笔”的描述，只重点写“胖大汉”的表演，算是细节描写了。更多的是运用假设修辞和反问句式表达“我”的观感——“羡慕”表演的人可以“出风头”，设想“生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个‘扮犯人’的心愿”。这在大人实属荒唐，