

倡导工匠精神 做学者型编辑

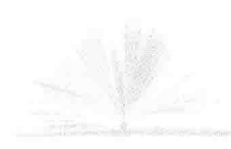


中国编辑学会第17届年会获奖论文（2016）

中国编辑学会 编

 人民出版社

倡导工匠精神 做学者型编辑



中国编辑学会第17届年会获奖论文（2016）

中国编辑学会 编

人 民 出 版 社

责任编辑：张双子

版式设计：严淑芬

图书在版编目（CIP）数据

倡导工匠精神 做学者型编辑：中国编辑学会第17届年会获奖论文（2016）/
中国编辑学会 编. —北京：人民出版社，2017.6

ISBN 978-7-01-017765-6

I. ①倡… II. ①中… III. ①编辑学—文集 IV. ①G232-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第125046号

倡导工匠精神 做学者型编辑

CHANGDAO GONGJIANG JINGSHEN ZUO XUEZHEXING BIANJI

——中国编辑学会第17届年会获奖论文（2016）

中国编辑学会 编

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街99号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017年6月第1版 2017年6月北京第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16 印张：16.75

字数：252千字

ISBN 978-7-01-017765-6 定价：39.80元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

倡导工匠精神 做学者型编辑

周慧琳

摘 要 提升出版物质量与水平的关键在于提高编辑素质。这就急需编辑发扬工匠精神，努力做符合时代要求的学者型编辑。但这并非易事，应该作为一项长期工作，不换主题、不变基调、持之以恒、常抓不懈、久久为功。

关键词 工匠精神，学者型编辑，编辑素质

在一段时间里，编辑工作的特殊性和重要地位强调得不够，有些编辑不甘寂寞于“板凳坐得十年冷”，更愿在市场上“弄潮儿向涛头立”；有些编辑“身在曹营心在汉”，人在编辑岗位上心里却很少想怎样编好书的事。“倡导工匠精神、做学者型编辑”，是契合时代需求的倡议和行动，也是编辑出版事业的关键所在，更是广大编辑工作者应该为之努力奋斗的

目标。

一、深刻认识新形势下加强编辑工作的重要性

近年来,全国出版界认真学习贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神,积极进取,开拓创新,出版工作取得了辉煌的成就。2015年,我国年出版图书达47.58万种、总印数86.62亿册(张),年出版期刊10014种、总印数28.78亿册,年出版报纸1906种、总印数430.09亿份;我国数字出版产业整体收入规模达到4403.85亿元,比上一年增长了30%。我国年出版图书世界第一,日报发行量世界第一;数字出版虽然因为统计口径不同无法比较,但其规模和增速相当可观。出版“走出去”同样成绩斐然,进出口比例大幅改观。我国已经成为名副其实的出版大国,但是也要清醒地看到,我国还不是出版强国。我们的出版物和出版企业的国际影响力还不够大,出版创新能力和人才队伍还不够强,版权贸易和出版物实物进出口仍是逆差,出版融合发展的步伐也不够快。因此,从以下三个方面加强编辑工作尤为重要。

一是建设新闻出版强国的希望在编辑。建设出版强国,是历史赋予我们的使命,是我们出版界的责任和担当。其中,编辑是主要环节,肩负着不可替代的重要作用。在由新闻出版大国向新闻出版强国迈进的过程中,迫切需要打造一支强大的编辑队伍,造就数以万计的政治素质过硬、职业品质优秀、文化情怀深厚、市场眼光敏锐的优秀编辑。因为编辑工作是出版活动的重要组成部分,是文化创造、传播、积累过程中不可或缺的中心环节。编辑工作的强弱好坏,直接决定了文化产品特别是出版物质量的高低优劣。因此,编辑工作者应该发扬工匠精神,提升自身综合素质,做一名学者型编辑。只有这样,才能贯彻落实好中共中央关于建设社会主义文化强国的要求,为全面建成小康社会、丰富人民群众的精神文化生活、提

高国民素质和社会文明程度，提供精神动力和智力支持。

二是出版精品力作的关键在编辑。我国 2015 年出版图书数量虽达到 47.58 万种，但精品力作还不够多，出版物质量还存在不少问题。正如中共中央总书记习近平在文艺工作座谈会上的讲话中所指出的，存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着机械化生产、快餐式消费的问题，存在着因“浮躁”而造成“劣币驱逐良币”现象。贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，必须在培育精品力作上花更大力气，下更大功夫，出版更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。其中，编辑是关键。在整个出版传播过程中，出什么、怎么出、何时出、出多少等环节，编辑起着设计、组织、优化、协调的关键作用。

三是融合发展的动力在编辑。我国出版业面临着新技术、新媒体发展的机遇与挑战，传统出版与新兴出版融合发展做到“你中有我，我中有你”，乃至“你就是我”“我就是你”是大势所趋。这就要求我们对所对应的受众群体有更加准确、更加清晰、更加立体的把握；对新技术、新媒体条件下的出版工作，从创意到内容、从内容到产品、从产品到服务、从服务到传播、从传播到盈利的出版流程，有着更加准确、更加清晰、更加立体的把握。否则，不仅难以实现出版融合发展所要求的一次策划和创意，多次开发、多次增值的新型生产经营方式，而且很可能被新技术、新媒体所淘汰。在融合发展过程中，编辑的科技素养和主观能动性决定着能否很快适应媒介的生产方式、社会的信息传播方式、人类的思维方式以及随时发生的重大改变，决定着能否顺势而为、主动作为。只有发挥编辑的积极性、主动性、创造性，融合发展的目标才能达到，我国出版业大发展大繁荣的局面才能开创出来。

二、牢牢抓住加强编辑队伍建设的关键

国家新闻出版广电总局连续几年开展图书编校质量检查，促进图书

质量的提高，孵化精品力作。但检查结果表明，编校质量没有得到大的提高。主要问题包括字词错误，注音错误，内容错误，用字用词不准确、不严谨，语言表达不流畅、不准确，标点符号使用不规范，术语严重不规范，表述不恰当，夸大其词误导读者。尤为可惜的是，在“大众喜爱的50种图书”推荐活动中，有的得票很高的图书经检查也存在上述问题，只能无奈舍弃。在当前的编辑队伍中，具有研究生学历的已经占据主流，而这些问题应该是中学学历就能够解决和避免的。说明或者是“三审三校”等机制和制度落实不够，或者是过于追求数量忽视质量，或者是不认真不扎实，或者是编校内容超出自身知识面。究其原因，主要是编辑环节不负责任。图书质量主要包括内容质量和编校质量，编校质量是基础，没有编校质量何谈内容质量！

真正提高图书质量，必须在加强编辑队伍建设上下功夫，首先要培育工匠精神，对编辑工作要如临深渊、如履薄冰，要精益求精、精雕细刻，努力打造最优质的出版产品，全心全意为读者服务。同时，要在提高编辑素质上下功夫，无论传播环境如何变化，编辑队伍的素质建设是编辑事业发展的根本和基础。政治素质、文化素质、专业素质和创新素质，始终是编辑需要不断增强的核心素质。政治素质是第一位的，它关系到图书思想内容和导向的正确，只有理想信念坚定，在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，才能牢牢坚持正确的政治导向。文化素质、专业素质、创新素质是不可或缺的，它们直接决定了出版物的水平与层次，决定了能否生产出优秀出版物。而精品力作的生产要求就更高，它要求编辑是学者型的，不仅具备以上素质，而且对某一领域有深入的研究。学者型编辑对书稿的加工不会止于简单的文字加工，而会从布局谋篇、标题设置、文字风格对书稿进行改进和提高，更重要的是能够通过相关学科的专业知识，从专业的角度对书稿提出修改和完善的意见。出版史上这方面的例子很多，如周振甫先生给钱锺书先生当《管锥编》的责任编辑，提出的修改意见达万余言，深深打动了钱锺书先生，不仅成为出版史上的佳话，而且成就了《管锥编》这一精品力作。工匠精神与学者型是

相辅相成的，只有工匠精神没有专业素质和研究水平，编辑工作就很难插上腾飞的翅膀；只有专业素质和研究水平而没有工匠精神，就很难脚踏实地。

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中号召“我国文艺不仅要有体量的增长，更要创造质量的标杆。”这也是对出版工作的要求。要创造质量的标杆，必须打造出一支高素质的编辑队伍，其中的标志之一是拥有为数不少的学者型编辑。

三、倡导“工匠精神”、做学者型编辑要常抓不懈

倡导“工匠精神”、做学者型编辑就是培养德才兼备的复合型人才。这应该作为一项长期工作，不换主题、不变基调，持之以恒、常抓不懈、久久为功。广大编辑工作者要明确这个目标和任务，出版管理部门要予以大力支持和协助，使之取得明显成效。

一要明确工作重点。要帮助广大编辑提高认识，增强倡导“工匠精神”、做学者型编辑的自觉性，树立编辑职业的自豪感与荣誉感；要推动广大出版单位重视这项工作，加强工作领导和保障；要研究和采取切实有效的措施，不断加大工作的推进力度；要健全完善相关制度机制，确保工作长期开展并不断取得成效。

二要明确工作目标。培养一大批富有“工匠精神”的学者型编辑，不断提高我国出版物的编辑质量和出版质量，推出更多精品力作，推动我国出版业从“高原”走向“高峰”，形成人才辈出、精品迭出的良好局面。

三要明确工作措施。首先，通过加强培训和继续教育，不断提高编辑的素质，特别是进一步提高编辑的核心素质；倡导编辑进行学术研究，站到学科领域的高地，具备与一流专家学者对话的能力和水平。其次，以名家为师、以大家为范，通过编辑整理编辑名家、大家的传记、文集等，以及运用现有的出版史料与编辑家传记等，发扬我国编辑出版工作的优良传

统。名编辑、老编辑要积极发挥“传帮带”与言传身教的作用，使广大年轻编辑树立高度的责任意识，尽快增长做好编辑工作的本领。再次，提高编辑准入门槛。素质低、文化程度不高的人不能当编辑，对编辑要有更高的标准要求。不少出版社通过改革实行评聘分开，设立责任编辑制度、首席编辑制度，效果很好，要予以提倡与推广。最后，建立完善相关制度和机制。当前特别需要进一步健全激励机制，要让编辑感受到真真切切的行业发展获得感，让具有专业能力和敬业精神的编辑真正拥有“位子、票子、面子”，要对那些有“好作品、好口碑、好人气”的编辑予以大力的宣传和表彰。当前还特别需要按照出版生产规律为编辑“减负”，减少编辑出书任务量、压缩编辑图书的字数和品种，帮助编辑克服浮躁心态，静下心来、慢下步来，用心打磨图书、用心研究学术，不断提高编辑水平和研究水平。

在新形势下提升编辑质量，必须全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政新理念新思想新战略，坚定理想信念，坚持文化自信，把握时代大势，回应实践要求，树立工匠精神和专业学者的标准，并不断赋予新的内涵，切实改变编辑队伍有数量缺质量、有专家缺大师的状况，努力打造出无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大国家、无愧于我们这个伟大民族的优秀作品。

（作者单位：国家新闻出版广电总局）

走工匠精神与学者型编辑 相结合的道路

郝振省

现在不敢轻易地接受为别人书稿写序的任务了！因为受制约的因素太多。首先你得将书稿的内容比较认真地阅读一遍（浏览是不可以的），这本身就是一项十分艰巨的任务，有时候几卷本的书看着就不容易，就算是单册本，厚度也挺唬人的。加上写序的进度还要服从出版的进度，这就又在事实上加重了承接者的心理负担和精神压力。即便书稿阅读完了，如果书稿真的触动了你心灵的琴弦，总还会生发出一些感想、体验之类的东西，相对地说，就算写序人比较幸运；如果书稿本身有其自圆其说的道理，但并未与你的思路接通，你还必须写出像模像样的评语来，这就苦惨了！你不能不管不顾吧，你还得七分肯定、三分批评吧，真是一种死要面子活受罪的营生！所以最近婉拒了一些朋友写序之类的委托，但无论如何，作为中国编辑学会会长，不可以推卸掉为学会第十七届学术论坛获

奖征文集子写序的责任。人家就是冲着这一条要你写序的！

我也有一条定理：一件事情，当你不能推托，必须亲力亲为的时候，你就应该把自己别扭的思维调整过来，调整成为一种欣然从命和可以有所作为的任务，于是就能比较认真地读进去了。结果边阅读边思考，发现还真有那么一些理论的品格，真有那么一些可以沉淀下来的思想，于是就又读出来了。从整个论文看，至少有这么几个亮点：

一是一部分文章是探讨编辑业务工作与“工匠精神”的，把文章的着力点主要做在“工匠精神”上。这个板块以中国轻工业社的马静老师为最（她是中国轻工业出版社原副总编辑、韬奋奖获得者）。总起来有7—8篇是这个角度展开论述的。一般来讲，编辑业务工作与“工匠精神”的关联是有规律性可循的。精品出版特别是一些大的出版工程、出版大项目的推进与完成，是绝对离不开“工匠精神”的；而“工匠精神”只有在出版大项目、大工程、出版精品的打造和完成过程中才愈发显得必要、重要和不可或缺。两者相互衬托、相互依赖、相互提升，是一种双子座的格局。正像马静同志所说：“工匠精神”是一丝不苟的严谨精细，是持之以恒的辛勤劳作，是永无止境的学习与创新，是不计其利的无私奉献，总而言之是一种矢志不移的追求，经年累月的坚持和心无旁骛的坚守。在当今世风浮躁、信仰迷失、物欲膨胀、拜金主义至上的环境下，“工匠精神”尤其需要倡导和推广。

二是一部分征文中讨论学者型编辑问题。秦光兰同志对高校教材编辑的学者型作了特定的研究。祝松等同志着重讨论了学者型编辑成长的内外因素。这些同志得出了历史上很多编辑就是学者、专家、名师和学术领袖的结论，他们具有扎实的学术功底、理论涵养、文化造诣与思想积淀。一个品牌性出版机构，他总是拥有一批颇具思想文化影响力和较高社会知名度的学者、专家、名家、大师，而这些学者、专家、名家、大师又往往是依托这个品牌性的出版机构才成长起来的，和这个出版机构的人文环境有着十分深入的交互作用关系。由此，编辑个人充分修养即基础性条件、兴趣性倾向、专门性业务、学术性或理论性提升，则成为学者型编辑的内

在实现；而创造学术研究的环境和条件，搭建学术研究平台，完善业绩考评体系，深化人文管理内容，则是学者型编辑的外在保障。所以一个有追求、有魄力的出版机构能否长期地拥有一支以学者型编辑为核心的编辑出版人群体，应该成为我们长期研究的课题。还有范军等同志以商务印书馆为例，从编辑制度方面探讨了学者型编辑队伍培养与打造的历史经验，给人以较深刻的启迪。

三是一些获奖论文作者把“工匠精神”与学者型编辑成长同时打通了进行研究，也积累了一定成果。这个板块以陈鹏鸣、付如初等同志为代表。他们认为学者型编辑的成长，不只是学术和专业素养的积累与提升，还有很重要的一点就是通过“工匠精神”在业务方面和人格魅力两个向度上坚持不懈地追求才有可能名副其实。要有崇高学术精神，只有一种习惯性的学术遵循，显然是不够的，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，就是对这种执着精神的最好回报。要有敬畏文字的精神，“百万无一失，万万无一失”，则是这种精神的真正标准。要有继承和创新的精神，继承既是一种主观选择，更是一种客观认同，而创新则意味着练就一双火眼金睛，能从只言片语发现优秀作品，能从茫茫人海中发现有价值的作者。要有一种甘于奉献、天下为公的伦理精神，从而具备浓浓的亲和力和厚重的人际关系，能够把最好的作者、最好的作品吸引到自己的出版团队中来。

还有获奖的作者朋友从数字出版的背景条件下，探讨“工匠精神”与学者型编辑品格形成的路径与方法，也有一定价值。但总的看，本次获奖征文的内容质量是很不平衡的。尤其在文章的学理与学术方面，仍有较大的拓展空间，这恰恰是学会工作的重点之所在，也是每次年会征文不懈追求的目标。努力吧，编辑朋友！

是为序。

编辑要用心打磨“等心”的精品力作

乔还田

早在2014年10月15日，习近平总书记针对国内文艺创作的现状指出：“改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。”

2016年5月17日，他又针对哲学社会科学领域存在的问题批评道：“当前，哲学社会科学领域存在一些不良风气，学术浮夸、学术不端、学术腐败现象不同程度存在，有的急功近利、东拼西凑、粗制滥造，有的逃避现实、闭门造车、坐而论道，有的剽窃他人成果甚至篡改文献、捏造数据。有的同志比较激烈地说，现在是著作等‘身’者不少、著作等‘心’者不多。”

习近平总书记号召“广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节，不断推进文艺创新、提高文艺创作质量，努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。”他要求“一切有理想、有抱负的哲学社会科学工作者都应该立时代之潮头、通古今之变化、发思想之先声，积极为党和人民述学立论、建言献策，担负起历史赋予的光荣使命。”“要有‘板凳要坐十年冷，文章不写一句空’的执着坚守，耐得住寂寞，经得起诱惑，守得住底线，立志做大学问、做真学问”。

习总书记说得好：“优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。”哲学社会科学的“发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质，体现了一个国家的综合国力和国际竞争力”。所以，出版更多的习总书记倡导的“思想精深，艺术精湛，制作精良”的“等心”作品，是当代编辑义不容辞的责任和使命。一年前，笔者从务必看重编辑的地位、务必具备精品意识、务必重视选题策划、务必精心遴选作者、务必坚持“三审制度”等五个方面，谈了着力打造精品的体会和看法。本文拟从编辑工作的另外五个视角，即必须倡导工匠精神、务必写好审读报告、应当具备品牌意识、努力做学者型编辑、做套书必须注意的问题再作一些思考。

一、必须倡导工匠精神

2016年，李克强总理在政府工作报告中提出“培育精益求精的工匠精神”后，引起了社会各界的广泛关注。

言及“工匠精神”，笔者自然会联想到德国人，联想到他们100年前在我国兰州、青岛分别建造的黄河铁桥和地下排水管道。德国人100年前在兰州建的黄河铁桥的保固期是80年。保固期内如有损坏，由德国商行赔修。2009年德国人提醒说：“这座桥应当停止使用，你们兰州人如此喜爱这座桥，就由德方免费维修一次。”可贵的是，当年德国人还在桥的旁

边建了一个仓库，里面准备了维修时所需部件，这座仓库现在还在。德国人在青岛待了17年，没有盖高楼大厦，没搞布满喷泉鲜花和彩灯的广场，而是修建了青岛地下排水管道。100年后，让我们看到一个从来不淹水的青岛！当年德国人也在容易老化零件的周边3米处，建了存放备件的小仓库，里面是用油布包好的备用件。西门子公司总裁曾经自豪地说：“精益求精制造产品，是我们德国企业与生俱来的天职和义务！”

当然，“工匠精神”决不是德国人的“专利”，我国古时的鲁班、张衡、黄道婆等人均是这方面出色的典范。近代同仁堂倡导的“炮制虽繁必不敢省人工，品味虽贵必不敢减物力”，也充分体现了“工匠精神”。近年来，新闻媒体经常宣传当今的大国工匠。2015年“五一节”开始，中央电视台播出8集电视片《大国工匠》；2016年、2017年“五一”期间，中央电视台综合频道和新闻频道继续推出系列报道《大国工匠》。这些工匠都是“国宝”级的人物，他们中有人能把密封精度控制到头发丝的五十分之一，有人能在牛皮纸一样薄的钢板上焊接而不出现一丝漏点，还有人检测手感堪比X光那般精准。2017年3月30日，中宣部又向全社会发布了“以国为重的大国工匠”徐立平的先进事迹，授予徐立平“时代楷模”荣誉称号。徐立平是中国航天科技集团公司第四研究院7416厂航天发动机固体燃料药面整形组组长，国家高级技师、航天特级技师，他用堪称完美的产品为我国的航天事业发展作出自己的贡献。徐立平曾荣获“全国五一劳动奖章”“中华技能大奖”，当选“感动中国2015年度人物”，被誉为“以国为重的大国工匠”。

我们在审读加工书稿这个环节上，也必须倡导和践行“工匠精神”。因为只有对书稿进行认真的打磨，做到精益求精、精雕细刻，才能打造出优质的精品力作。

在我们编辑行当里，有一些践行工匠精神的楷模值得同仁学习和效仿。比如：周振甫在编辑舞台上足足干了68个春秋。他始终坚持为读者负责的编辑宗旨，编辑了《辞通》《二十五史》《明史》《鲁迅全集》等大量经典作品。他将满腹的才识倾注于这些中国古典文史书稿的编校整理和

审读加工等细琐的工作中。在编辑钱锺书《谈艺录》《管锥编》等书稿的过程中，与这位国学大师结下了深厚的友谊。《谈艺录》出版后，钱锺书亲笔赠言周振甫：“校书者如观世音之具千手千眼不可。此作蒙振甫兄錘勘，得免于大舛错，得赐多矣。”周振甫先生兢兢业业、精益求精的编辑精神受到了同仁的高度赞誉。1981年，中华书局和中国出版工作者协会特意联袂为周振甫从事编辑工作五十周年举办过庆祝茶话会。

中国轻工业出版社原副总编辑马静，也是践行工匠精神的一位楷模。她策划编辑的《中国茶叶大辞典》填补了我国这一领域的出版空白和学术空白。我们业界的前辈、著名出版家陈原先生说过这么一句话：“编词典的事不是人干的，但它是圣人干的！”在西方早有这种说法：如果文化人犯了罪，就让他去编词典。意大利语言学家斯卡利格的原话是：“十恶不赦的罪犯，不应判处死刑，也不要判强制劳动，而应判他去做辞典，因为这项工作中包含着一切折磨和痛苦。”

为什么编词典是一件苦差事？因为它的周期长、投入大、难度高、效益慢。仅以周期为例，大家熟悉的《牛津词典》编了70年，《德语词典》编了106年，中国的《现代汉语词典》做了50多年。马静为了保证《中国茶叶大辞典》的质量，制定出60多道工序进行把关。全书共有20个分部，每个分部的工序都是如此，整部图书做下来共计1200多道工序。全书曾进行了八次校对，责编七次编辑加工，作者五轮退改，并进行了37项专项检查，做了300多个造字，进行了412项的查重，制作三套索引。仅清样就出了六次。《中国茶叶大辞典》2001年面世后，以其高质量高水平，先后获得国家辞书奖、国家优秀图书奖。如今《中国茶叶大辞典》已经是第9次印刷，显示出强大的生命力。

二、务必写好审读报告

审读报告是编辑职业素养的直接载体，它显示出编辑的认知能力、鉴

赏水平。审读报告的规范与否、水平高低，也是衡量一个出版单位出版水平的重要指标。

笔者认为，但凡是一本有价值的书稿，责任编辑一定要从政治角度、学术价值、材料取舍、写作体系、文字水平等方面对其作出准确的评估。审读报告不但要符合标准和规范，而且必须有学术含量、思想含量、文化含量、理论含量、科技含量，包括文采含量。

从审读中形成想法到变成文字，写出一份有分析、有内容的审读报告，可谓一段苦旅，是一个升华过程，但这一过程对提高编辑自身的业务水平、写作能力有极大的好处。现在，业界对审读报告越来越重视，认为认真研究现阶段审读报告的特点，完善创新，已成为提升图书质量，打造精品力作的重要抓手。

从2014年12月26日到2016年11月1日，由中国新闻出版研究院主办，国家新闻出版广电总局出版管理司和中国编辑学会等单位作为指导单位的“全国优秀审读报告评选活动”已经连续举办了三届。经过严格的初评、中评、复评三个环节，每年评选出一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖若干名。通过展示优秀的审读报告和优秀的编辑加工，起到了标杆作用和示范作用。这一评选活动得到了各出版单位的肯定与响应。

但令人担忧的是，现在的不少审读报告写得太简单，以至看了这种报告无法判断出书稿的优劣，更难看出书稿具有的特色。难怪有人戏言：几十个字的审读报告，简直有点像上级领导的批示“此稿可用”。

为什么会这样？除了缺少责任心外，一个重要原因是由工作量过大而造成的。现在一个编辑每年审稿达二三百万字，撰写详细的审读报告确实很辛苦。再从作者方面看，现在做学问比较浮躁。以前一些老专家的书稿，很规范、很认真。这样的书稿不仅容易加工，审读报告也比较写好，因为它提供了许多新的信息和知识，比如新的观点、新的材料、新的方法、新的视角、新的形式等等，是真正的原创，或超越前人，或填补空白，或独树一帜，是在著书立说。而现在，不少作者缺少了那种坐冷板凳的精神，做学问不那么踏实和严谨了，有的连起码的规范也做不到，书稿