

蒨蕴 著

八卦唐诗宋词

诗词背后的趣事

路蕴 著

八卦唐诗宋词

诗词背后的趣事

SPM

南方出版传媒

广东经济出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦唐诗宋词：诗词背后的趣事 / 路蕴著. —广州：广东经济出版社，2017. 11
ISBN 978-7-5454-5828-2

I. ①八… II. ①路… III. ①唐诗—诗歌欣赏—通俗读物 ②宋词—诗歌欣赏—通俗读物 IV. ①I207. 2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第243034号

出 版 人：姚丹林
责任编辑：易 伦 甘雪峰
责任技编：许伟斌
装帧设计：柏拉图

八卦唐诗宋词：诗词背后的趣事
BAGUATANGSHISONGCI SHICIBEIHOUDEQUSHI

出版 发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路11号11~12楼)
经销	全国新华书店
印刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 (北京市大兴区黄鹅路西临89号)
开本	880毫米×1230毫米 1/32
印张	8.75
字数	167 000
版次	2017年11月第1版
印次	2017年11月第1次
书号	ISBN 978-7-5454-5828-2
定价	39.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

广东经济出版社常年法律顾问：何剑桥律师

• 版权所有 翻版必究 •

前言

Preface

唐诗宋词是中国文学中光耀千古的宝藏，时光流逝，转瞬瞬间已过千年，但那些诗词中的佳作依然流芳于世。

你读过“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，读过“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，读过“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，读过“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，读过“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”……这些脍炙人口、流芳百世的佳作，不仅倾注了作者的情感和才华，而且背后还有很多有趣的故事。

汪伦何许人也，你可知李白何故作诗一首《赠汪伦》？王勃受到了什么启发，才写出“秋水共长天一色”的绝世佳作？王之涣又是为何来到连“春风”都不“度”的玉门关？一代贤臣文天祥在什么情况下，发出《过零丁洋》的慨叹？朱淑真一介女流，却有堪比好男儿的气节，你想不想了解她的故事？巾帼英雄花木兰曾替父从军，在军队中，她又经历了怎样的磨难？精忠报国的岳飞，经历了什么，留下千古绝唱“待从头，收拾旧山河，朝天阙”？

唐宋两朝，朝代更迭，风云暗涌，或许正因身处乱世之中，才令一代又一代贤臣义士慷慨悲歌，唐有李贺感发“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，宋有范仲淹慨叹“人不寐，将军白发征夫泪”。

无可否认，唐宋两朝的动荡时期，出类拔萃的诗人为后世留下了“好男儿”当有之精神。但也有一些胸怀大志、才华横溢的诗人，一生未得统治者器重，拥有满腔热血，有救国、爱国之心，却没有施展才华、实现抱负、匡助国家的机会。唐有唐玄宗听信奸佞谗言，将李白贬至夜郎，故有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；宋有苏轼虽有治国之才，却不受重用，多次被贬，留下千古名句“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。

唐宋两朝，曾是经历最繁荣昌盛的年代，亦曾经历最动荡不安的岁月。在历史长河之中，出类拔萃的诗人争相亮相，文星璀璨，杰作频出，好似波澜壮阔的银河，在你面前一览无余。那些诗词，华美而附有灵魂，壮丽而流芳百年。

那一首首字斟句酌的古诗、古词，记载着当时朝代发生的故事，流露了诗人、词人的决心和感情，即使天道轮回，沧海桑田，古人早已长眠地下，但他们的作品，他们的精神，他们的故事，依然值得我们去弘扬，去学习，去感知。

我们需要的，不光是从历史文化中，学习背诵一首又一首的古诗，更应找到古人遗留的真正有价值的东西——发生在他们身上、常人不知的故事。在一首首古诗、古词中，寻找我们想要的答案。

目录

Contents

前言 ... V

第一章 / 山水田园 闲适之情

“可怜日暮嫣香落”背后有什么故事? ... 003

“何时收拾耦耕身”中“耦耕”指谁? ... 008

“秋水共长天一色”竟然一字千金? ... 012

“南朝四百八十寺”讽刺的是哪件事? ... 017

“桃花潭水深千尺”，水深真有千尺吗? ... 022

“客行悲故乡”，诗人究竟为什么悲伤? ... 026

“旧时王谢堂前燕”讲的是谁的故事? ... 030

第二章 / 现实主义 针砭现实

“隔江犹唱后庭花”讽刺的是谁? ... 037

“他日不羞蛇作龙”表达了什么样的感情? ... 042

“待从头，收拾旧山河，朝天阙”有什么故事？ ... 046

“留取丹心照汗青”在什么背景下创作的？ ... 051

“家祭无忘告乃翁”，作者有什么临终感慨？ ... 057

“汗血盐车无人顾”，汗血宝马拉盐车吗？ ... 064

“黄鹤楼”为何名扬天下？ ... 069

“漫卷诗书喜欲狂”，诗人为何欢喜欲狂？ ... 075

第三章 / 大漠风沙 边塞军旅

“春风不度玉门关”，玉门关在哪儿？ ... 083

“塞下秋来风景异”，塞下风景有什么不同？ ... 088

“前军夜战洮河北”，故事结果是怎样的？ ... 093

“月是故乡明”，作者想起了谁？ ... 098

“黑云压城城欲摧”，城墙快被压倒了？ ... 104

第四章 / 柔情之美 婉约词话

“鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄”，作者为何情难寄？ ... 111

“两情若是久长时”讲述了谁的爱情故事？ ... 115

“我住长江头，君住长江尾”中的“君”是谁？ ... 120

“宁可抱香枝上老”赞誉的是花吗？ ... 125

“夺我之爱幸，斥我乎幽宫”，是谁抢走了诗人的幸福？ ... 130

“小莲未解论心素”是写给谁的？ ... 135

第五章 / 豪放激昂 千古英雄

“人生如梦，一尊还酹江月”，作者祭奠的是什么？ ... 143

“一将功成万骨枯”说的是哪位将军？ ... 148

“长使英雄泪满襟”说的是谁？ ... 153

“十九年间不辱君”，十九年里发生了什么？ ... 159

“明月几时有，把酒问青天”，作者问的是什么？ ... 166

“送春去”送别的是季节吗？ ... 171

“秦兵益围邯郸急”讲的是什么典故？ ... 176

“一种老人能算度”中的隐士是谁？ ... 181

第六章 / 浪漫情怀 追求自由

“朝如青丝暮成雪”中变化的究竟是什么？ ... 189

“一骑红尘妃子笑”中的“妃子”是谁？ ... 196

“此恨不关风与月”，诗人常去风月场所？ ... 202

“扬蛾入吴关”的女子是谁？ ... 206

“伤高怀远几时穷”，诗人为谁而作？ ... 211

“衣带渐宽终不悔”中“衣带渐宽”指什么？ ... 215

“锦瑟无端五十弦”一诗引用了哪些典故？ ... 219

“一代容颜为君尽”，发生了什么悲剧？ ... 226

第七章 / 唐诗宋词 讲述历史

“流水高山心自知”讲的是哪位历史人物？ ... 233

“此曲只应天上有”真的是赞美吗？ ... 238

“悠悠我心悲，苍天曷有极”抒发了作者怎样的感受？ ... 243

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，一首诗为何引发血案？ ... 249

“东风不与周郎便”，结局发生了大反转？ ... 254

“生子当如孙仲谋”，作者为什么欣赏孙权？ ... 259

“义士还乡尽锦衣”是谁的功劳？ ... 264

“弯弓征战作男儿”赞美的是哪位历史人物？ ... 269

第一章

山水田园 闲适之情





唐诗宋词是中国民族传统文化灿烂的瑰宝，东晋陶渊明等诗人形成田园诗派，南朝谢灵运等诗人形成南朝诗派，以田园、山水为审美对象，用细腻的文笔赞美了大自然的如画美景。后人称其诗派为山水田园派。

你可能读过唐朝王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，宋朝苏轼的“软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘”。不过，你可知这些流芳百世的诗词背后的故事？在品味诗词之余，了解诗词背后的趣闻轶事，更能体味作者的情感。

“诗仙”李白，曾为汪伦赋写一首《赠汪伦》，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，饱含诗人怀友之情。不过，你可能想象不到，其实李白和汪伦竟是在一句玩笑中成为好朋友的。“此地有十里桃花，此地有万家酒店”，这句玩笑话也成了人们津津乐道的典故。

“可怜日暮嫣香落”背后有什么故事？

南园^①十三首（其一）

【唐】李贺

花枝草蔓眼中开，小白长红^②越女^③腮。

可怜日暮嫣香^④落，嫁与春风不用媒。

【诗文注释】

①南园：园名，在今河南省宜阳县三乡。

②小白长红：指花有大有小，五颜六色。

③越女：即春秋时期越国美女西施，这里泛指美女。

④嫣香：娇艳芳香，这里指花。

《南园十三首》是作者李贺辞官回到福昌昌谷后，在家乡的南园闲居时所作的一组杂诗。本文选自第一首，是一篇感慨暮春时节百花凋零的小诗。

诗歌的前两句写花开的景象。春风吹过，万物复苏，南园里也是百花竞艳。“花枝草蔓”概括了南园里所有的花，其中“花枝”指木本花卉，作高昂状；而“草蔓”指草本花

卉，作低垂状。前者刚劲，后者柔婉，两者交相辉映、相得益彰，凸显了百花齐放的艳丽多姿。第二句中“小白长红”描绘出花朵的颜色是红多白少，而后运用拟人的手法，形容花像美女的面颊，既彰显了百花的妩媚之态，又让人觉得百花在争艳时如同美女一样精神有加。

诗歌的后两句则与前两句形成鲜明的对比，写暮春时节百花凋零的景象。日上中天之时，眼前一片姹紫嫣红，让人流连忘返；而等到日暮时分，百花的娇艳芳香不再，只剩满地凋零的落红，真是惹人“可怜”。“可怜”二字本是对百花残败景象的惋惜之情，然而作者还加入了自伤自悼的伤情。当时作者不过二十多岁，正是期望大展宏图的时期，然而求仕无望、怀才不遇，犹如盛开之花无人赏识，岂不“可怜”？末句也运用了拟人的手法，写花落花飞的无奈之举，也是暗含作者对自己只能空等风华凋谢的感伤之情。而以花代人的描写手法，更增加了辛酸悲苦的氛围与情怀。

作者在《南园十三首》中，或写景或抒情，表面刻画田园生活的安逸，实则表达出对韶华易逝、抱负难酬的感伤之情。那么，在这年轻有为的时期，究竟有着怎样的背后辛酸，以致让作者归乡甚早？

唐德宗贞元六年（公元790年），李贺出生于福昌县昌谷（今洛阳宜阳县三乡）的一个破落贵族之家，其远祖是唐高祖李渊的叔父大郑王李亮，为唐宗室的远支。由于武则天执政时，大肆杀戮高祖子孙，因而到李贺父亲李晋肃这

一代时，可谓是世远名微了，在家道中落的环境中，只好隐居昌谷。

尽管世远名微，尽管家道中落，但却是李唐后裔，因而李贺对此十分自豪，并常常自称“王孙”，而在他的介绍和诗歌中，也常常看到“唐诸王孙李长吉”“宗孙不调为谁怜”“为谒皇孙请曹植”等诗句。

李贺的父亲李晋肃，可谓是漂泊一生，早年被雇为“边上从事”，后任陕县令，但不久老死；母亲郑氏，生有一女两子，长守昌谷，大女出嫁后，家境更加贫寒，李贺兄弟二人只好外出谋生，以求温饱。李贺曾在《勉爱行二首送小季之庐山》中写道：“欲将千里别，持此易斗粟。”悲苦凄凉之意，可见一斑。

李贺相貌特征明显，自幼体形细瘦，通眉长爪，但才思聪慧，7岁能诗，又擅长“疾书”。相传贞元十二年（公元796年），李贺正值7岁，韩愈、皇甫湜造访，李贺援笔辄就，写成《高轩过》一诗，韩愈与皇甫湜甚为吃惊，而李贺凭此名扬京洛。随着年龄的增长，李贺日益刻苦，白日骑驴觅句，暮则探囊整理。李商隐曾作《小传》云：“恒从小奚奴，骑巨驴，背一古锦囊，遇有所得，即书投囊中，及暮归，太夫人使婢受囊出之，所见书多，辄曰：‘是儿要当呕出心乃已耳！’”贞元二十年（公元804年），李贺时年15岁，却已是誉满京华，与当时名家李益齐名。

唐顺宗永贞元年（公元805年），李贺时年16岁，当年

顺宗带病（中风）继位，任用王叔文、韦执谊等除弊革新，史称“永贞革新”。同年八月，宦官俱文珍勾结贵族官僚改元永贞，威逼顺宗称病退位，新政也就此宣告失败。次年，顺宗因病而亡。当时，如刘禹锡、柳宗元等文人在诗文中多有影射，称顺宗是遇害而死，而非病故。李贺成年后，得知此事，作《汉唐姬饮酒歌》讽刺。

元和三、四年间（公元808—809年），李贺作《雁门太守行》拜见韩愈，又听闻韩愈在洛阳，李贺前往拜见。早年间，李贺因提笔写就《高轩过》一诗而被韩愈与皇甫湜赏识；但年未弱冠之际，因遭父丧而服丧三年，故而直到元和五年（公元810年），韩愈才写书信给李贺，劝说其参加科举，以振家声。同年初冬，李贺参加房式主持、韩愈参与组织的河南府试，作《河南府试十二月乐词并闰月》一诗，并一举得中，年底即赴长安参加进士科考。然而，有人妒忌李贺的才华，四处散播流言蜚语，说李贺父亲名为“晋肃”，与“进”同音，故而不能参加进士考试。尽管韩愈以“质之于律”“稽之于典”为其辩解，但终究是无可奈何，李贺愤而离院。

同年，韩愈调为河南令（河南府，治所洛阳），作诗《燕河南府秀才》，其中有这样两句：“惟求文章写，不敢妒与争。”可能是诗人感怀此前李贺的不幸遭遇，并以此来劝勉当下考生。

没有参加进士考试，意味着并不能有机会入朝为官，这

对有理想有抱负的李贺来说打击很大。因而，当年愤然离开，回到家乡昌谷后，他写下了很多愤慨的诗歌，其中就包括《南园十三首》的部分篇章。

次年，元和六年（公元811年）五月，或是因其为李唐宗室的后裔，或是因为韩愈的多加褒奖，李贺重返长安，经考核任奉礼郎，从九品。自此，李贺开始了长达3年的“牢落长安”之路。为何说是“牢落长安”？因为3年为官期间，李贺亲身经历、目睹了诸多的朝事与民生，在结交志同道合的朋友之际，对社会的认知有了进一步的提升。因此，尽管过着“憔悴如刍狗”的不如意生活，但他却创作了一系列“深刺当世之弊，切中当世之隐”的名篇。而这一时期写作的反映现实、鞭挞黑暗的诗篇，也为他奠定了中唐诗坛乃至整个唐代文坛的杰出地位。

元和八年（公元813年）春，李贺告病回昌谷休养。但不甘沉沦的他，又举足南游，希望在南楚或吴越一展才华，却以无果而归。元和九年（公元814年），他决然辞去奉礼郎之职，重回昌谷“归卧”。之后在友人张彻的荐举下，又做了3年幕僚，为昭义军节度使郗士美的军队帮办公文。元和十一年（公元816年），因北方藩镇跋扈，分裂势力猖獗，郗士美讨叛无功，李贺告病归乡。不久后，病逝于昌谷故居，时年仅27岁。

“何时收拾耦耕身”中“耦耕”指谁？

浣溪沙·软草平莎过雨新（其五）

【宋】苏轼

软草平莎^①过雨新，轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕^②身？
日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰^③。使君元是^④此中人。

【诗文注释】

①莎：莎草，多年生草木，长于原野沙地。

②耦（ǒu）耕（gēng）：两人各持一耜（sì，古时农具），并肩而耕。

③蒿（hāo）艾（ài）：两种草名。薰：香草名。

④元是：即“原是”。

元丰元年（公元1078年），当时作者苏轼任职徐州太守。当年春天，徐州发生了严重的旱灾。当时有人传言：将虎头置于潭中，即可致雷雨。因此，苏轼率众到城东二十里的石潭求雨，并作有《起伏龙行》诗以记其事；得雨后，苏轼又