



花束制作全流程基础教程： 搭配设计包装

「日」《花者》编辑部

著 张晶晶

译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

花束制作全流程基础教程：搭配设计包装 / 日本《花者》编辑部著；张晶晶译. — 北京：人民邮电出版社，2018.2

ISBN 978-7-115-47071-3

I. ①花… II. ①日… ②张… III. ①花卉装饰—装饰美术—教材 IV. ①J535.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278813号

版权声明

HANATABA NO TSUKURIKATA TECHNIQUE by Florist Henshubu

Copyright © Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd. 2016

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,

Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

花束制作全流程基础教程：搭配设计包装

版权所有 © Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd. 2016

日文原版由株式会社诚文堂新光社出版

简体中文版由株式会社诚文堂新光社通过Tuttle-Mori Agency和北京可丽可咨询中心授权人民邮电出版社2018年出版。

内 容 提 要

本书从基本的花束制作讲起，对花材的选择与搭配、工具的准备以及设计制作过程进行了详细的文字讲解与图解。在带领读者掌握基础花束制作的基础上，进一步讲解了花束的设计搭配原理与协调方法，以及花束的包装、保养等花艺师必备的相关技能。最后，本书还对不同类型的花束案例进行了详细讲解与分析，使读者对花束的基础制作手法到高级设计原理都能全部掌握。

本书适合花艺师、花艺学校的师生、婚礼策划师和花艺爱好者阅读。

-
- ◆ 著 [日]《花者》编辑部
 - 译 张晶晶
 - 责任编辑 李天骄
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：7 2018年2月第1版
 - 字数：136千字 2018年2月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2016-10075号
-

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

| | | |
|------------|----------------------|------------|
| 第1章 | 花束的基本造型与制作技巧 | /4 |
| | 制作花束的4个要点 | /5 |
| | 第1课 花束的基本造型 | /6 |
| | 第2课 圆形花束的基本造型 | /11 |
| | 第3课 平行式组合方法 | /15 |
| 第2章 | 根据自己的想象来制作花束 | /21 |
| | 第4课 经典甜美风格花束 | /22 |
| | 第5课 时尚成熟风格花束 | /29 |
| | 第6课 新怀旧风格玫瑰花束 | /36 |
| | 第7课 日系时尚花束 | /42 |
| | 第8课 只用枝干就能打造秋天的艳丽 | /48 |
| | 第9课 流水造型花束 | /52 |
| | 第10课 使用底座制作散发春天气息的花束 | /56 |





第3章 花束的包装 /61

- 第11课 基本的保水工作 /62
- 第12课 使用两种包装纸进行基本包装 /64
- 第13课 柔和的迷你花束包装 /68
- 第14课 气球形状的包装 /72
- 第15课 用包装纸制作彩带 /77

第4章 学习花束制作的专业技巧与灵感 /85

- 第16课 用玫瑰做主角的花束 /86
- 第17课 以草本花材为主角的花束 /92
- 第18课 高效利用绿叶和枝干的花束 /100
- 第19课 包装创意效果集 /107



花束制作全流程基础教程： 搭配设计包装

「日」《花者》编辑部

著 张晶晶

译

人民邮电出版社
北京

目录

| | | |
|------------|----------------------|------------|
| 第1章 | 花束的基本造型与制作技巧 | /4 |
| | 制作花束的4个要点 | /5 |
| | 第1课 花束的基本造型 | /6 |
| | 第2课 圆形花束的基本造型 | /11 |
| | 第3课 平行式组合方法 | /15 |
| 第2章 | 根据自己的想象来制作花束 | /21 |
| | 第4课 经典甜美风格花束 | /22 |
| | 第5课 时尚成熟风格花束 | /29 |
| | 第6课 新怀旧风格玫瑰花束 | /36 |
| | 第7课 日系时尚花束 | /42 |
| | 第8课 只用枝干就能打造秋天的艳丽 | /48 |
| | 第9课 流水造型花束 | /52 |
| | 第10课 使用底座制作散发春天气息的花束 | /56 |





第3章 花束的包装 /61

- 第11课 基本的保水工作 /62
- 第12课 使用两种包装纸进行基本包装 /64
- 第13课 柔和的迷你花束包装 /68
- 第14课 气球形状的包装 /72
- 第15课 用包装纸制作彩带 /77

第4章 学习花束制作的专业技巧与灵感 /85

- 第16课 用玫瑰做主角的花束 /86
- 第17课 以草本花材为主角的花束 /92
- 第18课 高效利用绿叶和枝干的花束 /100
- 第19课 包装创意效果集 /107

制作花束的4个要点

The 4 Important Points to Make Bouquets

根据这4个要点，把花束搭配出属于自己的风格吧！



1

造型时要把手拿部分下方的杂叶和花朵全部去掉。所以，在制作花束之前，要根据自己的计划的花束大小选择合适的花材。



2

注意灵活使用可以用作缓冲（有一定分量可以填补空隙）的花材哦。每一种花材都有自己独特的分量。

3

鲜花如果长时间拿在手里会被人的体温影响，要尽量缩短制作时间。

4

仔细观察花朵的外形，了解鲜花的性质，会让制作出的花束更有品位。



花束的基本造型

本篇介绍在送别会或发表会上经常用到的正统派扇形花束。我们采用将花茎倾斜固定的螺旋式组合方法，用这种方法可以包装更多的鲜花。这样包装可以从三个角度观赏鲜花，因此也被称为三面造型。



材料与准备工作

Materials & Preparation



- 观叶含羞草
- 银荆花
- 大丽花
- 玫瑰
- 白茅草
- 固定花束用的细线（麻绳或棕榈叶等）

一根茎上只有一枝花的玫瑰称为标准型，一根茎上分为多个花枝的称为多头型。康乃馨等花材也同理。

选择花材的关键点

Point to Select Flowers

● 橙色和黄色比较亲和，适合赠送任何人。而且，同色系的鲜花按照不同的明暗深浅打造出渐变造型，简简单单就能让所有鲜花融为一体。主角是大丽花和玫瑰，配角是多头玫瑰。以白茅草做点缀，以含羞草和银荆花作为陪衬和缓冲。如果没有大丽花，也可以用非洲菊；如果没有多头玫瑰，也可以用洋桔梗或多头康乃馨等。

准备工作

Preparation

在开始造型之前，想象出约60cm宽的大小，绳结离鲜花30cm左右。绳结以下的杂叶、枝干和花朵要清除干净，如果很难用手去除，就用剪刀来修剪。如果花茎的长度超过了80cm，可以事先将花茎剪短一些。凑齐花材之后，就可以开始造型了。

制作方法

How to Make the Bouquet



1 将用于缓冲的观叶含羞草拿在手中，所有枝干都朝向中心。制作花束时，要用拇指和食指拿花，其他手指做辅助。



2 大丽花作为主角，放在步骤1的中心。



3 第二枝大丽花与步骤2放在一起，再放上一枝观叶含羞草。这个时候要保证所有鲜花都是垂直的。



4 花茎有些弯曲的大丽花可以利用它的线条，斜着放在花束中。在这个阶段，只需要把鲜花的高度调整好，不需要调整位置。等鲜花达到一定数量时，再调整花朵的位置和朝向。另外，在放入鲜花时，要轻轻松开握着花束的拇指和食指，在空隙中放入花茎，用剩下的三根手指轻轻压住，调整高度，再恢复到原来的状态。



5 将玫瑰放在步骤4的前后，再在后面斜斜地放入一枝观叶含羞草。



6 把多头玫瑰、普通玫瑰斜斜地放在大丽花之间的空隙。多头玫瑰因为有分枝，所以要注意找到合适的空间再放。



7 把银荆花放在步骤6中的多头玫瑰旁边，也就是图中右侧。做这一步的时候，要改变花束的朝向，将放有银荆花的一面朝向自己。叶子也尽量朝向前面。



8 放入多头玫瑰、大丽花和标准玫瑰。这样整个花束就有了大体的样子。



9 为了让花束更丰满，可以在花束后侧放入银荆花。在花束背面放入花材时，可以像照片中那样弯曲手腕让花束向自己倾斜，这样更便于插放。



10 将花束倾斜后可以检查有没有透光太明显的部分，如果发现有空隙，可以从上方插入花材进行补充。



11 一边观察鲜花的分布，一边补充花材。调整所有花材，让花束形成一个扇形。如果花材过高，就从底部抽动花茎调整高度。如果花材太低，就轻轻拿住花朵向上提拉。



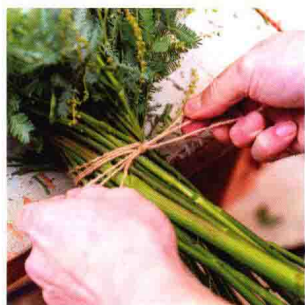
12 最后在花束的中心部分和外侧加入白茅草，打造出蓬松的质感。



13 图为从正上方看花束的样子。从正面看花束呈扇形，从上面看可以看到花材排列很紧密。即使花材很少，在鲜花之间制造空间的话，也可以打造出较大直径的花束。



14 手握花束平置于桌面上，用绳子在手握的部分绕上两圈，将花束靠在桌角打个结。靠在桌角上打结是为了让绳结更结实。



15 最后打个蝴蝶结，将多余的绳子剪掉。将花茎修剪整齐。



圆形花束的基本造型

现在的花束制作比较流行圆形造型。圆润的轮廓看起来很柔和，还有一定的视觉冲击，所以很受欢迎。这里的花束制作方法与第1课的花束相同，都是用螺旋法进行组合，但鲜花的组合方式跟三面造型完全不同，需要让花束不管从哪个角度看都好看。



材料与准备工作

Materials & Preparation



- 玫瑰
- 非洲菊
- 三色堇
- 麝香豌豆花
- 花毛茛
- 天竺葵
- 茛苳
- 高雪轮
- 五加
- 洋柠檬
- 固定花束用的细线（麻绳或棕榈叶等）

选择花材的关键点

Point to Select Flowers

● 挑选非洲菊和玫瑰作为主角，再用三色堇和麝香豌豆花装饰，粉黄色调让花束充满春天的气息。三色堇和麝香豌豆花的轮廓柔和，正好适合用来演绎春天。三色堇的花朵略带紫色，与黄色形成对比。为了让花束的色调更加轻快，加入白色的花毛茛，再用色调明亮的绿色，用茛苳、高雪轮、五加、洋柠檬做点缀，强调白色和黄色鲜花的可爱。五加和茛苳还可以用作缓冲。

准备工作

Preparation

事先把要用到的鲜花修剪成同样长度。为了做好这一步，提前想象好造型大小是很重要的。与第1课一样，最后要把手拿部分以下的杂叶和花朵去掉。