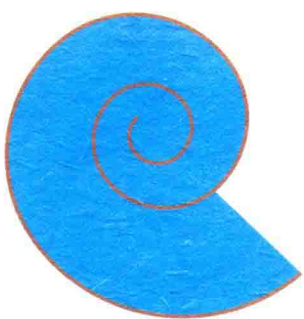
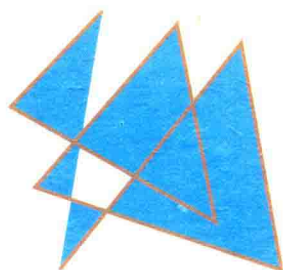
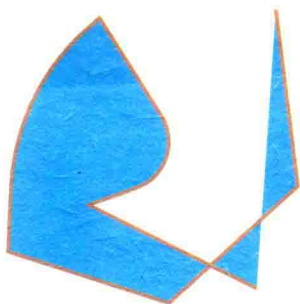
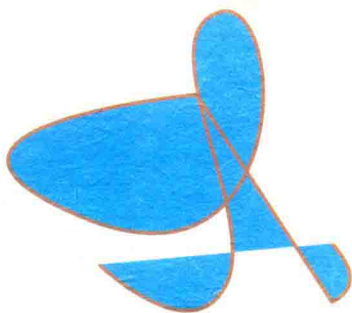
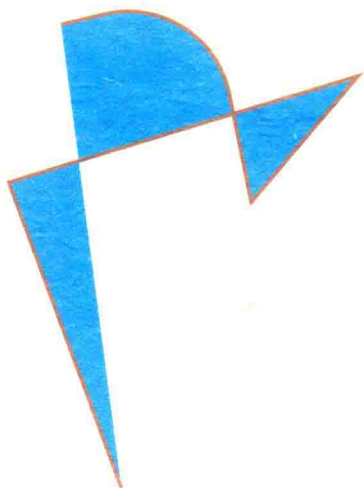


肖培东 / 著

教育的 美好姿态

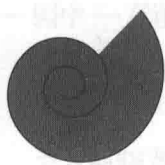


The
Beauty
of Education



中国人民大学出版社

肖培东 / 著



教育的 美好姿态

The Beauty
of Education

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教育的美好姿态 / 肖培东著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.12

ISBN 978 - 7 - 300 - 25196 - 7

I. ①教… II. ①肖… III. ①教育—随笔—中国—文集 IV. ①G52-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第300484号

教育的美好姿态

肖培东 著

Jiaoyu de Meihao Zitai

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2017年12月第1版

印 张 15 插页1

印 次 2018年6月第3次印刷

字 数 200 000

定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

和美好结伴而行

叶 君

与培东相识，一晃五年多了。

人与人的遇合，真是不可思议的缘分。我跟培东便是如此。他在网络上读到我的几篇文字，于是我们便天南海北地相识了。及至谋面，更是一见如故。我们同龄，培东是浙江省最年轻的中学语文特级教师，我亦曾在初中做过四年语文老师。我们都是 20 世纪 80 年代读的中学、90 年代初上的大学，都热爱读书写作，都愿意跟学生在一起，等等，这些共同的背景让我们十分投契。培东冲淡谦和、恂恂儒雅，我却遇事比较急躁，培东言谈幽默有趣，常以妙语缓解。当今之世，人越来越无趣，相见能忘忧的朋友更是稀有，因而，我格外珍惜跟他在一起的时光。平时虽然天各一方，各自忙碌，仅偶尔互通音问，却宛如刚刚分开。非独跟我交往如此，培东的人缘极佳，每到一处都极受欢迎。培东那超卓的魅力何在？细想，不外乎他的真实与才华。

以假面示人，现如今几乎成了人际交往的常态。然而，无论在日常生活里，还是在课堂上，培东都显出他那无法掩饰的本色，有时甚至带着几分天真，如同一个孩子，激愤、开心、伤感无一不写在脸上。在真实已然成为稀有品质的今天，真实的培东自然散发着独特的魅力，吸引人与之亲近。不仅如此，

他还把这份做人的真实用在教书上。毫无疑问，这也是培东的课堂独具魅力的原因所在。多年前，见他极力倡导“浅浅地教语文”，我就心生强烈的认同。我虽然离开语文课堂多年，但仍不时地关注中学语文教学的动态。而在大学中文系的课堂里，眼前的学生也让我看到了他们背后语文老师的模样。中小学语文老师的素养往往决定着一个孩子一生的文学品味和情怀，而等到大学课堂里再培养，已经为时晚矣。从眼前的学生身上，我分明看到，他们在中学语文课堂里，多半是机械地死记硬背、不善思考的；而与之相悖的是，近年语文课改的声音不绝于耳。过于看重课堂的教学形式，逼着老师把一堂堂日常的语文课上成了表演课。繁复、新奇的设计、导入，各种语不惊人死不休的解读，让我觉得这一切早已背离了语文教学的初衷。语言的魅力实在是在多读、多写、多思中慢慢品得的。上一堂貌似精彩的语文课不难做到，难的是一堂平淡无奇的课都能让学生有所收获。多年前，我在昆明听过培东的课，他是激情满怀而且心里始终装着学生的。在讲《皇帝的新装》的时候，他耐心启发，让学生说出各自心里的看法，且能顺着学生的思路谈下去，既行云流水，又跌宕起伏，让我大为叹服。课堂上的他自信满满，光彩照人。这一切都源于他那颗真实的语文心。他拒绝做教书匠，时时刻刻对语文有所思，赋予每堂课以无限可能，在启悟学生的同时，亦在启悟自己。

培东的自信、自然来自他那横溢的才华。他好读书、写作，口头、书面表达俱佳。要做好语文老师就不能停止阅读，这是最为浅显的道理，然而，真正能做到的人却并不多。现实中的诱惑太多，人们常常会为自己不阅读找到众多借口。只是，不阅读无疑是语文老师致命的缺憾。每到一处，培东都会向自己的同行强调读书的重要。所以，我想说，很大程度上是阅读将培东修炼成一个有追求、自信而才华横溢的人。

作为同龄人，我们拥有太多少年时代的共同记忆。我们读的是一样的课文，听的是一样的流行歌曲，感受到的是普通人家的子弟不得不面对的辛酸。读着本书中一些回忆往昔、追念亲人的文字，我于心戚戚，仿佛回到了自己

的少年时光。乡村与城市，父辈与我们，彼此异域却又拥有共同的精神家园。疼痛的记忆在体内扎根，会呼吸，会生情，会怀旧，会遥望，写作的诚意自然而然而发，再远的时空我们都能读懂。培东的文字恬淡，情真意切，不事雕琢，却也不失华美。透过文字，可以看到他对日常人事细致的观察与深深的体悟。尤其他那回忆父亲的文字，数度令我眼底潮湿。好文字出自温热、柔和的内心，而只有心地柔软的人才能教好语文。

培东将自己数年来关于语文教学的所感、所思、所悟，还有教学过程的描述结为一集，付梓之际，我由衷地替他高兴。相信大家会通过这些美好的文字，触摸到一个优秀的语文老师那丰富的内心，感受到一种别样的情怀。我，则欣然站在遥远的北方，真诚地想象未来他更美好的教育姿态。

愿我们，都和这样的美好，结伴而行。

2017年10月于哈尔滨

叶君：黑龙江大学文学院教授、博士生导师，中国作家协会会员，黑龙江省萧红研究会副会长、萧红文学奖获得者。

/ 第一辑 /

教学，是彼此都要珍惜的缘分

- 002 你，是你的课堂
- 006 其实我们可以飞得更高
- 010 再教《逍遥游》
- 012 请给春天一点时间
- 015 年少正是读诗时
- 019 喊向月亮的声音
- 024 无锡，“九条命”的故事
- 029 杂草的语文之旅
- 034 教学，是彼此都要珍惜的缘分
- 037 让我如此依恋，我安静的课堂
- 041 “店内外”的快活空气
- 045 “与”是遥远处伸出的一只温暖的手

/第二辑/

语文的表情与眼光

- 050 我就想浅浅地教语文
- 054 语文，你是什么
- 056 让掌声“真”响起
- 060 寻找梅西式灵感
- 064 是什么决定了我的语文课
- 067 怎样教语文重要吗
- 071 唤起语文教学的灵性
- 076 赛课，不是赛车
- 080 请帮我发现我真正的原形
- 084 语文的表情与眼光
- 087 老老实实在教会学生读书

/ 第三辑 /

没有难上的课，只有不悟的心

- 092 凝视，为了更好的教育
- 095 课堂，应从徘徊走向突围
- 098 俯下身子是最美的
- 103 《金色花》，课堂金色花
- 107 《孤独之旅》的孤独思考
- 110 谁在掠夺我们的脸
- 114 没有难上的课，只有不悟的心
- 117 每一片雪，都是一片灵动的思绪
- 123 总会醒来的，只要是花
- 125 我们的叹息都那么轻微
- 129 《雨巷》，悠长悠长的声音在行走

/ 第四辑 /

教育的美好姿态

- 136 那些不能实现的我的理想
- 139 孩子，是谁让你如此深刻
- 141 教师，请学会倾听另一种声音
- 143 教育的美好姿态
- 145 把自己教成一个学生
- 149 慢下来的时光
- 152 穿越群体，你却不是孤岛
- 156 教育的幸福不是熬出来的
- 159 假期，为我们更好地归来
- 162 阅读，改变河流的走向
- 166 写作，让我们与世界的心接轨

/第五辑/

世界，别与我争夺

- 170 悟
- 174 我们需要的愧疚和力量
- 177 一个人，一群人
- 181 我青春的一部分叫“齐秦”
- 185 雨季再来
- 192 目送
- 195 春天忍不住来了
- 199 姐姐，你和语文一起美丽
- 203 世界，别与我争夺
- 207 母亲，编个春天给你
- 210 如果有一天我不在，树在
- 221 后记 我们的故事，我们的姿态

教学，
是彼此都要珍惜的缘分

第一辑

1

你怎么样，你的课堂便怎么样。你，是你的课堂。

2

你是挺拔的，你的课堂就是正直的；你是端庄的，你的课堂就是高雅的；你深刻而有涵养，你的课堂就隽永悠远；你朴素又不失文艺，你的课堂就芬芳却不妖娆。爱语文，从爱自己开始。爱自己，就丰富、发展、超越自己。

3

课堂是你阅读状态的生动显示。干瘪空洞的内心，滋养不出有意蕴而高远的语文课堂。你读了什么，你的课堂就呈现什么；你读了多少，你的教学就承载多少。尴尬无力的教学背后，一定是你肤浅单薄的阅读。春天的大地上，留下了多少犁铧的印痕，秋风就会为你摇曳多少的歌唱。语文教学的起点，是你的阅读。

4

你读散文，唇齿间留下文字的芳香；你读诗歌，眼眸里写有飞扬的诗韵；你读小说，世界为你开了一扇窗；你读哲学，人生给你另一种思考。

然后，你走进课堂，站成了一棵树，散文的叶，诗歌的花，小说的根须，哲学的土壤。风一吹，所有树下的聆听都化成了文化的河流，睁开眼睛，寻找着最美的大海。

5

你是你的课堂，你是你的人生。你是你的，你的是你，教学和心灵一致，没有一种伪装能瞒过课堂上所有的眼睛。

6

别抱怨学生，课堂上所有的问题都源于你。

7

成功的课堂背后，一定跃动着一颗优秀的心。它哭泣，它伤痛，它犹豫，它煎熬，最终，它在反思中撕碎自己，塑成崭新的你。

8

低调谦逊的人，课堂淳朴又纯净；骄傲狂妄的人，教学张扬却无张力。高叫的乌鸦，总以为歌唱只比嗓门大。温存的小溪，灵动地流向大

海，两岸的花草，都为它学会了歌唱。

9

教学，总是一种滋润。你，是否是那阵绵绵的细雨？

10

看着你的眼睛，我能读懂你对教育教学的忧虑。可是开启课堂教学大门的钥匙，还应该握在你的手里。

11

哪条路，哪道水，不关联语文？哪阵风，哪片云，没有呼应教学？我们走过的城市、山川，都化成了我们的生命。我们的生长，我们的忧愁，化成课堂上学生的生命。

12

心，丰盈而充实，课堂，就有纯粹而高贵的灵魂。母亲的目光布满整个天空，我们的目光布满整个课堂。

13

我摇摇晃晃地走进课堂，课堂摇摇晃晃地走向我们。站不稳大地的双脚，同样站不定课堂。

14

心静了下来，专注在阅读与思考中，潜藏在文字里的思想，总会不断地跳跃出来。你的课堂，也会如此素朴，远离空洞的喧嚣，远离浮躁的热闹，走向扎实和安静。孩子们的眼睛，清澈又智慧，透着阅读的幸福的光芒……

15

把讲课中你的所有孱弱和尴尬堆积起来，就是你性格和涵养的不足。把课堂上你的所有深刻和感动凝聚起来，就垫成了你人生的品位和阅读的实力。课堂如镜，实不我欺。

16

教学，最后是在寻找自己。

其实我们可以飞得更高

山水永嘉，飞翔语文，课本有限，语文无限。语文，是思想，是生活，是我们飞翔的心灵。2010年9月，浙江省艺术化语文教学暨校本教材开发与应用研讨活动在永嘉十一中举办。我结合乡土资源，采用艺术的形式，以“飞翔”为主线，将永嘉的山水文化等内容与语文学习联系起来，上了一堂题为“山水永嘉，飞翔语文”的教学课，得到了众多听课老师的赞赏。

然而，掌声中，我还是遗憾，教学过程中那几个不够酣畅、不够尽兴的镜头总在我眼前闪烁。或者说，我在课堂上给了学生飞翔的欲望，却又不自觉地降低了他们飞翔的高度。

镜头一

在引出“飞翔”这个关键词后，我在PPT上打出自己写的一句诗：“飞翔，不是只有一种姿态；飞翔，不是只有一片天空。”然后问道：“同学们，你们能读懂老师写的诗句吗？”一位男生站起来，很自信地说：“飞翔，可以在各个领域里，不是只有一个方向。”“飞翔，是人类的梦想，更是世间万物的梦想。”一位女生很诗意地说道。文字其实是有内张力的，唯有放飞思想，展开联想，我们对词语的领悟及运用才会灵气飞扬。此时，我又展示新的PPT画面：小草吐翠，花儿绽放，溪水奔流，孩童学步，国旗飘扬……“请同学们跟着老师说，飞翔是什么？”“飞翔是叶面上露珠的晶