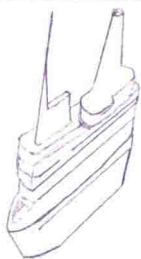


3D 画轻松入门

王剑锋 著

90组步骤图例，
带您一起领略3D画的奇妙世界，
让您从入门到进阶，
轻松几步，掌握3D画的1、2、3



扫一扫，站在纸上的3D

上海人民美術出版社

3D 画轻松入门

王剑锋 著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

3D画轻松入门 / 王剑锋著. —上海: 上海人民美术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5586-0364-8

I. ①3… II. ①王… III. ①立体画—绘画技法 IV. ①J218.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第093892号

3D 画轻松入门

著 者: 王剑锋

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 朱庆茨

封面设计: 胡彦杰

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 787×1092 1/16 10.5 印张

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 数: 2017 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5586-0364-8

定 价: 48.00 元

前言

3D 立体画是一个特殊的绘画领域，与其他绘画的原理不同。3D 立体画的视觉原理参照了欣赏者的站位视点，整个画面的构成以人的视点为视觉原点，使得立体画不仅仅是一幅画，还创造了一个真实的视觉空间，欣赏者可以融入到画面当中。

如果你在没有看到过 3D 立体画原画的情况下，想象着如果直接走到一幅逼真的、巨型的悬崖 3D 立体画面前，你可能就不敢向前走了，担心会掉到悬崖里面去；或者走到一座高山的 3D 立体画面前，会担心撞到上面去。其实，当你真正看到 3D 立体画的原图时，你会发现，这种担心是完全没有必要的，因为 3D 立体画原图或叫平面图，根本不是你想象的那样。

看 3D 立体画的原图时，我们看到的画面是拉伸变形的，甚至经常很难看出是一幅什么样的图。我们必须在一个合适的角度进行观看，才可以看到 3D 画的最佳立体效果，让立体画发挥出它强烈的视觉震撼力和视觉冲击力。

当然，3D 立体画的画法不是一句话能说清楚的。那么，原图到底是什么样子的呢？如何画 3D 立体画呢？这本书就带你逐步揭开 3D 立体画的神秘面纱，告诉你如何画 3D 立体画。

目录

前言

第一章 | 3D 立体画及绘画工具介绍

- | 第一节 认识 3D 立体画 8
- | 第二节 工具介绍 8

第二章 | 基础篇

- | 1 正方体 12
- | 2 魔方 14
- | 3 堆叠立方体 16
- | 4 排列立方体（竖排） 17
- | 5 排列立方体（横排） 19
- | 6 立体字一 21

7	立体字二	22	28	苹果	56
8	圆柱体	24	29	樱桃	58
9	球体	25	30	梨	60
10	三棱锥	26	31	火龙果	62
11	直圆锥	27	32	菠萝	64
12	坑的画法一	28	33	草莓	66
13	坑的画法二	30	34	葡萄	68
14	坑的画法三	32	35	香蕉	70
15	裂缝	33	36	胡萝卜	72
16	楼梯	34	37	油菜	74
17	靠墙的小棍	36	38	白菜	76

39	西兰花	78
40	蝴蝶	80
41	七星瓢虫	82
42	企鹅	84
43	蚂蚁	86
44	小松鼠	88
45	斑马	90
46	大象	91
47	树	93
48	桥	95
49	高楼	97
50	自行车	99
51	轿车	101

第三章 | 实例篇

18	玻璃杯	38
19	高脚杯	40
20	酒瓶	42
21	眼镜	44
22	手机	46
23	桌子	48
24	堆叠橡皮	50
25	篮球	51
26	字体应用	53
27	开盖的箱子	54

52	工程车	103	73	瀑布	140
53	战斗机	105	74	轮船	141
54	黑影立体画一	107	75	国画山水	143
55	黑影立体画二	108	76	国画花鸟	145
56	卡通人物一	109	77	冰川	147
57	卡通人物二	111	78	悬崖	149
58	坐姿	113	79	裂谷	151
59	武术表演	115	80	荷塘	153
60	守门员	117	81	水中鲨鱼	155
61	扣篮	119	82	不可能的三角形一	157
62	起跑	121	83	不可能的三角形二	158
63	玩滑板者	123	84	不可能的三叉戟	159
64	水井	125	85	不可能的立方体	161
65	水池	126	86	奇怪的楼房	162

87	梯子	164
88	猴子	165
89	熊猫	166
90	燕子	167

第四章 | 提高篇

66	蒙古包	128
67	金字塔	130
68	小木屋	132
69	楼群	134
70	风景画	136
71	山水画法一	138
72	山水画法二	139

后记

3D 画轻松入门

王剑锋 著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

3D画轻松入门 / 王剑锋著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5586-0364-8

I. ① 3… II. ① 王… III. ① 立体画—绘画技法 IV. ① J218.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第093892号

3D 画轻松入门

著 者: 王剑锋

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 朱庆荧

封面设计: 胡彦杰

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 787×1092 1/16 10.5 印张

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 数: 2017 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5586-0364-8

定 价: 48.00 元

目录

前言

第一章 | 3D 立体画及绘画工具介绍

- | 第一节 认识 3D 立体画 8
- | 第二节 工具介绍 8

第二章 | 基础篇

- | 1 正方体 12
- | 2 魔方 14
- | 3 堆叠立方体 16
- | 4 排列立方体（竖排） 17
- | 5 排列立方体（横排） 19
- | 6 立体字一 21

7	立体字二	22	28	苹果	56
8	圆柱体	24	29	樱桃	58
9	球体	25	30	梨	60
10	三棱锥	26	31	火龙果	62
11	直圆锥	27	32	菠萝	64
12	坑的画法一	28	33	草莓	66
13	坑的画法二	30	34	葡萄	68
14	坑的画法三	32	35	香蕉	70
15	裂缝	33	36	胡萝卜	72
16	楼梯	34	37	油菜	74
17	靠墙的小棍	36	38	白菜	76

第三章 | 实例篇

18	玻璃杯	38	39	西兰花	78
19	高脚杯	40	40	蝴蝶	80
20	酒瓶	42	41	七星瓢虫	82
21	眼镜	44	42	企鹅	84
22	手机	46	43	蚂蚁	86
23	桌子	48	44	小松鼠	88
24	堆叠橡皮	50	45	斑马	90
25	篮球	51	46	大象	91
26	字体应用	53	47	树	93
27	开盖的箱子	54	48	桥	95
			49	高楼	97
			50	自行车	99
			51	轿车	101

52	工程车	103	73	瀑布	140
53	战斗机	105	74	轮船	141
54	黑影立体画一	107	75	国画山水	143
55	黑影立体画二	108	76	国画花鸟	145
56	卡通人物一	109	77	冰川	147
57	卡通人物二	111	78	悬崖	149
58	坐姿	113	79	裂谷	151
59	武术表演	115	80	荷塘	153
60	守门员	117	81	水中鲨鱼	155
61	扣篮	119	82	不可能的三角形一	157
62	起跑	121	83	不可能的三角形二	158
63	玩滑板者	123	84	不可能的三叉戟	159
64	水井	125	85	不可能的立方体	161
65	水池	126	86	奇怪的楼房	162

第四章 | 提高篇

66	蒙古包	128	87	梯子	164
67	金字塔	130	88	猴子	165
68	小木屋	132	89	熊猫	166
69	楼群	134	90	燕子	167
70	风景画	136			
71	山水画法一	138			
72	山水画法二	139			

后记

前言

3D 立体画是一个特殊的绘画领域，与其他绘画的原理不同。3D 立体画的视觉原理参照了欣赏者的站位视点，整个画面的构成以人的视点为视觉原点，使得立体画不仅仅是一幅画，还创造了一个真实的视觉空间，欣赏者可以融入到画面当中。

如果你在没有看到过 3D 立体画原画的情况下，想象着如果直接走到一幅逼真的、巨型的悬崖 3D 立体画面前，你可能就不敢向前走了，担心会掉到悬崖里面去；或者走到一座高山的 3D 立体画面前，会担心撞到上面去。其实，当你真正看到 3D 立体画的原图时，你会发现，这种担心是完全没有必要的，因为 3D 立体画原图或叫平面图，根本不是你想象的那样。

看 3D 立体画的原图时，我们看到的画面是拉伸变形的，甚至经常很难看出是一幅什么样的图。我们必须在一个合适的角度进行观看，才可以看到 3D 画的最佳立体效果，让立体画发挥出它强烈的视觉震撼力和视觉冲击力。

当然，3D 立体画的画法不是一句话能说清楚的。那么，原图到底是什么样子的呢？如何画 3D 立体画呢？这本书就带你逐步揭开 3D 立体画的神秘面纱，告诉你如何画 3D 立体画。



3D 立体画 及绘画工具介绍

第一章

第一节 认识 3D 立体画

3D 立体画起源于西方街头文化，是艺术家们为了表达自我、彰显个性而创作的。由于立体画创作成本低廉，受场地限制小，发挥自由度大，因此从诞生之日起就成为艺术家们钟爱的艺术形式；又因为具有娱乐精神并且场地开放，因此逐渐受到人们的认可和喜爱。

3D 立体画与普通画种比较起来，最特别的地方在于它的透视原理与普通绘画不同。正常绘画的规律是近大远小，近实远虚。画面的透视安排没有参照欣赏者本人站位的视点，它的画面构成只是以画面本身的透视为依据。而 3D 立体画的规律是近小远大，远近均实。画面的透视安排参照了欣赏者的站位视点，整个画面的构成以人的视点为视觉原点，使得立体画不仅仅是一幅画，还创造了一个真实的视觉空间，欣赏者可以融入到画面当中。正因为如此，用肉眼观看 3D 立体画的平面图时，我们看到的画面是拉伸变形的，有时候甚至很难看出是一幅什么样的图。有的人可能看到过艺术家在街头或大型广场上创作的巨幅立体画的照片，人站在立体画上，就像真得与立体画融为一体。因为景象效果逼真，想象中，可能拍照时，人应该在诸如悬崖峭壁的 3D 画上举步维

艰。其实不然，当我们看立体画的平面图时，我们有时根本不知道画的内容是什么，更谈不上不敢走动了。3D 画的效果呈现，必须借助于特定的角度，只有在合适的角度进行观看，才可以看到最佳的立体效果，让立体画产生强烈的视觉震撼力和视觉冲击力。

由于立体画的视觉效果容易与观众产生互动，非常具有震撼力，所以 3D 立体画应用于公共场合比较多，像展会、活动、公园休闲娱乐、产品宣传等场合。如果创意形式得当，立体画完全可以应用于任何一个地方。

第二节 工具介绍

由于本书图片是在水粉纸上完成的，所以这里重点介绍画 3D 水粉画时所用到的绘画工具。

1. 素描铅笔

画 3D 画，素描铅笔是必不可少的。素描铅笔在这里是用来画初稿的。它分很多种型号，我们只要准备 HB 和 2B 的就可以了。HB 是在画初稿时，打轮廓用的，2B 是用来画物体的阴影的。当然，为了

使阴影更富层次，我们也可以多准备几种型号的铅笔。不过，我在写这本书时，只用了这两种铅笔。

对于铅笔的要求，我建议还是用名牌的，一方面这样画出来的效果较好。另一方面，名牌与非名牌的价格区别不太大。



2. 水粉纸或素描纸

在画彩色画的时候，我们可以用水粉纸；在画素描时，用素描纸。在本书中，因为我画的基本都是彩色的，所以，我用的是水粉纸。

纸挑选的要求不是太高，文具店里那种就可以了。



3. 橡皮

橡皮在绘画过程中，不仅仅是用来擦干净痕迹的，有时它还能起到笔的作用呢！比如，在画阴影时，阴影的周边画得太黑会影响效果，我们就会用橡皮轻轻擦拭，使阴影效果更真实。

橡皮种类繁多，我们只买普通橡皮和绘画 4B 橡皮。

4. 直尺或三角尺

在美术教学中是不允许用直尺或三角尺的。但在画 3D 画时，我们可以用直尺或三角尺，因为在画特别有棱角的东西时，如果不用直尺或三角尺，最后出来的效果会很差。

直尺或三角尺，要买大一点，这样我们画长线的时候方便一些。当然，大小都准备着，就更方便了。

5. 水粉颜料

水粉颜料的作用在这里就不用多说了，肯定是用来画画儿的。水粉颜料的颜色尽量多准备些，这样在调色的时候会更方便些。我在写这本书时，主要准备了白色、柠檬黄、橘黄、土黄、桃红、橘红、粉红、大红、深红、赭石、淡绿、草绿、深绿、湖蓝、群青、青莲、紫罗兰、普蓝和黑色等共 19 种颜料。至于准备什么颜色的颜料，这就要根据自己的爱好了。如果自己是调色高手，可以少买些；如果感觉自己调色水平一般，那就多买几种。

水粉颜料还是要用名牌的，这样画出来的画颜色鲜亮，质感逼真，让人赏心悦目。这可是绘画的关键，千万不要在颜料上省钱。



6. 水粉笔

水粉笔的型号也分多种，选笔主要是看自己创作的作品是多大的，然后决定买多大号的笔。我在写这本书时，画的是 16 开的画，我选的笔是 1 号、

3 号和 7 号三种。

好的水粉笔用起来不会掉毛。



7. 颜料盒

颜料盒是用来盛颜料的，没有太高的要求，最普通的就可以了。



8. 调色板

调色板是用来调颜料的，要求不高，只要自己用着方便就可以了。



9. 画板

画板是用来将水粉纸放在上面创作作品的。画板没有要求，只要自己用着方便就可以了。



10. 照相机

照相机！对，你没看错，在 3D 画的创作中，照相机就像水粉颜料一样重要，从某种意义上来说，甚至比颜料还重要。如果没有照相机来帮你完成 3D 作品，那么，所有的功劳都会白费了。照相机是用来最后成像的，在照片中才能看到 3D 画的立体效果，用肉眼看不到，而且，照相机的角度不同，最后照出来的立体效果也不一样。

而对照相机的选择，在每个阶段的要求也有差别。如果我们只是爱好者，在纸上画 3D 立体画，对照相机的要求就不高，甚至用智能手机拍拍就可以了。但是，如果你成为了 3D 立体画的专业画家，在大街上或室外大型广场上作画，那就一定要用高级照相机，并且还要有固定照相机的三脚架。

11. 其他工具

3D 立体画的创作环境不同，所用到的工具也不同。在这本书中，我们就只用到了以上十种工具。随着创作的经验越来越丰富，如果你成为了一名专业的 3D 立体画画家，在室外创作大型立体画，就可能需要视具体的环境、条件选择用粉笔或丙烯颜料来创作作品了。