

中艺网校

WWW.ZYEDU.COM

数码摄影

修图师

完全手册

(第1卷)

王永亮 著

真正零基础无障碍学习Photoshop

校色 / 人像 / 风光三大核心基础技术
奉送83种快捷键有效提升调图效率

详细剖析三大功能键的强大作用
解析调色 / 图层 / 选区三大进阶应用

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码摄影

修图师

完全手册

(第1卷)

王永亮 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影修图师完全手册. 第1卷 / 王永亮著. —
北京: 人民邮电出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-115-46595-5

I. ①数… II. ①王… III. ①图象处理软件—手册
IV. ①TP391.413-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第219135号

内 容 提 要

中艺影像学校是国内知名的摄影培训机构,十余年来培养了数万名摄影爱好者和专业摄影工作者。本书作者王永亮是国内资深数码摄影后期讲师、中艺影像学校课堂金牌讲师,对于人像摄影及风光摄影,在后期修饰、调色方面都有着深入的研究。其摄影后期网络课程被收录到腾讯课堂精品合辑。

本书根据作者中艺网校热门摄影后期课程《修图师》编写,不仅包含了网络课程的知识内容,还涵盖了网络课程中没有涉及的知识点,读者可以线上线下结合学习。全书共分3章,第1章简要介绍了Photoshop软件使用的基础知识;第2章详尽解读了调色命令的应用,图层的内容介绍及人像、风光照片的修饰处理;第3章则进一步说明了辅助操作的知识、色彩的部分知识、图层的深入运用、选区的高级处理、特效制作等相关知识。本书以摄影后期的基础知识到进阶知识为主线贯穿,读者可以有计划、有条理地进行学习。

本书适合摄影后期初学者、摄影爱好者以及摄影后期从业者阅读。

-
- ◆ 著 王永亮
 - 责任编辑 胡 岩
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 21 2018年1月第1版
 - 字数: 490千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录



第1章 走进Photoshop的神秘世界 / 7

- 1.1 Photoshop 软件入门必备知识·····8
 - 1.1.1 如何选择性价比最高的电脑配置·····8
 - 1.1.2 如何选择最适合的 Photoshop 软件版本·····10
 - 1.1.3 配合 Photoshop 软件的其他软件·····11
 - 1.1.4 使 Photoshop 飞速运行·····11
- 1.2 Photoshop 软件基础知识·····19
 - 1.2.1 图像分辨率及屏幕分辨率解析·····19
 - 1.2.2 决定图像尺寸的因素·····21
 - 1.2.3 如何打开、关闭图像·····23
 - 1.2.4 照片文件的存储及存储格式·····24
- 1.3 Photoshop 软件常用工具、命令·····28
 - 1.3.1 选择类工具的运用及选区的运算·····28
 - 1.3.2 基础修图工具的设置及运用·····33
 - 1.3.3 基础调色命令的认识及作用·····38
- 1.4 照片基础编辑的操作运用·····52
 - 1.4.1 常用照片编辑命令·····52
 - 1.4.2 神奇的文件堆栈命令·····56
 - 1.4.3 二次构图的操作技巧·····58
 - 1.4.4 编辑照片时必用的滤镜·····71



第2章 进一步学习Photoshop / 85

- 2.1 如何利用 Photoshop 软件的调色命令校准偏色·····86
 - 2.1.1 照片产生偏色问题的原因·····86
 - 2.1.2 如何分析偏色照片·····87
 - 2.1.3 利用调色命令校准偏色·····87
- 2.2 Photoshop 软件的核心内容·····95
 - 2.2.1 认识图层面板·····95



2.2.2 图层面板中的各个按钮·····	95
2.2.3 图层基础操作命令·····	99
2.2.4 了解图层原理·····	101
2.3 Photoshop 修饰人像基础操作·····	103
2.3.1 人像照片中穿帮的处理·····	103
2.3.2 人物皮肤的基础美化修饰理论·····	125
2.3.3 外挂滤镜辅助修饰人物皮肤·····	134
2.4 Photoshop 修饰风光照片基础操作·····	141
2.4.1 全景风光照片的拼接·····	141
2.4.2 风光照片多重曝光的拼合·····	147
2.4.3 风光照片中的二次曝光·····	150
2.4.4 照片的整体修饰流程·····	155

第3章 Photoshop 后期进阶知识 / 180

3.1 Photoshop 软件的辅助系统应用·····	181
3.1.1 Photoshop 软件中辅助工具的应用·····	181
3.1.2 Photoshop 软件中辅助命令的应用·····	183
3.1.3 Photoshop 软件中常用的快捷键·····	186
3.1.4 三大功能键的强大作用·····	190
3.2 历史记录在 Photoshop 软件中的作用·····	192
3.2.1 认识历史记录面板·····	192
3.2.2 历史记录的作用及操作·····	193
3.2.3 历史记录画笔的应用·····	194
3.3 调色进阶知识·····	196
3.3.1 图像色彩模式解析·····	196
3.3.2 色值与色域·····	199
3.3.3 Photoshop 软件中的调色原理·····	203
3.3.4 Photoshop 软件中调色命令与色彩调整层的区别·····	224
3.4 选区的进阶及应用·····	229
3.4.1 钢笔工具建立选区的技巧·····	229
3.4.2 快速蒙版建立选区·····	241
3.4.3 选区在图像层次调整中的运用·····	250

目录

3.5 图层进阶知识·····	258
3.5.1 图层蒙版原理解析·····	258
3.5.2 画笔、橡皮工具与图层蒙版的结合·····	259
3.5.3 渐变工具与图层蒙版的结合·····	265
3.5.4 摄影后期中常用图层样式解析·····	280
3.5.5 摄影后期中常用图层混合模式解析·····	294

数码摄影

修图师

完全手册

(第1卷)

王永亮 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影修图师完全手册. 第1卷 / 王永亮著. —
北京: 人民邮电出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-115-46595-5

I. ①数… II. ①王… III. ①图象处理软件—手册
IV. ①TP391.413-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第219135号

内 容 提 要

中艺影像学校是国内知名的摄影培训机构,十余年来培养了数万名摄影爱好者和专业摄影工作者。本书作者王永亮是国内资深数码摄影后期讲师、中艺影像学校课堂金牌讲师,对于人像摄影及风光摄影,在后期修饰、调色方面都有着深入的研究。其摄影后期网络课程被收录到腾讯课堂精品合辑。

本书根据作者中艺网校热门摄影后期课程《修图师》编写,不仅包含了网络课程的知识内容,还涵盖了网络课程中没有涉及的知识点,读者可以线上线下结合学习。全书共分3章,第1章简要介绍了Photoshop软件使用的基础知识;第2章详尽解读了调色命令的应用,图层的内容介绍及人像、风光照片的修饰处理;第3章则进一步说明了辅助操作的知识、色彩的部分知识、图层的深入运用、选区的高级处理、特效制作等相关知识。本书以摄影后期的基础知识到进阶知识为主线贯穿,读者可以有计划、有条理地进行学习。

本书适合摄影后期初学者、摄影爱好者以及摄影后期从业者阅读。

-
- ◆ 著 王永亮
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 21 2018年1月第1版
字数: 490千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

我是亮亮老师，是中艺网校数码后期课程讲师，也是本书的作者。我在中艺网校所开设的课程很多人都听过，很多朋友都建议出版配套教材，所以应广大朋友要求我编写了本书。本书没有什么华丽的语言，但敢确定的是书中每个理论或实例都很实用，可以使大家轻松、愉快地学习后期知识。

本书是根据我开设的中艺网校网络课程“摄影后期修图师”所编写的配套教材类图书，书中不仅包含了网络课程的知识内容，也涵盖了网络课程中没有涉及的知识点。整个教材以一条非常清晰、合理的主线贯穿 Photoshop 摄影后期的基础知识到进阶知识，使读者可以有计划、有条理地进行学习。

本书中所涉及的知识点广泛、实用，涵盖了软件基础、人像修饰、风光处理、特效制作，从理论到实例，使读者不但学会怎样制作、修饰，还能明白为什么要如此操作。

因为本书是与网络课程配套编写的，所以除了可以阅读图书学习以外还可以在网校观看我们的相关教学视频，这种立体教学方式是现代教育发展的必然结果，也是我们改革进步的结果。可以使大家在后期学习中更快地掌握相关知识，能够更好地运用所学知识去改变自己的作品。

如果大家在学习过程中发现本书编写有误的地方，请及时与我们联系，感谢大家的支持！

•亮亮老师微博：王永亮老师

学习中艺网校视频课程请扫描以下二维码。



王永亮

2017年2月

目录



第1章 走进Photoshop的神秘世界 / 7

- 1.1 Photoshop 软件入门必备知识·····8
 - 1.1.1 如何选择性价比最高的电脑配置·····8
 - 1.1.2 如何选择最适合的 Photoshop 软件版本·····10
 - 1.1.3 配合 Photoshop 软件的其他软件·····11
 - 1.1.4 使 Photoshop 飞速运行·····11
- 1.2 Photoshop 软件基础知识·····19
 - 1.2.1 图像分辨率及屏幕分辨率解析·····19
 - 1.2.2 决定图像尺寸的因素·····21
 - 1.2.3 如何打开、关闭图像·····23
 - 1.2.4 照片文件的存储及存储格式·····24
- 1.3 Photoshop 软件常用工具、命令·····28
 - 1.3.1 选择类工具的运用及选区的运算·····28
 - 1.3.2 基础修图工具的设置及运用·····33
 - 1.3.3 基础调色命令的认识及作用·····38
- 1.4 照片基础编辑的操作运用·····52
 - 1.4.1 常用照片编辑命令·····52
 - 1.4.2 神奇的文件堆栈命令·····56
 - 1.4.3 二次构图的操作技巧·····58
 - 1.4.4 编辑照片时必用的滤镜·····71



第2章 进一步学习Photoshop / 85

- 2.1 如何利用 Photoshop 软件的调色命令校准偏色·····86
 - 2.1.1 照片产生偏色问题的原因·····86
 - 2.1.2 如何分析偏色照片·····87
 - 2.1.3 利用调色命令校准偏色·····87
- 2.2 Photoshop 软件的核心内容·····95
 - 2.2.1 认识图层面板·····95



2.2.2 图层面板中的各个按钮·····	95
2.2.3 图层基础操作命令·····	99
2.2.4 了解图层原理·····	101
2.3 Photoshop 修饰人像基础操作·····	103
2.3.1 人像照片中穿帮的处理·····	103
2.3.2 人物皮肤的基础美化修饰理论·····	125
2.3.3 外挂滤镜辅助修饰人物皮肤·····	134
2.4 Photoshop 修饰风光照片基础操作·····	141
2.4.1 全景风光照片的拼接·····	141
2.4.2 风光照片多重曝光的拼合·····	147
2.4.3 风光照片中的二次曝光·····	150
2.4.4 照片的整体修饰流程·····	155

第3章 Photoshop 后期进阶知识 / 180

3.1 Photoshop 软件的辅助系统应用·····	181
3.1.1 Photoshop 软件中辅助工具的应用·····	181
3.1.2 Photoshop 软件中辅助命令的应用·····	183
3.1.3 Photoshop 软件中常用的快捷键·····	186
3.1.4 三大功能键的强大作用·····	190
3.2 历史记录在 Photoshop 软件中的作用·····	192
3.2.1 认识历史记录面板·····	192
3.2.2 历史记录的作用及操作·····	193
3.2.3 历史记录画笔的应用·····	194
3.3 调色进阶知识·····	196
3.3.1 图像色彩模式解析·····	196
3.3.2 色值与色域·····	199
3.3.3 Photoshop 软件中的调色原理·····	203
3.3.4 Photoshop 软件中调色命令与色彩调整层的区别·····	224
3.4 选区的进阶及应用·····	229
3.4.1 钢笔工具建立选区的技巧·····	229
3.4.2 快速蒙版建立选区·····	241
3.4.3 选区在图像层次调整中的运用·····	250

目录

3.5 图层进阶知识·····	258
3.5.1 图层蒙版原理解析·····	258
3.5.2 画笔、橡皮工具与图层蒙版的结合·····	259
3.5.3 渐变工具与图层蒙版的结合·····	265
3.5.4 摄影后期中常用图层样式解析·····	280
3.5.5 摄影后期中常用图层混合模式解析·····	294

第1章

走进Photoshop的神秘世界

目前，数码技术迅速发展，大家对Adobe Photoshop(俗称PS)已经不再陌生，无论男女老少对这个软件都有一定的了解。从日常的生活拍照处理，到广告设计、工业产品设计等，都离不开Photoshop。当然，所谓的“PS”广义上讲并不是单指PhotoShop软件，只要对照片做过处理就可以称其做过“PS”处理，而不限制所使用的是哪种软件。目前大家使用的智能手机中就有一些可以处理照片的软件，不过这些软件对照片的处理还是有一定局限性的。本书所提到的“PS”专指Photoshop软件，所讲解的内容是PhotoShop这个强大而专业的图像处理软件的使用方法。

大家拿到本书，就等于得到了摄影者都在抢夺的“武林秘籍”，如果想将这些“武林绝学”都掌握，那就先跟笔者一起走进Photoshop的神秘世界吧，开始真正地去了解并学会Photoshop。



1.1

Photoshop 软件入门必备知识

任何人都可以学习数码后期制作，但是在进入此领域之前还是要先做好准备，这样才能更轻松地进行后面的学习。下面将讲解如何选择电脑（计算机，俗称电脑）硬件及软件的相关知识，为之后的学习打下一个良好的基础。

1.1.1 如何选择性价比最高的电脑配置

后期制作离不开电脑，虽然电脑已经普及到千家万户，不过对于后期制作来说还是有一定的硬件要求，并不是所有电脑都能胜任。下面就来讲解应该如何选择一台既经济又实用的电脑。

很多人在选择电脑时都会有一个错误的认识：价格越高的电脑越好用。实际上电脑并不是越贵越好，而是越实用越好。那么哪种电脑算是实用呢？其实就是花最少的钱选择最合适的配置。当然资金充裕的朋友可以随意，可以选购较昂贵的设备。

电脑的选择范围很大，因为现在大部分PC机（即个人电脑）采用的是美国微软公司开发的Windows平台，另外还有美国苹果公司的苹果机，搭载的是苹果系统。一般PC机的操作系统比较容易掌握，是大多数后期人员的首选，当然专业人士也可以考虑苹果机。

在本书中只以一般的PC机为例进行介绍，因为苹果机的选择性很小，且价格昂贵。而PC机就不同了，PC机又分为品牌机和兼容机两大类。其中品牌机又有多个品牌，如戴尔、联想、华硕、惠普、三星等，当然这些品牌里面都包括台式机和笔记本电脑。在这里不推荐大家将笔记本电脑用来进行后期处理，相对于台式机来说没有那么高的实用价值。

对于不同品牌的台式机其价格和配置也各不相同，在这里笔者也不推荐大家购买品牌机，因为品牌机的配置会有一定的限制，不能完全按照后期处理的需求来搭配，也许一台品牌机中某个硬件符合后期处理的需求，而另一个就不太符合。而且相对于兼容机来说价格上又高出一些，因此建议大家在选购电脑时尽量选择兼容机。

在笔者主讲的网络课堂中很多朋友都会问：“亮亮老师，我对硬件不懂，应该如何选择兼容机？”其实这很简单，一台电脑的组成主要包括CPU、显卡、主板、内存、硬盘、机箱电源和显示器，大家只要考虑好这些硬件的配置就可以了。下面简单给大家介绍一下这些硬件的选配经验，仅供参考。

CPU：CPU相当于电脑的大脑，用来对使用者给出的命令进行运算，当然是越高配置的越好。但是，最高配置的CPU其价格会很高，其实可以在配置上选择稍微低于最高配置的一款，价格就要便宜很多了。即便是选择了最高的配置，过不了多久也会被新出的给比下去。从CPU品牌来说，Intel肯定是不错的，不过价格相对要高一些。大家可以看一下AMD、赛扬或其他品牌。退而求其次也是不错的选择，经济实惠才是硬道理。对于配置的考虑，大家可以去观察CPU的参数，如CPU的工作频率肯定是越高越好。另外就是看核心数，现在的CPU四核、八核已经很普遍了，选择核心数多的即可。不过还要看一下CPU的针数，因为这个针数是要匹配主板的。如果有散装的尽量选择散装，不要选择盒装，二者性能和配置一样，而价格会有差异。

显卡：显卡是支持图形显示的一个硬件，也是必不可少的硬件。市面上显卡的品种有很多，其实主要只有两个系列：一个是N系列，一个是A系列。芯片系列结合不同厂家于是出现了众多品牌，在显卡中可以优先考虑七彩虹、技嘉、华硕、艾尔莎，毕竟这些是知名品牌，质量和口碑还是不错的。选择显卡时还要注意到它的参数，一是要考虑显存大小，其次就是考虑缓存多少。目前主流显卡的显存为2GB，高配达到了4GB，根据自己经济能够承受的范围选择，其实对于处理图像来说2GB已经完全没有问题。缓存肯定也是要考虑容量大一点的，从128BT~512BT，依然要根据自己的经济情况来选择。

主板：主板是将各个硬件连接到一起的平台，主要考虑的是兼容性，能够兼容更多品牌的硬件为佳。其次就是考虑各个硬件插槽的个数，内存插槽尤为重要，尽量选择多内存插槽的，这样是为了以后电脑升级考虑。主板的品牌也有很多，一般选择主板价格为700~800元人民币即可。如技嘉、华硕、精英、七彩虹，都可以考虑。

内存：内存也是决定电脑运行速度快慢的一个重要硬件，内存的大小直接决定了后期处理的速度。尤其是现在Windows系统的升级对内存的要求越来越高，而且后期处理主打软件Photoshop的升级也对内存有了一定的要求。尽量选择4GB以上的内存，容量越大越好。如果主板上4条内存插槽，则可以先选择两条内存，如两条4GB内存，那么内存就是8GB，这已经完全满足后期处理的需求了，品牌上可以选择金士顿、威刚。

硬盘：硬盘是用来存储数据及文件的硬件，是必不可少的设备。硬盘根据存储量不同，价格会有不同，目前主流硬盘的存储量为1TB（即1000GB），这个存储量的硬盘已经完全满足后期处理的需求。不过建议在配置硬盘的时候考虑增加一块固态硬盘，固态硬盘比普通硬盘的存储及读取速度高很多倍，也直接影响了电脑的运行速度。增加一块固态硬盘作为系统盘和暂存盘可以有效地提高电脑的运行速度，提高电脑的性能。推荐品牌有希捷、西部数据、三星等。

机箱电源：虽然这个配置是必需的，但是在选择上就没那么多讲究了，大家选择自己喜欢的机箱外观即可，一般价格为200元人民币已经完全可以了。

显示器：对于这个硬件需要认真选择，因为所有的效果都需要显示器来呈现。尽量选择一些大品牌产品，如三星、冠捷、戴尔等，尺寸上根据自己的需求来选择。但是大家要仔细研究可视角度及色域范围，还有就是屏幕清晰度，也就是分辨率。价格约为1500元人民币的已经完全可以了。

主要的硬件就是以上这些，键盘、鼠标等不必过多考虑，不过鼠标要选择大一点的，重一点的，这样使用起来稳重、准确。

当然这些建议仅供参考，实际还是要根据自己的经济实力和喜好来选择，大家可以到网上商城去搜寻，很多DIY装机的配置都值得参考。最好是在空闲的时候多上网了解一下有关电脑配置的知识，也可以进入中艺网校观看相关课程。

当然，只选择电脑硬件配置还是不够的，下面将讲解如何正确选择软件，要知道选择正确的软件同样重要。

1.1.2 如何选择最适合的 Photoshop 软件版本

摄影后期是离不开软件的，目前在整个后期领域盛行的软件很多，但是也并非所有的软件都可以使用，在专业的后期范围内所应用的软件其实很少，但是这些软件很实用，主打软件自然是Photoshop。下面将给大家介绍一下如何根据自己电脑的配置去选择合适的版本。Photoshop软件从诞生到现在经历了很多版本的升级，虽然大家不必对每个版本的内容都作了解，但是最近几年所出现的版本还是有必要了解一下，从Photoshop CS5版本以后软件有了一个质的飞跃，与以前版本相比出现了很大区别，一些功能更新后更加智能化、简单化，可以非常有力地辅助后期制作。

版本的选择并非越高越好，很多人都认为选择最新、最高的版本就可以，其实这是错误的想法。软件版本的提升也代表着对硬件要求的提高，只考虑新版本功能多是不太合理的。对于摄影后期来说用到的只是Photoshop软件中很少的一部分功能，其实任何一个版本都可以满足制作需求。对于不太了解该软件的使用者在选择软件版本时会比较迷茫而不知所措。

软件选择要根据所使用电脑的配置来进行，选择正确的软件版本，软件性能可以完全发挥出来，运行的速度及稳定性也会得到很好的展现。但是选择错误会导致软件运行速度变慢，或者浪费电脑的配置，出现大材小用的问题。

首先要根据电脑硬件去选择软件版本，如果使用者的电脑硬件配置不是很高，如

电脑的内存只有2GB或更低，那么只能选择Photoshop CS5以前的版本了，只有这几个版本的Photoshop才能在这种低配置电脑上完美运行。如果选择Photoshop CS6或最高软件Photoshop CC，那即便是能安装好，运行软件也会很吃力，因为硬件达不到软件的需求，“小马拉大车”，速度会快吗？如果电脑内存已经是4GB以上了，那么就可以选择Photoshop CS6以上的版本了。

其次，软件的选择可以根据电脑中所安装的Windows系统来决定，如果电脑安装的是Windows XP 32位系统，那只能选择Photoshop CS6以下版本。如果电脑系统安装的是Windows 7以上的版本，那么可以随意安装Photoshop软件，不过建议安装更高一些的版本。

1.1.3 配合 Photoshop 软件的其他软件

后期中除了前面介绍的Photoshop软件以外，应该还需要有其他软件进行辅助，这样可以使Photoshop工作起来游刃有余。最起码需要有一些照片管理或批量处理软件，在这里给大家推荐的是ACDSee，此款软件可以对照片简单进行曝光调整，也可以对照片进行批量管理，如批量转换格式、更改大小、重命名等。如果将这款软件与Photoshop结合起来运用，则可以令使用者事半功倍。这款软件操作起来比较简单，只要了解电脑及简单的后期知识就可以操作。所以笔者认为这款软件是辅助类软件的不二之选，当然有人喜欢使用Lightroom，其实Lightroom也可以替代ACDSee，只不过相对来说Lightroom操作要复杂一些，要求的技术也要多一些，它介于Photoshop和ACDSee之间。根据每个人的情况，可以选择自己用着顺手的软件。

除了这些图像管理类软件以外，也可以为电脑安装几款操作简单的、非专业类的图像处理软件，一旦大家犯懒时就可以用上啦！笔者建议选择光影魔术手或电脑版美图秀秀，有时候这些软件对图像处理起的作用还真不小。

另外可以多准备一些外挂滤镜或Photoshop的插件，如磨皮或制作特效用的滤镜，在后期中也是经常使用的，在本书后面的内容中专门介绍了磨皮滤镜插件，所以在此先不进行详细介绍。

1.1.4 使 Photoshop 飞速运行

安装Photoshop软件后，在运行时所有的设置都是默认的，这些设置对于处理摄影后期其实并不是很合理，要想使软件运行速度快、性能稳定，还必须要对其性能设置进行一番调整。不要担心，这些调整其实很简单，按照下面给大家的解释及操作步骤进行即可。