



活成你想要的样子

□ 陈 红 著

陕西师范大学出版总社

活成你想要的样子

HUOCHENG NI XIANGYAO DE YANGZI

□ 陈 红 著



陕西师范大学出版总社

图书代号: WX17N0289

图书在版编目 (CIP) 数据

活成你想要的样子/陈红著. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2017. 5

ISBN 978-7-5613-9034-4

I. ①活… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 073874 号

活成你想要的样子

陈 红 著

责任编辑 胡选宏

责任校对 王 静

装帧设计 陈 非

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编: 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 陕西天地印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

插 页 2

字 数 160 千

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-9034-4

定 价 35.00 元

自由奔放 随心所欲

——《活成你想要的样子》序

□ 李银河

生命中，只有爱与美是最值得追求的。

这两样东西其实就是一件：爱中有美，美中有爱；爱就是美，美就是爱。人浸淫在爱之中，心境是最美好的，所以感觉到爱中有美；人浸淫在美之中，生命是最美好的，也有陷入爱情般的美好感觉。

两个人的关系，重要的不是有多么亲密，而是有多么自在。如果一个关系是需要经营的，那么它就是一个累赘，一个负担。只有发自内心需求又自然而然的关系，才是值得保持的。

有这样一种人，你的心里自然而然地与他对话，被他吸引，追逐着他，关注着他，喜爱着他，等待着他，聆听着他。与这种人的关系不是烦扰，而是快乐。所有的对话都发自内心的思考，所有的提问都发自内心的好奇，所有的思念都发自内心的冲动，所有的关注都发自内心的喜爱。这样的关系就不是累赘，不是负担，它能够给人带来快乐和舒适。

对大多数人而言，世间多数事情都是没有悬念的，吃完还会饿，

睡了还会醒，要走去某处，无论走多久，必定会到达。而与某个人的关系，有时会有悬念。这种有悬念的关系比较有趣，就像一个尚未猜出谜底的谜语，引起你的好奇心。

可惜，这样的关系可遇而不可求。如果世间恰好有这样一个人，如果你恰好遇到了他，如果你恰好有机会发出心声，如果他恰好回应了你，如果……这才有可能建立这种有趣的关系。

叔本华的钟摆理论说，大多数人在需求未得满足时陷入痛苦，在需求已得满足时陷入无聊，人生就在这痛苦与无聊的两端像钟摆一样摆来摆去。在一切物质需求已得满足的境况中，是否能够继续自己对于爱与美的不懈追求，终身不必陷入无聊境地，这是对人的一个极大挑战。

面对这一挑战，每个人都该踊跃一试，信心满满，决心将全部身心浸淫在对爱与美的狂热追求之中，并将这一激情保持终生。

对于这种追求，美女主编陈红在她的书里，用真诚、奔放而又狡谲的文字为大家编织了一种可以抵达的路径。她从一个女性的自身出发，写出了对情感、婚姻以及个人成长的独到见解。不世俗，也不清高，以女性身份发言，却超越了性别本身，道出了一个女性如何完成自身的嬗变，在这个世界更自由、更精彩、更丰富地活着，拥有一个美丽而广大的人生。

是为序。

2016年6月于北京

（作者系中国社会科学院社会学所研究员、教授、博士生导师）



目 录

一、爱是上帝的魔法

爱情就是生产力 / 003

鲜花般的爱情 / 006

如何成为千古美人 / 010

英雄救美 / 013

丘比特的子弹 / 016

逃避平庸生活的魔衣 / 019

九十八岁，也要恋爱 / 022

爱是上帝的魔法 / 026

二、无爱可依人憔悴

爱情呼叫转移 / 031

成色不足的爱情 / 034

只能两个人走的长路 / 037

不爱了，说再见 / 040
爱情，不待风吹而自落的花 / 043
缺少爱，就感冒 / 046
爱的信仰 / 049
逼婚的尴尬 / 053
无爱可依人憔悴 / 057

三、谁拿着那把钥匙

爱情的机密 / 063
与性感有关的事 / 067
天生放荡 / 071
性，自由 / 075
有一种美丽叫作不要脸 / 078
爱的态谱 / 081
通往男人心里的路 / 083
小三的尴尬 / 086
谁拿着那把钥匙 / 089
最好的药 / 093
爱情不语，静待花开 / 096

四、等你不久，一生而已

爱的重量 / 101
单身妈妈 / 103
爱，但不婚 / 107
千里迢迢来睡你的人就靠谱吗？ / 111
寻找同穴而眠的人 / 114

女人决定男人的高度 / 117

乡下人的爱情 / 121

想过什么生活，嫁什么男人 / 124

相信，才能看见爱情 / 128

等你不久，一生而已 / 131

五、相爱容易相处难

婚姻之惑 / 137

性与爱的纠结 / 141

占有的多，就爱得多？ / 144

相爱容易相处难 / 147

爸爸到底去哪儿了？ / 150

情人眼里出人才 / 153

出轨就分手？ / 155

结婚，只是一种姿态 / 158

靠谱的婚姻 / 161

婚姻的最高境界 / 165

六、女人当做开花的树

子宫的青春 / 171

一个人的快乐 / 175

美貌自己说了算 / 179

寻找明星范儿 / 182

自我才是最永恒的时尚 / 186

哭着也要跑 / 189

女性，如何有尊严地活着 / 192

读什么书，成什么人 / 197

梦想，才是最大的现实 / 201

女人当做开花的树 / 205

任何时候开始，都正好 / 209

活成你想要的样子 / 211

后 记 / 217

一、爱是上帝的魔法

有爱就有幸福。

爱情是长生果，爱情是摩尼珠，爱情是美好生活的底色。

爱是上帝的魔法，也是人类情感的咒语。



爱情就是生产力

爱情就是生产力，最懂得这个道理的当属肖烨。肖烨公司雇佣的九个年轻姑娘，全部被他骗成所谓的女朋友。赵红霞献身官员雷政富，冒险偷拍到性爱视频时，还以为是在为两个人的未来奋斗，等着做幸福的老板娘。肖烨靠着赵红霞发家致富了，而她只落得区区四万元，最后因事发被全国各大媒体报道，搞得臭名远扬身败名裂，还被推上法庭当众公开审判，最终和骗她的男人肖烨、被她骗的官员雷政富一样被判有罪。

现在做什么都得爱情档，几个员工也顶不上一个卖命的妻子或情人。一个老乡，很骄傲地站在他的“道德高地”，胸脯拍得当当响：“妻子和情人，手心手背都是肉，一个也不抛弃不放弃，我就是这样一个有责任感、有良心的男人！”

这个老乡是个乡下来的包工头，在城市多年，看上去还是个土包子。他不嫖不赌，即便去声色场所，也是为给客户买单。他的妻子是从乡下一起进城的农村妇女，公司的事务，她一窍不通，更不要说帮忙，但是她每天无怨无悔地照顾孩子和家庭，让他可

以安心地在外边打拼。情人原本是在他这里兼职的一个国有企业的会计，虽然太胖，但很得体地穿着胖胖秀，倒是拿得出手的。她把公司财务打理得井井有条，还教他如何与客户打交道，使他的生意越做越好。母亲逗他说，你省事了，老婆是后勤部长，情人是财务总监。

男人往往像动物界的公狮子，没事时到处溜达，乱撒一通尿圈地，再吼叫几声：这是我家地盘，闲人免进！母狮子则在地盘内勇猛精进地捕猎，然后招呼公狮子和孩子们一起分享猎物。总体说来，男人更大胆，善于在外应酬、整体规划、营销、争取项目什么的，女人则更善于开动脑筋脚踏实地地把事情做好。

大多数夫妻之间的分工就是如此。两人齐心协力，总能把日子过得越来越好。中国人是很难合作的，朋友亲戚合伙的公司很难持久下去，只有是家庭关系，大家才比较放心，尤其是夫妻关系。一对从渭南乡下来的年轻夫妻，一开始在排版公司打工，等到他们有了一点积蓄、工作技能和客户后，就独立门户，在一个普通的住宅小区，租了一套单元房，连个牌子都没有，夫妻店就开张了。老公开着一辆二手昌河面包车在外拉业务，老婆在内带领一群乡下毛丫头排版。由于他们态度好，收费相对低廉，做得也不错，因此总有干不完的活。两口子齐心协力，短短两年时间，就在西安买了房子，孩子也上了西安较好的学校，日子过得有滋有味。

小人物如此，大亨们也一回事，只不过夫妻店叫成了集团公司。潘石屹认识张欣的时候，就是一只蠢蠢欲动的潜力股，而张欣则是才华横溢的华尔街海归，婚后两人经过痛苦的磨合，最后确定分工合作，潘石屹负责他擅长的商业谈判、销售、与政府打交道，张欣负责她擅长的建筑艺术、空间设计，两人联手创造了 SOHO 神话，成了房地产商业大亨。

演艺圈和艺术圈爱情档更多。肥水不流外人田，如果妻子不演戏，那就当制片人，管理财务杂务，比如陈凯歌和陈红。很多有才华又般配的夫妻，互相扶持，把事业推向能达到的最高水准，比如顾长卫和蒋雯丽，他们在一起合作的片子都那么经典。

夫妻一起奋斗，让两人除了爱情还有着战友一般的情谊，即使爱情的话说完了，工作和未来的话永远说不完，而且说得津津有味，永不疲倦，就像我们遇到关系好的同事，经常拉着闲话没个完。两人因为一起奋斗，相互理解得更加深刻，最终会离不开对方。我上初中时的邻居，是一对经人介绍为了结婚而结婚的大龄青年，妻子怀孕八个月的时候，两人还经常半夜三更打得乒乒乱响，邻居们都被吵醒，提心吊胆支着耳朵倾听，生怕他们打出问题来。妻子没有工作，在外面摆摊做点小生意，丈夫下班后也去帮忙照看。多年后的一个冬日，当我偶然再碰到他们时，两人已经老去，却很有默契地迎着阳光并排走着，一看就是一对恩爱的老夫妻。他们早已不是推车叫卖的小摊小贩，而成了颇具实力的中药材批发商，还在城市附近买了地，盖了庄园，热情地邀我去小住。

爱情就是生产力，夫妻齐心，其利断金。阴阳结合爆发巨大的能量，不是加法也不是乘法，而是呈几何级爆长。

鲜花般的爱情

黄昏，天暗下来，飘起了小雪，偶然听到一首日语歌曲，反复吟唱着“百万玫瑰花”，浪漫感伤，像突如其来的爱情，一下子击中了我的心扉，让我怅然若失良久。

后来才知道，《百万玫瑰花》原不是日本歌曲，而是苏联歌曲，更是格鲁吉亚最著名的歌曲。各国男女歌人都在用自己的语言不断翻唱，最早也最广为流传的是苏联一个叫作阿拉·普加乔娃的女人唱的。

普加乔娃有一双明媚忧伤的大眼睛，声音沉郁感伤，她因这首歌一举成名，至今仍是俄罗斯国宝级的女歌手，名气很大，尽人皆知。还有个年轻的乌克兰美女安妮·罗拉克，穿着大红裙子，蹦来蹦去，唱出了年轻一代的理解。韩国 I.S 乐队，日本的加藤登纪子、石原詢子，中国、越南、朝鲜等国都有各种不同风格的翻唱。在韩剧《我是传说》插曲翻唱时还重写了歌词。不过我个人还是觉得，至今没有超过普加乔娃版本的。

比《百万玫瑰花》更感人的是故事本身。1905 年，旅居法国

的格鲁吉亚原始主义画家尼科·皮罗斯马尼，对一位在巴黎演出的女演员玛格丽特一见钟情，为了他心中“宛若从天而降的美丽天使”，画家变卖了所有财产，买下了全巴黎的玫瑰一百万朵送给心上人。这一天，四轮马车源源不断地运了整整一个上午，才把这些花送到玛格丽特窗台下的广场。玛格丽特伸着懒腰推开窗户，惊讶地发现站在窗下的画家，还有“一车车带露的玫瑰直铺至广场的边缘，如同数十亿彩虹从天撒落”。这件事轰动巴黎，被写成了歌曲。也因为这个浪漫的故事，画家的故乡赛格纳给成了爱情之城，每天都有许多情侣从世界各地前去沾染爱的浪漫气息。20世纪80年代初，这首歌经苏联著名作曲家帕乌尔斯谱曲，安·沃兹涅先斯基重新填词后，经过普加乔娃的传唱而成为苏联家喻户晓的名曲。听到这首歌的人，无不动容。

这个故事让我想到一部越南电影《恋恋三季》。电影由三个故事构成，其中一个故事讲述的是贫穷但强壮的三轮车车夫海为妓女莲的美貌倾倒，偶然帮助她摆脱流氓的骚扰后，就开始每晚在莲工作的高级酒店外面等着送她回家，梦想有一天也可以和如此美丽的女人同床共枕。但他总是攒不够能和莲睡上一夜的钱。对于贫穷的海，莲是蔑视的，她的笑容只向有钱人绽放。一次偶然的机会，海在每年一度的三轮车大赛上赢得冠军，得到了可以让他实现心愿的五十美元。他激动地在莲拉客的豪华酒店开了大床房间，枕头上放着他专门为她买的真丝睡衣。但就在梦想马上可以变为现实的时候，他却放弃了。莲穿着漂亮的白色睡衣，在海满怀爱意和满足的目光中，心怀疑惑地独自睡下，直到安心地恬静地入梦。海的真情让莲梦到了她纯真的少女时代。

妓女莲和三轮车车夫海的故事到此为止，温暖感人，而现实生活中樱桃的爱情，却让人不知所以。樱桃正是一个像莲一样

美丽的女子，尤其她那双乌溜溜的大眼睛，深邃得动人心魄。她十六岁开始在全国各地的夜总会走秀，但由于身高只有一米六五，她始终只是个“野模”，始终只是一个游走在有钱人当中的外围女。

不过她的面孔实在太漂亮了，因此，无论她走到哪里，总会被有钱人和貌似有钱的男人追捧。

二十六岁后，她结束了流浪野模的生涯，回到西安，在东大街一个商城租下柜台，做起熟悉的服装生意来。这时，一个二十七岁的男孩疯狂地迷上了她，他温柔体贴，还大把大把地为她烧钱。混迹全国大小城市夜总会十年，见惯了算计的情感和各色男人的樱桃，惊讶于西安男孩飞蛾扑火般的爱情，也惊讶于他看上去不像有钱人，为何又如此大方有钱？

三个月后，谜底终于揭开，男孩耷拉着眼皮坦白道，他不是有钱人，他已经为她花光了工作六年来所有的积蓄。他只是一个校长的儿子，有一份普通稳定的工作，他没有能力再给她奢侈的生活。樱桃虽然一心向往奢华，她的高档衣服鞋子首饰和化妆品，乱糟糟地堆满了屋子，但她还是被他的真情感动，很快嫁给了这个为她豁出了一切的男孩。

婚后没过几天平淡幸福的日子，她又开始了在外漂泊淘金的生活，一年回来一两趟，待不了几天又飞走了。这让爱她的丈夫愤懑压抑消沉，逐渐心生怨恨，也失去了对生活的信心。他唯一可做的事情，就是等待，等待，在等待中，变成了一个胖子，两人轰轰烈烈的爱情，终于以离婚收场。

樱桃的朋友见面总会说：“也不知道樱桃去了哪里？”然后一起感叹她的美丽、她的漂泊、她的神秘……

要让爱情浪漫到底就不能有下文，否则，不是堕入凡尘的烟火，