



风光摄影进阶

开始构图

STARTING COMPOSITION

庄开歌 著

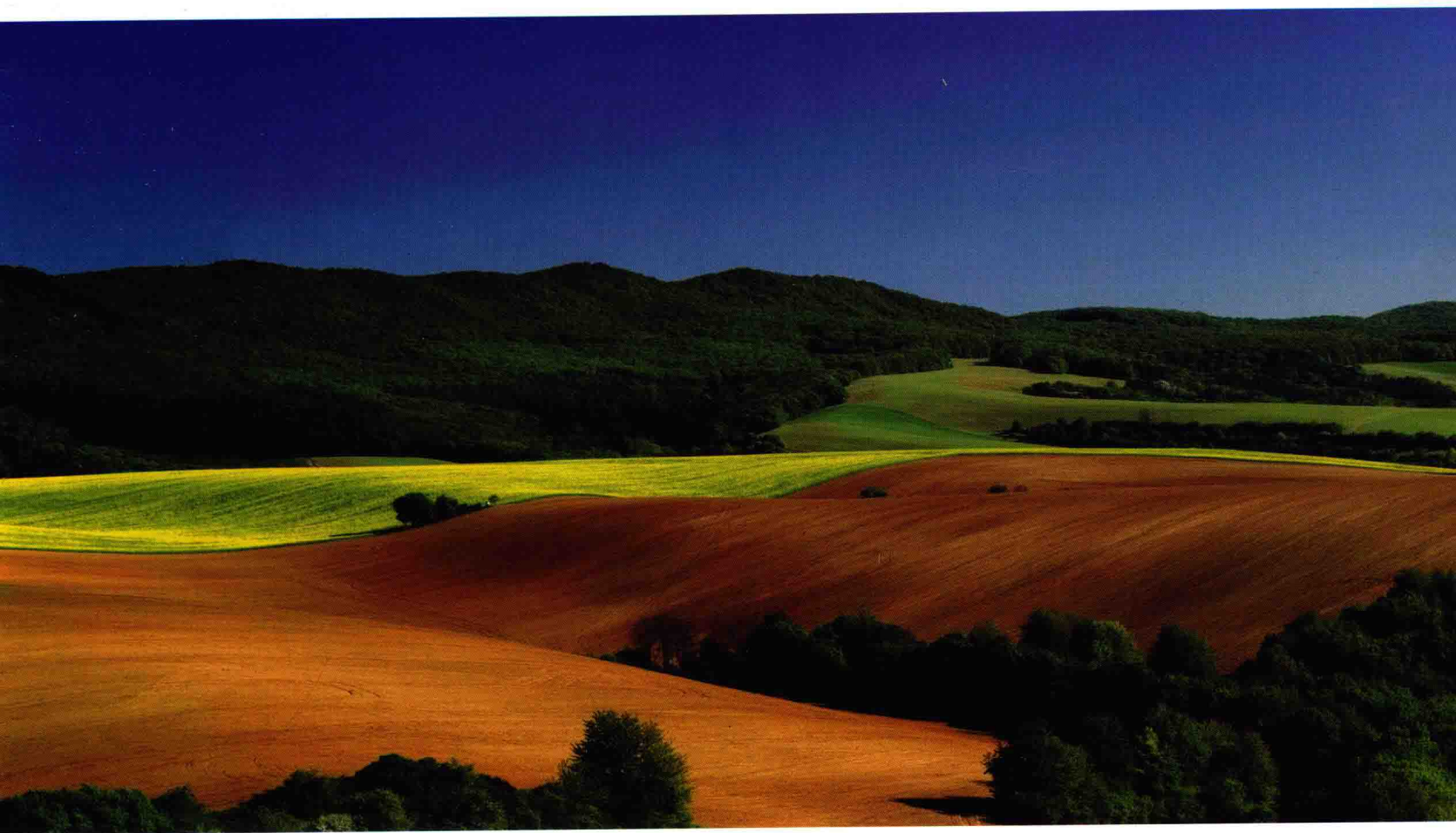
浙江摄影出版社

风光摄影进阶

开始构图

STARTING COMPOSITION

庄开歌 著



责任编辑 林青松
封面设计 任惠安
装帧设计 尚 影
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

开始构图 / 庄开歌著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,
2016.3
(风光摄影进阶)
ISBN 978-7-5514-1330-5

I. ①开… II. ①庄… III. ①风光摄影—摄影构图
IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012142 号

风光摄影进阶

开始构图

庄开歌 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85142991

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江时代出版服务有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×960 1/12

印张: 15

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1330-5

定价: 75.00 元

PREFACE

前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是你的走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警 言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它定是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

CONTENTS
目 录

前言	6
点的秘密	8
线的深意	34
形状的奥妙	70
图形研究	88
质感表达	100
巧用色块	112
影调归纳	120
运用透视	128
三维表现	140
选择景深	148
选择拍摄角度	158
前景的运用	168

STARTING 开始构图 COMPOSITION

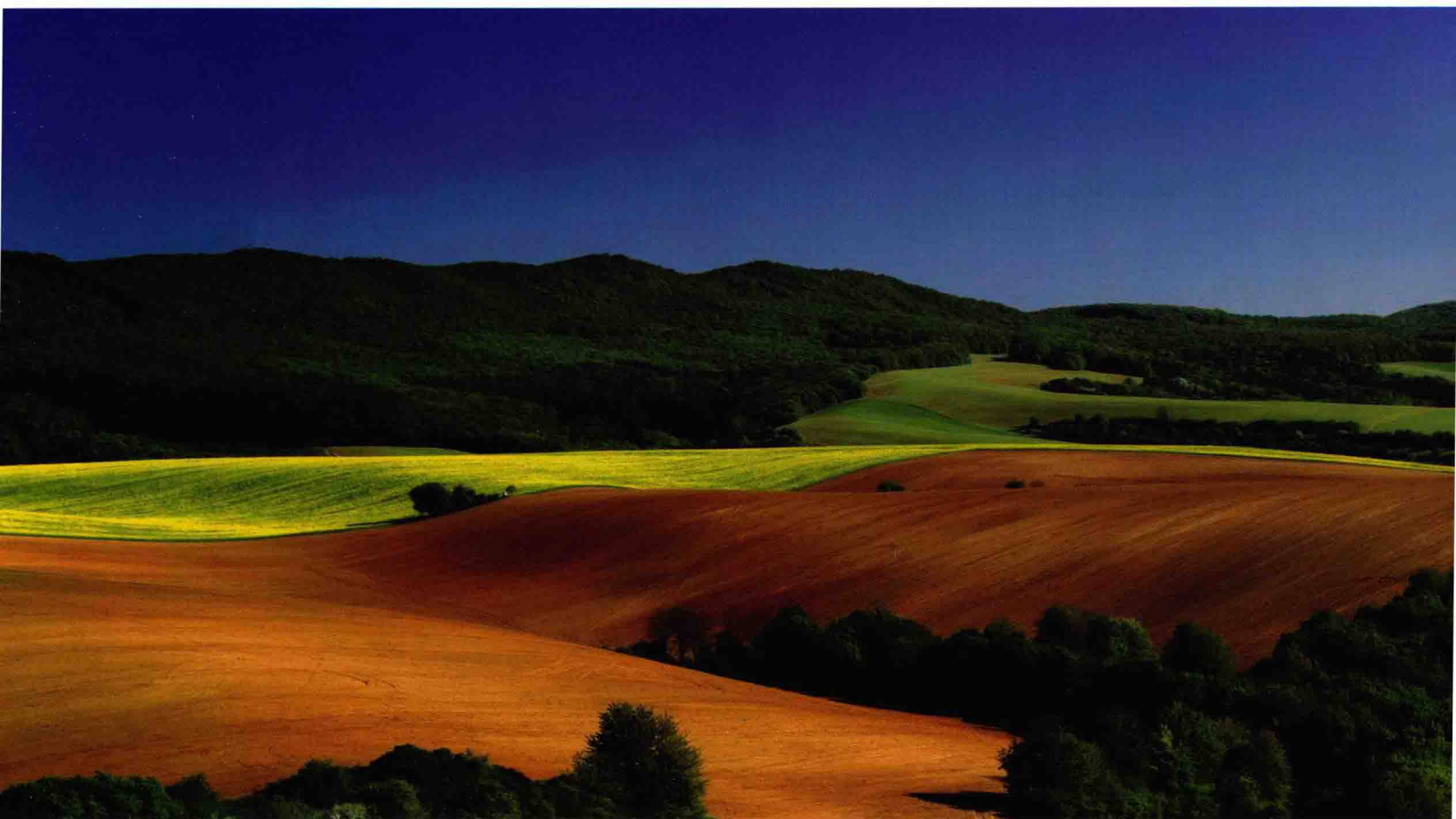


风光摄影进阶

开始构图

STARTING COMPOSITION

庄开歌 著



 浙江摄影出版社

CONTENTS
目 录

前言	6
点的秘密	8
线的深意	34
形状的奥妙	70
图形研究	88
质感表达	100
巧用色块	112
影调归纳	120
运用透视	128
三维表现	140
选择景深	148
选择拍摄角度	158
前景的运用	168



PREFACE

前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是你的走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警 言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它定是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

点的秘密

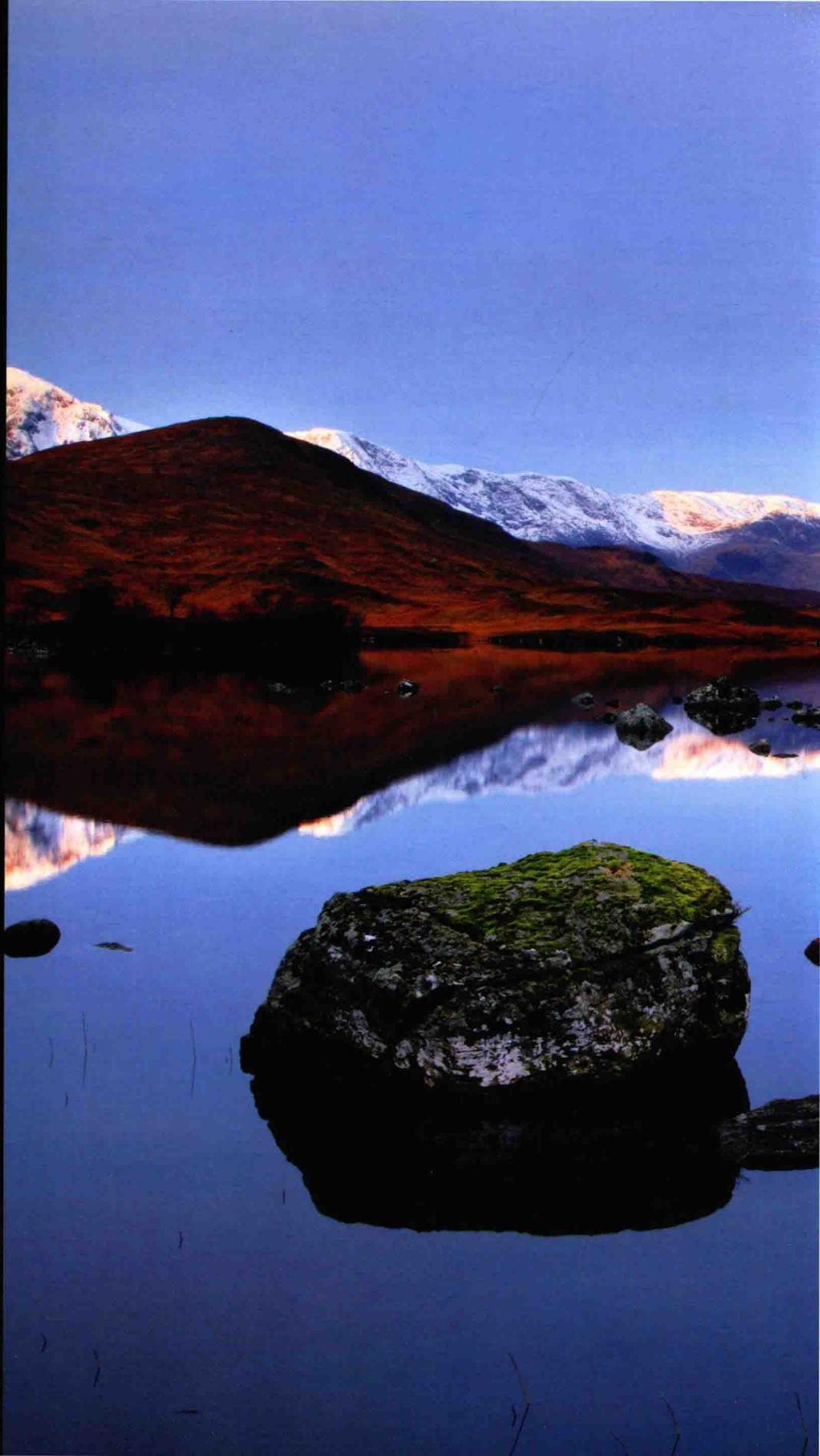
有过一定拍摄经验的人，都知道构图中点的重要性。当你满怀欣喜地对眼前的美丽景色按下快门时，产生的照片可能会让你大失所望。你如果不明就里，那说明你还没有对构图形成深刻的认识。现在，就让我们来认识构图中最基本的元素——点，它或许可以帮助你找到答案。

在构图中，点是相对于面而言的，与画面相比，点是一个非常小或者说相对较小的结构，它可以是亮的、暗的或者是彩色的。我们都有这样的经验，在观看画面时，第一反应首先是去认知画面的内容，而构图中的点可以帮助我们更好更快地达到认知目的。点作为构图设计中最基本的元素，可以为我们的画面表现带来什么惊喜呢？一开始，在点的认识上，我们就需要明白，点是我们对眼前景物的一种主观抽象，它的存在是我们秩序意志的产物，它可以强化或者干扰我们的创作意图。因此，我们需要知晓点的秘密，帮助我们实现完美构图。

兰诺赫的清晨

拍摄地点：兰诺赫高地，格伦科，苏格兰。

拍摄器材和数据：尼康 135 照相机，24-70mm 镜头（焦距调至 34mm），快门速度 1 秒，光圈 f/22，感光度 ISO 200，0.3 级中灰渐变滤镜。





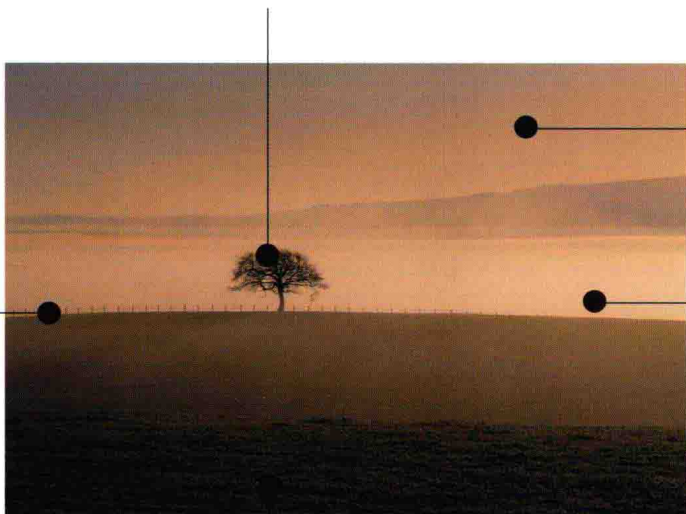
单 点

在构图中，单点在画面中具有绝对的主导地位，它可以让观者对画面一目了然，是简洁构图的有效手段。因为没有竞争，所以显得独大；因为没有其他干扰点的存在，所以画面显得简洁和直接。单点构图成为风光摄影师获得简洁画面的第一选择。但尽管如此，并不意味着单点就是简单的。单点构图需要你对画面有更强的组织和协调能力，否则会适

得其反，使画面单调、乏味。要避免这一情况的发生你需要注意：（1）单点的选择。单点很容易成为画面的兴趣中心，是最容易吸引观者眼球的视觉点，所以它本身必须足够有趣、耐看。（2）其他构图元素的协调。用其他构图元素丰富画面，衬托单点，使画面内容建立有机联系，形成整体，防止单点过于突兀和独立。

在该画面中，轮廓清晰的小树在明亮的背景下形成形象鲜明的剪影效果，在线条和块面感极强的环境下显得格外突出，引人注目。

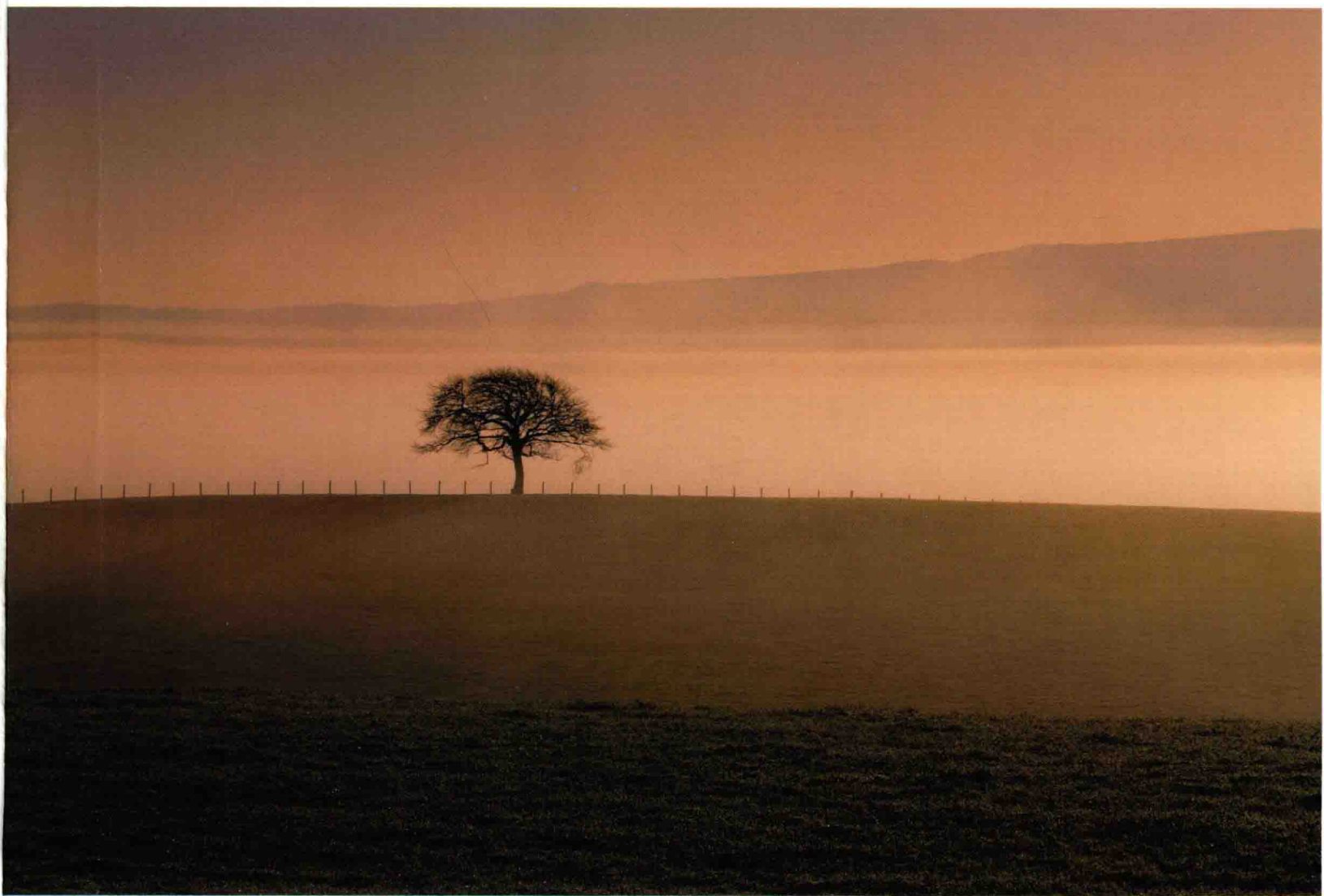
边界线上排列有序的栅栏打破了线和面的单一性，同时它的竖直形态缓和了同是竖直形态的小树在画面中的孤立氛围，这种联系的建立其作用不可小觑。



0.3 级中灰渐变滤镜

在画面构置中，有意弱化其他元素的形象性，强化某一元素的视觉形象，可获得画面简洁、主题突出的视觉效果。这也是单点构图中的一种实用方法。

前景中细节丰富的草地和中景中色调深重的小树实实呼应，使画面稳定，富有重量。



有薄雾的黎明

拍摄地点：苏格兰。

拍摄器材和数据：佳能 1Ds mark III 照相机，24-105mm 镜头（焦距调至 30mm），快门速度 1/2 秒，光圈 f/16，感光度 ISO 100，0.3 级中灰渐变滤镜。

作品评判：这是一幅构造感强，点线面元素运用颇为成功的佳作。横向延展的色块在画面中由近及远依次排列，在富有节奏的变化中确定画面简约的基调。富有运动感的交界线分割画面，色块间虚实浓淡，明暗疏密，相互映衬，富有变化和情势。而这一切经营皆为铺垫，真正的主角是那棵空灵的小树，在此等抽象的环境衬托下，如此具象的存在便变得极富内容和话语，它的独特性仿佛已超越了其身份，引人思考。