



河南博物院

镇院之宝

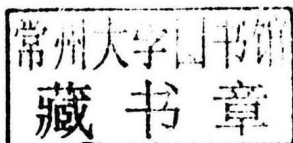
HIGHLIGHTS OF HENAN MUSEUM
COLLECTION

河南博物院 编

大象出版社

河南博物院 镇院之宝

河南博物院 编



中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

河南博物院镇院之宝 / 河南博物院编. — 郑州: 大象出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5347-8891-8

I . ①河… II . ①河… III . ①博物馆—历史文物—河南省—图集 IV . ① K872.610.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 124491 号

河南博物院镇院之宝

HENAN BOWUYUAN ZHENYUAN ZHI BAO
河南博物院 编

出 版 人 王刘纯
责任编辑 吴韶明
责任校对 裴红燕 安德华 张迎娟
装帧设计 张 帆

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63867936
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 24.5
字 数 373 千字
版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷
定 价 550.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市英才街 6 号
邮政编码 450002 电话 0371-67358093

编辑委员会

主 任

田 凯

委 员

杜启明 丁福利 张得水 翟红志

刘 康 李 琴 武 玮

主 编

田 凯

副主编

张得水 武 玮

撰 稿

霍 锟 李 宏 张俊儒 李 琴

王龙正 曹汉刚 向 祎 武 玮

田 凯 黄林纳 杜 安 郭灿江

文物摄影

牛爱红

序

凡博物馆皆有自己引以为豪的藏品中的精华，如罗浮宫之《蒙娜丽莎》、荷兰国家历史博物馆之《夜巡》、中国国家博物馆之司母戊鼎、故宫博物院之《清明上河图》等等，许多博物馆将此类藏品称为“镇馆之宝”，重要的博物馆“镇馆之宝”常常有若干件，当然有些甚至堪为“镇国之宝”。

河南是中华文明的重要发源地，历史悠久，文化积淀厚重，近代以来中国的重要考古发现多在此地，中国考古史便是从这里起步，百年来发现的遗迹遗物极大地丰富了历史文化的研究，填补了历史的空白。河南博物院是中原最大的文物典藏展示机构，河南出土的重要文物理所当然地保存在这里。

2007年12月，时值河南博物院建院80周年，河南博物院镇院之宝甄选活动尘埃落定。众多专家学者经过反复论证，从河南博物院藏品中推选出九件最能代表中原历史文化的典藏品，作为“镇院之宝”。所谓镇院之宝，无疑是收藏中的佼佼者。首先是典型性，能代表文物所处历史阶段的文化科技发展最高水平；其二是重要性，具有重要的历史文化价值，填补历史研究的空白；其三是震撼性，文物具有强烈的时代感，其艺术性让人震撼；其四是唯一性，目前没有相同文物，或该文物是同类中最好的。

在我们遴选的过程中，发现能入此类标准的河南博物院藏品何止九件，最后为了坚持“九为大数不满”的初衷，经过反复讨论甄别，兼顾时代的普遍性，

选取了贾湖骨笛、杜岭方鼎、妇好鸮尊、玉柄铁剑、莲鹤方壶、云纹铜禁、四神云气图壁画、武则天金简和汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶为九大镇院之宝。

贾湖骨笛不啻为音乐的奇迹，其重要性还在于促使我们重新评估裴李岗人的思维高度、情感表达的丰富性和表现力。贾湖骨笛在中原出现虽是孤例，但并非偶然。中原由于所处地理位置，进入新石器时代以后，在会通南北、连接东西上占得先机。贾湖遗址以稻作农业为主，是当时产稻的最北区域，但是其文化面貌却是裴李岗文化系统，其遗址中出现了猪与狗的驯养，这一遗址无疑是同时代文化中最为先进的。离贾湖不远的许昌灵井，距今8万年前已经出现了专业的制骨遗存，贾湖出现高质量的骨笛也就不足为奇。

九大镇院之宝中，先秦时期的青铜器占据五件，这与中原在这一中国文化轴心时代中主导作用的建立不无关系。

相传禹铸九鼎，三代奉为传国之征。鼎作为炊煮的食器，演变为王权的象征，体现了华夏文明的民本意识，而中原既是鼎的发源地，更是鼎文化最具代表性的地区。虽然二里头发现了迄今最早的铜鼎，但是其体量和造型还不能与国之重器勾连。郑州商城杜岭街出土的窖藏铜鼎，通高87厘米，饰有饕餮纹和乳钉纹，具有王权的威势，是迄今发现的商代早期较大的铜鼎之一，也是最早的能象征国家的铜鼎。据此证明了郑州商城的王都性质。

商代后期以安阳殷墟为国之核心。这里发现的最重要的墓葬当属妇好墓。出土的 468 件青铜器中，鸮尊是最具代表性的铜器之一，这是目前中国发现的最早的鸟形铜尊。其鸮形的巧妙构思和周身繁缛的龙、蛇等各种动物纹饰，不仅体现了妇好主持祭祀、带兵征伐的特殊身份，其艺术性也堪称经典。

中国广泛使用铁器要到西汉，然而在此之前有一个从出现到推广的发展过程。三门峡虢国墓地 2001 号虢季墓中出土的玉柄铁剑，经鉴定剑身为块炼钢锻打而成，这一发现将中国人工冶铁的历史提前到了公元前 8 世纪。

技术的先进是文明核心地位确立的重要条件，技术的不断发展又为社会的进步提供了前提，莲鹤方壶无疑是先秦社会发展的标志性器物，是技术、艺术与社会变革的集大成者。这件郑国人铸造的器物汇合了南北风韵、新旧特征，是春秋时期郑国特殊的历史文化地位的真实写照，更是百家争鸣、社会变革的艺术表达。

在中国冶铸史上具有划时代意义的器物还有云纹铜禁。这件器物出土于河南淅川下寺春秋楚墓，其墓主为楚国令尹子庚。铜禁通体由多层透空的云纹构成，十二条怪兽攀附四周，其精密的铸造工艺为我们提供了失蜡法铸造的最早标本。

五件先秦时期的青铜器各具代表，各领风骚，构成了中国青铜时代历史文化叙事链条的重要节点。



汉以降，中国历史文化转入了新天地。凝重神秘的青铜时代被人本思想和崇尚现实的享乐主义所代替，狰狞的鬼神世界，代以奇异的神仙来世。崇儒的同时，并行着道教的升仙意识。特别是在汉代的墓葬中充满了对来世享乐的憧憬，对来世仙界的描绘。出土于河南省商丘市永城芒砀山柿园西汉梁王墓的四神云气图壁画，绘有青龙、白虎、朱雀、怪兽等四种神禽异兽和灵芝、花朵、云气纹及穿壁纹等，充满了升仙气息。这件壁画尺寸宏大，为汉代壁画中所罕见，它是我国现存时代最早、规格等级最高、保存最完整的墓室壁画。

儒、佛、道在中国社会并行了一千多年，唐代以后三教逐渐合流。武则天一生充满了智慧，也充满了矛盾。在她的身上包含了多重宗教的信仰，她营造了龙门卢舍那佛窟，在偃师立了“升仙太子碑”。但是由于其墓葬还未发掘，与其有关的可移动遗物一直未能发现。1982年在登封嵩山峻极峰发现的武则天金简成为女皇唯一的直接可持有的宗教用物。这件物品是武则天祭拜嵩山的物证，也是武则天道教思想的体现，更是迄今发现的唯一的皇帝投龙金简，其历史与宗教文化价值无可代替。

历史上各个时代的造物总是恰如其分地附带上当时的文化与习俗烙印，而这种文化烙印尤其强烈的，莫过于宋代的瓷器。宋代对瓷器釉色的追求来源于宋人理学风气的弥漫。“雨过天青云破处”是对汝瓷独特的审美追求。由于历

史的原因，传世的汝官瓷屈指可数，弥足珍贵，20世纪80年代在宝丰清凉寺发现的窑址，被认定为汝官窑遗址，但是遗址内出土皆为瓷片，在其附近窖藏发现的少量汝瓷，成为考古出土的仅见的汝官瓷。其中的天蓝釉刻花鹅颈瓶完整性和工艺造像堪为第一，重要价值不言而喻，更重要的是以汝瓷为代表的瓷器的变革，不仅是技术的变革，还将中国文化与审美带到了更高的境界。

展览是历史文化信息的有机整合与展现，九大镇院之宝由于文物保护原因和其他原因有时不能同时完整陈列于展厅。即便是在展厅陈列，由于陈列本身的局限，也不能将全部或更多的信息在展厅中提供给大家。为了让大家更多地了解九大镇院之宝背后的历史文化信息，我们编写了此书。对每件藏品的解读基于学术界最新研究成果，撰写方面力求科学严谨求真。我们希望通过本书引导公众对藏品有更细致的观察了解，实现藏品信息与公众的分享与对话。但是由于研究阶段性的局限，由于研究深度的局限，由于研究资料的不全面等因素，我们的解读还有许多未尽之处，我们会继续不停地研究下去，将更多的研究成果及时提供给公众。也希望更多的学者加入到对文物、对九大镇院之宝的研究中，不断丰富和深化我们对历史文化的认识。

九大镇院之宝是古人智慧与思想的凝结，是文化制高点的物质的表征，每件文物都有独特的重要价值。这九件文物只是代表，而非全部，如果你来到河

南博物院，将会看到更多的典藏瑰宝，比如彩陶双连壶、王孙诰编钟、金缕玉衣、汉代三进陶院落、杨国忠银铤等等，但在甄选镇院之宝时我们不得不割爱。我们希望大家在关注九大镇院之宝的同时，关注九件文物背后连带的关于中华文明、关于中原文化一脉相承延续发展的历史，关注中华文明强大的凝聚力、创造力、生命力，关注九件文物代表的更多的河南博物院的精美典藏，中原大地上的数不尽的丰富遗存。

河南博物院院长



2017年3月

目 录

贾湖骨笛 001

霍 铨 李 宏

这是一支来自远古的笛子，它出土于河南中部淮河上游流域的舞阳贾湖新石器时代遗址中，以鹤类禽鸟中空的尺骨制成，可以演奏出近似七声音阶的乐曲，是迄今为止中国发现的时代最早、保存最为完整的管乐器。它的出土，改写了中国音乐起源的时间和历史，是中国古代音乐文明史的奇迹。

杜岭方鼎 041

张俊儒

杜岭方鼎被发现之前，郑州商城只是商代早期的一座普通的城市遗址，虽有专家学者认为这可能是一座商代早期都城，但一直缺乏有说服力的实物证据。而杜岭方鼎不仅是在郑州商城范围内被发现，且其规整的造型、大气古朴的纹饰又说明只有一代商王才有能力和身份拥有它。因而，杜岭方鼎的发现，为确定郑州商城是一座商代早期都城而非普通城址提供了强有力的证据。

妇好鸮尊 083

李 琴

学界认定，妇好鸮尊的年代属于殷墟青铜器二期，是目前中国发现的最早的一件鸟形铜尊。作器者把丰富的想象力与合理的夸张相结合，巧妙地以动物为题材，塑造成实用礼器，既是对现实生活的真实写照，又有艺术的概括处理。鸮尊生动的造型配以繁缛的纹饰，使整件器物显得更为威严狞厉，蕴含着殷商先民特有的宗教情感和审美观念，是罕见的艺术品。



玉柄铁剑

117

王龙正

这是一柄典型的短剑，学术名称是玉柄铜芯铁剑，简称玉柄铁剑，被誉为“中华第一剑”，其实准确地说，应当称为“中华第一铁剑”。

莲鹤方壶

167

曹汉刚

商周时代，壶是青铜酒具的一种，也是青铜礼器的重要种类之一，古人以此器祭神祀祖，飨宴宾客。作为青铜时代极具生命力的一种铜器类别，铜壶的器形不断变化和发展，而莲鹤方壶则是青铜时代承上启下的绝代珍品，也是河南博物院前身河南省博物馆最早的藏品之一。

云纹铜禁

207

向 祎

云纹铜禁不仅是目前所见体量最大、纹饰最为繁复精美的铜禁，也是最早的一件经科学发掘出土的禁类器物。尤其值得一提的是，虽然学界对它的铸造工艺多有争议，但其附饰部分之铸件，主流观点仍以其为失蜡法铸造工艺之例证。据此，即可将我国采用失蜡法铸造青铜器的时间提早至春秋时期。

四神云气图壁画

245

武 玮 向 祎

整幅壁画摹绘的是一幅光怪陆离、虚幻奇异的神奇画卷，龙、虎、朱雀、怪兽

等神禽异兽及神山、灵芝、异花、云气等构成了汉代人们想象中的死后世界图像。飞动苍劲的线条和夸张腾跃的动物造型完美的结合，使我们不禁惊讶于古代匠师们的娴熟技艺。此壁画尺寸宏大、文化内涵丰富、绘画艺术高超，为汉代壁画中所罕见；同时它又是我国现存年代最早、规格等级最高、保存最完整的西汉墓室壁画。

武则天金简

293

田 凯 黄林纳 杜 安

这不仅是中国目前发现的唯一一枚金简，更是迄今发现的武则天所遗留的唯一一件与她本人有关的可移动文物。它对于研究唐代历史、武则天的政治思想、武则天时期的书法、古代投简制度、古代封禅制度等都有重要价值。

汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶

345

郭灿江

特别是专门为宫廷烧制的汝窑青瓷器，釉色明而不艳，柔而不暗，如春水般安静典雅，色泽青翠，釉汁莹润若堆脂，在陶瓷界有“似玉非玉”之美誉。前人在评论汝窑釉色时有“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”之说。这件天蓝釉刻花鹅颈瓶，口小底大，器身轮廓呈流畅的“S”形曲线。釉面光亮，釉层下配以若隐若现的莲花图案，为汝窑传世品中所未见。



霍 锐 李 宏

贾湖骨笛

新石器时代早期（距今 9000—7500 年）

长 23.6 厘米

1987 年河南舞阳贾湖遗址 M282 号墓葬出土

河南博物院藏



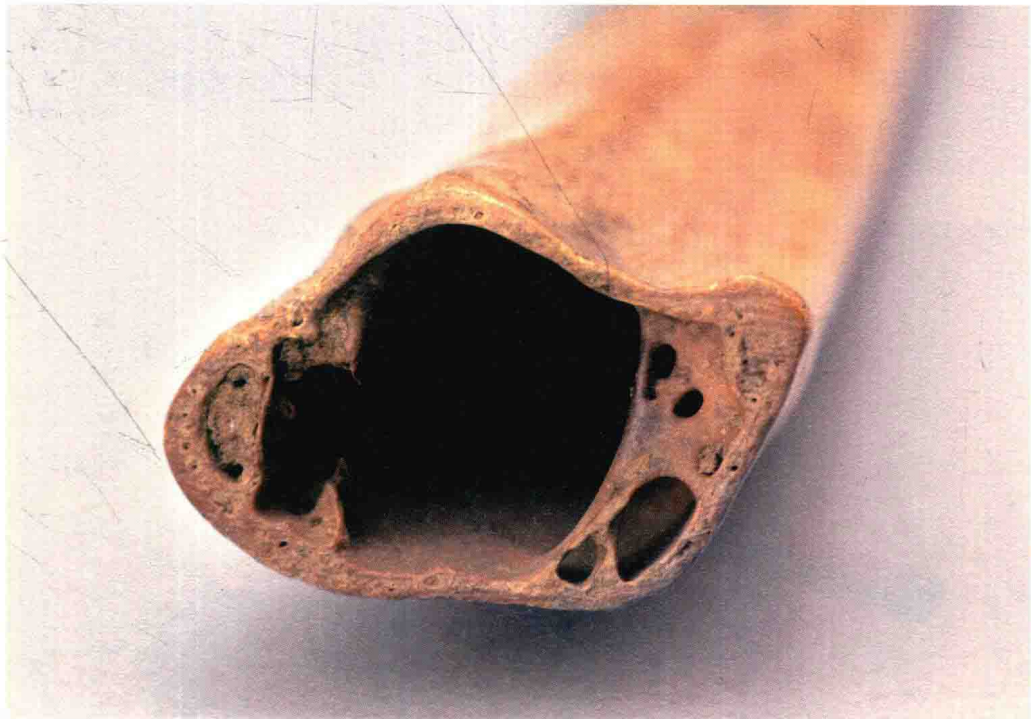


图一 贾湖骨笛 (M282:21)

这是一支来自远古的笛子，它出土于河南中部淮河上游流域的舞阳贾湖新石器时代遗址中，以鹤类禽鸟中空的尺骨制成，可以演奏出近似七声音阶的乐曲，是迄今为止中国发现的年代最早、保存最为完整的管乐器。它的出土，改写了中国音乐起源的时间和历史，是中国古代音乐文明史的奇迹（图一）。

舞阳贾湖遗址位于中国河南省中部，黄淮海大平原的西部边缘。自1983年起，以张居中先生为首的文物考古工作者，三十年间在此遗址进行了八次发掘，共揭露遗址面积3000多平方米，发现新石器时代前期的多座房址、窖穴、陶窑、墓葬、瓮棺葬、埋狗坑等，出土陶、石、骨等各种质料的文物数千件及大量动植物遗骸。贾湖遗址的文化内涵，再现了淮河上游八九千年前的辉煌，与同时期西亚两河流域的远古文化相映生辉，是东亚史前文化的杰出代表，其大量的遗存为研究当时社会的经济、技术、文化、艺术和社会发展状况提供了宝贵实证^[1]。

贾湖遗址M282号墓葬共出土两支骨笛，分别位于墓主人左股骨内外两侧。M282:21号骨笛出土于墓主人左股骨外侧，基本保存完整，通体棕色，把握光滑。两端均有骨关节残存（图二），当为照顾制作长度所留。笛身出土时已断为



图二 M282:21号
骨笛管腔局部



三截，经修复缀合，全长23.6厘米，共有7个音孔，音孔直径0.35厘米。三截的断裂连接处有缀合孔（图三），在第二孔断裂处有三组共6个缀合孔，第四孔断裂处有四组共8个缀合孔，缀合孔直径只有0.15厘米。笛身中部有音孔的一段布满织物缠裹的痕迹，应是缀合后为保证吹奏音质而特意加固。可见骨笛的主人相当爱惜这支骨笛，在它受损折断后精心修复，在断裂的骨壁上钻了14个小孔，用细线缀合以继续使用。第六、七音孔间有一刻痕，应为先期设计的留痕。

位于墓主人左股骨内侧的M282:20号骨笛保存完整（图四），全长22.7厘米。通体光滑精致，呈浅棕色，两端骨关节稍显，钻孔规范，孔列较直，孔径0.36厘米。在第二、三、七孔旁有试钻未透呈锥形的小圆点，应是先期设计钻

图三 M282:21号骨笛断裂处缀合孔局部



图四 1987年河南舞阳贾湖遗址出土M282:20号骨笛

