

茹桂艺术散文随笔

砚边絮语



作者 茹桂

太白文艺出版社

視邊絮語

冰心題

图书在版编目 (C I P) 数据

砚边絮语/茹桂著. — 西安: 太白文艺出版社,
2002.7

I. 砚... II. 茹... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045274 号

砚边絮语

茹桂 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 国营五二三厂印刷

889 × 1194 毫米 大 32 开 12.75 印张 7 插页 276 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-2000

ISBN 7-80680-022-0/I · 003

定价: 21.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 722400)

自序

这里共收集文章88篇。从1978年以来，除了一些论文和诗歌习作之外，断断续续所写的散文随笔，能翻检到的，大都编在其中了。大约由于职业的原因吧，其内容多半与艺术相关，有的带点人生哲理。

我备课、作画、写字、爬格，都是在12平方米左右的斋室内的一张桌案上完成的。我将这些文字冠之以《砚边絮语》，正因为案头一池浓墨不时飘出淡淡的幽香，伴随着我，给我的劳动增添了些许的温馨，加上集子中有一组随想录就是以这名字为标题的。我的妻子助我剪辑并且校勘样稿，付出了许多辛劳。这里尤其要特别提及的是，要不是周明兄的鼓励 and 督促，我是羞于并且懒于搜集整理这些芜杂零散的文字的。他并且热情联络，特意请冰心老人题写了书签。这就更使我欲罢不能了。如今，书稿尚未脱手，冰心老人已经仙逝，我的感念之情岂是泛泛言谢所能表达的。

我将这些不成体统的文字作了大致的分类：谈文论艺、新作漫评、序言跋语、自然风物和人情世相，并

且分别加上比较像样一点的标题。每篇之间并无必然联系，也没有按年月的先后次序排列，只是自己觉得自然顺当罢了。我之所以对这些文字从懒于整理到珍之敝帚，并非不知道它们会显露出自己功夫浅疏、才力单薄，难免有不少陋闻谬见，而是因为它们毕竟是我感受过、思考过和想要说的。尽管，深藏于肺腑的最为真切深刻的意想和思绪，并不是纸面上有限的文字所能写出的，但勉强说来，这里的文字大体上总算是我人生这一段流程的心迹了。

这花花世界，已经够喧闹的了，我本无从置喙。可我偏又不知趣，把这些絮叨之语，拱手托出。还望读者朋友高怀见谅，并乞赐教。

“谁能饥不食，谁能思不歌？”如果有可能，在今后的写字画画之余，我也许还会写下去的。

2002.3.26 于苦乐斋

目 录

自 序

美乡梦寻

笔情·乐韵·诗魂

——关于书法的手记 /3

中国画的诗情说 /9

怎一个情字了得 /24

中国艺术的精神意趣

——在美国路易斯安那州立大学的演讲 /34

汉诗与书法艺术

——在日本京都大仓纪念馆的演讲 /42

艺术细胞勾玄 /53

画题琐谈 /67

寻找独特的感觉形式

——写在我与竹内先生书法联展之前 /73

我与艺术 /76

我与书的情缘

——答西安人民广播电台《书缘》栏目记者伊兰 /79

切忌随人脚后行 /84

“含蓄”与“上味” /87

杨柳诗话 /91

咏月诗片谈 /96

艺术·人生

——答西安经济广播电台《红尘故事》栏目主

持人寒山 /99

体味

——书法欣赏小议 /111

美的断想 /114

说“媚” /117

随缘 /120

砚边絮语 /122

芳林折桂

墨情·神质·风采

——看《石鲁书画展览》随想 /143

人间沧桑 笔底波澜

——舒同及其书法艺术小记 /147

卫老的启示

——在《卫俊秀书法艺术研讨会》上的发言 /150

养气铸魂 立象尽意

——王西京人物画散论 /153

生活的彩练 心灵的赞歌

——陕西省美术作品展览漫步 /158

开掘生活的诗意美

——版画《山沟里的笑声》观后随笔 /162

好书还要巧打扮

——喜看《全国书籍装帧艺术展览》 /168

人情美的疏导者

——琼瑶速写 /172

聊借翰墨美其身

——赵步唐印象 /175

咫尺天地 情深旨远

——王艺光和他的装帧艺术 /178

空海和他的书法艺术 /186

简约得英华

——张之光国画作品赏读 /189

情境之美

——陈忠志新作《盼》赏析 /193

率意落笔 尽态极妍

——写给杨健健和她的仕女画 /195

放胆泼墨写花魂

——问雨花鸟画展观后 /198

艺海弄潮

——李青及其书画艺术漫议 /201

个性的魅力

- 写在万鼎画展开幕之际 /204
——大山摇出来的山水画家
——石峰《山水画展》观后 /207
——光圈里的创造
——郭佑民摄影作品展漫评 /209
——雏凤清于老凤声
——寄语《双小轩》 /212
——得天独厚的长安书坛 /215
——笔落洒花雨 墨缘寄心声
——喜看《日本川上景年书法展览》 /218
——一衣带水翰墨香
——《日本长野县书道展》观后 /221
——妙墨高韵结同心
——喜看《中日书法展》 /224
——“竹趣物语”题记
——贺八十山和代女士画展 /227

扶花伴影

- 《王子武画集》序 /231
——《徐义生画集》序 /237
——艺术最贵是精神
——《阎文喜油画作品集》小序 /241
——艺之熟者必精

——杨晓阳《速写教程》小引 /247

纵横画笔见真情

——《萧焕画集》弁言 /249

画外赘言

——黄乃源《油画作品展》前言 /252

寓博大于精深

——序杨异同《秦俑头像选》 /255

诗情墨韵漫古城

——《现代书家书唐人咏长安诗》序 /258

薛铸书《真草唐诗一百首》卷首识语 /261

心镜万象生

——胡武功《艺术家的眼睛》序 /263

《柳公权与范宽》序言 /267

健笔妙墨出高韵

——《柴山抱海还历书展纪念百幅选》序 /270

《书法十讲》再版敬寄读者 /273

《书法十讲》1998年版前记 /276

《书法教学手记》卷首题记 /278

《艺术美学大纲》前言 /281

风物长宜

苦乐斋札记 /285

蜜蜂的遐想 /288

- 栗花飘香 / 291
鸟儿们 / 294
黄土地·羊肉泡·秦之声 / 298
小吃三记 / 302
沪沽湖畔“女儿国” / 306
京都风情 / 313
新宿一周 / 316
五剑山记游 / 321
望海楼上共挥毫 / 324
难逢四月樱花雨 / 327
春日温泉 / 330
“鬼押出”公园 / 333
访美琐记 / 336

拈花一笑

- 写意人生 / 345
话说“六然训” / 348
无边丝雨细如愁 / 351
惜阴篇 / 354
年关 / 357
毛笔赋 / 360
说蛇 / 363
享受忌妒 / 365

戒贪进 /368

拍马有术 /371

以“权”为鉴 /374

灯下漫笔 /377

美乡梦寻



笔情·乐韵·诗魂

——关于书法的手记

不久前，特意请一位篆刻家朋友制了两方印章，一曰：“书者抒也”；一曰：“笔下留情”。我想，无情未必真艺术，更何况于书法这一心灵化的艺术呢。

有人说：书法是写字的艺术，我不反对。但作为人类用以交流记事的实用性符号的文字，是各个国家、各个民族不可或缺的日常工具，何以惟独我国的汉字能够发展而成为一种艺术？这是应该感谢我们的祖先的。

我们的祖先以其独特的灵心慧眼，观象于天，察法于地，观日月星辰之变，察鸟兽草木之文，近取诸身，远取诸物，于实用的同时怀

着眷眷的求美之心，创造出了这“通神明之德”、“类万物之情”的象形文字。它单独成形，一字一意，具有显明的图像性和空间意识，不但“意美以悦心”，而且“形美以感目”。这种在世界文字系统中无与伦比的“天生丽质”，为她闯进艺术之宫提供了得天独厚的条件。

经过几千年的历史进程，汉字随时迁而嬗变。人们在应用书写实践中对其进行审美观照和感情染化，使它“感性显现”的审美基因不断得到丰富与扩充，造型相应地得到提炼和简约，终于成为实际上已经无形可象的象形字。老子曰：“大象无形”，书法家正好借助这一包含着情味而又可以感知的抽象的点线组合，为情感找到一个足以寄托和观照玩味的物化客体。

于是，汉字终于挣脱了实用的束缚，成为一种独立的审美对象和最心灵化的艺术。

在这个艺术天地里，书家尽可以“任情恣性”（蔡邕），“或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀”（张怀瓘），“达其性情，形其哀乐”（孙过庭），从心所欲，蹈乎大方而不逾规矩。使主体意识得以充分发挥，让生命之力自由高蹈。大千世界的万事万物，主体内宇宙的喜怒哀乐，怨恨思慕，作为精神尺度，全然消融在字形的体势神态和线条的运动变化之中，直追天地造化之机运而为极致，积淀为更宽广而丰富的意蕴和强烈的感情，谱写出伟大的生命之歌。

就在这单纯、简洁、凝练的抽象形式中：各个结构单位之间的相互照应、顾盼、向背、避就、映带；点画线条的轻重、粗细、长短、正斜、曲直、燥润，及其搭配组合的疏密、聚散、虚实、开合；用笔的刚柔吐纳、收纵擒放、垂

缩顺逆、断连疾涩等造型技巧，构成了错落多姿而又和谐统一的矛盾图。这其中无不投射着书法家的审美体验与抒情个性，是书法家在“情炎于中”而“不得不发”的状态下对人生的咏叹。

记得，清戏剧家李笠翁说过，驴叫马嘶，不能成其为悲剧。感情有真伪高低和雅俗之分，并非一概皆可进入艺术的。真诚而高雅的艺术感情，是人的内在丰富性的表征，包蕴着对人生的价值的追求和深刻的思想涵蕴。泼墨行怪、描龙涂凤，东施效颦、忸怩作态，以及哗众取宠等虚假而低俗的手法，虽然或可博浮名于一时，却万难得赏音于久远。不幸，在艺术中，百病皆可医，惟此类俗病最难治。

二

书法是无声的音乐，纸上的舞蹈，诗意的线条化。

它用单纯的水墨，幻化出宇宙万物的色相；借助线条的变化运动、飞转旋折，体现出万般风流。

线条是对客观事物经过审美体验而加以抽象的产物，其本身就是物象与情感的糅合。

书法家临池挥洒，“慷慨以任气，磊落以使才”，流溢出各种线条。而线条的每一运动和趋向，都紧扣着书家刹那间的特殊心境与感情波动。通过线条，书家将自己锐敏而独特的艺术触角深入到事物节律的核心，捕捉着美的意象，酿造出特定的氛围。此时此刻，书家充分享受着自己的内心生活，也创造着单纯、新奇而可人的艺术世界。

这也许就是石涛大师所说的：“审一画之来去，达众理之