

白居易詩集校注

第三冊

中國古典文學基本叢書

白居易詩集校注

第三冊

〔唐〕白居易 著
謝思煒 校注

中華書局

白居易詩集校注卷第十三

律詩

五言 七言 自兩韻至一百韻 凡九十九首

代書詩一百韻寄微之

憶在貞元歲，初登典校司^①。身名同日授，心事一言知。貞元中，與微之同登科第，俱授秘書省校書

郎，始相識也。肺腑都無隔，形骸兩不羈。疏狂屬年少，閑散爲官卑。分定金蘭契，言通藥

石規。交賢方汲汲，友直每偲偲。有月多同賞，無杯不共持。秋風拂琴匣，夜雪卷書

帷^②。高上慈恩塔，幽尋皇子陂。唐昌玉蕊會，崇敬牡丹期。唐昌觀玉蕊，崇敬寺牡丹，花時多與微

之有期。笑勸迂辛酒，閑吟短李詩。辛大丘度，性迂嗜酒。李二十紳，形短能詩^③，故當時有迂辛短李之號。

儒風愛敦質，佛理尚玄師。劉三十二敦質，雅有儒風。庚七玄師，談佛理，有可賞者。度日曾無悶，通

宵靡不爲。雙聲聯律句，八面對宮棋^④。雙聲聯句，八面宮棋，皆當時事。往往遊三省，騰騰出

九達。寒銷直城路，春到曲江池^⑤。樹暖枝條弱，山晴彩翠奇。峰攢石綠點，柳宛麴塵

絲^⑥。岸草煙鋪地，園花雪壓枝。早光紅照耀，新溜碧逶迤。幄幕侵堤布^⑦，盤筵占地

施。徵伶皆絕藝^⑧，選妓悉名姬^⑨。鉛黛凝春態^⑩，金鈿耀水嬉。風流誇墜髻^⑪，時世鬪

啼眉^⑫。貞元末，城中復爲墜馬髻、啼眉妝也。密坐隨歡促，華樽逐勝移。香飄歌袂動，翠落舞釵

遺^⑬。籌插紅螺椀，觥飛白玉卮。打嫌調笑易，飲訝卷波遲。拋打曲有《調笑》，飲酒有《卷白

波》。殘席諠譁散，歸鞍酩酊騎。酩酊，醉貌。醉袖烏帽側，醉袖玉鞭垂。紫陌傳鐘鼓，紅塵塞路歧。

幾時曾暫別，何處不相隨？荏苒星霜換，迴環節候推^⑭。兩衙多請假^⑮，三考欲成資^⑯。

運偶千年聖^⑰，天成萬物宜。皆當少壯日，同惜盛明時。光景嗟虛擲，雲霄竊闚闕。攻

文朝矻矻，講學夜孜孜。策目穿如札，時與微之結集策略之目，其數至百十。毫鋒銳若錐^⑱。時與

微之各有纖鋒細管筆，攜以就試，相顧輒笑，目爲毫錐。繁張獲鳥網，堅守釣魚坻。謂自冬至夏，頻改試期，

竟與微之堅待制試也。並受夔龍薦，齊陳晁董詞^⑲。萬言經濟略，三道太平基^⑳。中第爭無

敵^㉑，專場戰不疲。輔車排勝陣，犄角塞降旗^㉒。並謂同鋪席、共筆硯。雙闕紛容衛，千僚儼等

衰。謂制舉人欲唱第之時也。恩隨紫泥降，名向白麻披。既在高科選，還從好爵縻。東垣君

諫諍，西邑我驅馳。元和元年^㉓，同登制科。微之拜拾遺，予授盩厔尉。再喜登烏府，多慚侍赤墀。四

年，微之復拜監察，予爲拾遺、學士也。官班分內外，遊處遂參差。每列鵷鸞序，偏瞻獬豸姿。簡

威霜凜冽^㉔，衣彩繡葳蕤。正色摧強禦，剛腸嫉喔咻。常憎持祿位，不擬保妻兒。養勇

期除惡^②，輸忠在滅私。下譖驚燕雀^③，當道懾狐狸。南國人無怨^④，東臺吏不欺。微之使東川，奏冤八十餘家，詔從而平之，因分司東都。

理冤多定國^⑤，切諫甚辛毗^⑥。造次行於是，平生志在茲^⑦。道將心共直，言與行兼危^⑧。水閣波翻覆，山藏路險巇。未爲明主識，已被倖臣

疑。木秀遭風折，蘭芳遇露萎。千鈞勢易壓，一柱力難支^⑨。騰口因成瘡^⑩，吹毛遂得疵。憂來吟貝錦，謫去詠江離。邂逅塵中遇，殷勤馬上辭。賈生離魏闕，王粲向荆夷。

水過清源寺^⑪，山經綺季祠^⑫。心搖漢皋珮，淚墮峴亭碑^⑬。并途中所經歷者也。驛路緣雲

際，城樓枕水湄。思鄉多繞澤，望闕獨登陴^⑭。林晚青蕭索，江平綠渺瀰。野秋鳴蟋蟀，

沙冷聚鸕鷀。官舍黃茅屋，人家苦竹籬。白醪充夜酌，紅粟備晨炊。寡鶴催風飏，鰥魚失水髻。閨雛啼渴旦^⑮，涼葉墜相思。此四句兼含微之鰥居之思。一點寒燈滅^⑯，三聲曉角吹。

藍衫經雨故，驄馬卧霜羸。念涸誰濡沫，嫌醒自啜醺。耳垂無伯樂^⑰，舌在有張儀^⑱。負氣衝星劍，傾心向日葵。金言自銷鑠，玉性肯磷緇？伸屈須看螻，窮通莫問龜。定知身

是患，當用道爲醫。想子今如彼，嗟予獨在斯^⑲。無慘當歲杪^⑳，有夢到天涯。坐阻連襟

帶，行乖接履綦。潤銷衣上霧，香散室中芝。念遠緣遷貶^㉑，驚時爲別離^㉒。素書三往

復，明月七盈虧。自與微之別經七月，三度得書。舊里非難到，餘歡不可追^㉓。樹依興善老，草

傍靜安衰^㉔。微之宅在靜安坊西，近興善寺。前事思如昨，中懷寫向誰？北村尋古柏，南宅訪

辛夷。開元觀西北院，即隋時龍村佛堂，有古柏一株，至今存焉。微之宅中有辛夷兩樹，常此與微之遊息其下。此日空搔首^④，何人共解頤？病多知夜永，年長覺秋悲。不飲長如醉，加餐亦似飢。狂吟一千字^⑤，因使寄微之。（0604）

【校】

- ①〔初登〕《才調集》、汪本作「俱昇」。
- ②〔夜雪〕馬本、《唐音統籤》作「夜月」。
- ③〔（注）形短能詩〕馬本、《唐音統籤》作「體短能詩」。
- ④〔對宮棋〕《才調集》、汪本作「數宮棋」。
- ⑤〔春到〕《才調集》作「春滿」。
- ⑥〔柳苑〕那波本、《才調集》、汪本作「柳惹」。
- ⑦〔侵堤布〕《才調集》作「分堤布」。
- ⑧〔皆絕藝〕《才調集》作「求絕藝」。
- ⑨〔選妓〕《才調集》作「迎妓」。「悉名姬」《才調集》作「選名姬」。
- ⑩〔鉛黛〕馬本、《唐音統籤》作「粉黛」，《才調集》作「鉛粉」。「凝春態」《才調集》作「凝春艷」。
- ⑪〔墜髻〕《才調集》、汪本作「墮髻」。
- ⑫〔啼眉〕《才調集》作「愁眉」。

- ⑬〔翠落〕《才調集》、馬本、《唐音統籤》作「醉落」。
- ⑭〔節候推〕馬本、《唐音統籤》作「節候催」。
- ⑮〔請假〕《才調集》、汪本作「請告」。
- ⑯〔欲成資〕《才調集》作「遂成資」。
- ⑰〔運偶〕《才調集》、汪本作「運啓」。
- ⑱〔毫鋒〕馬本、《唐音統籤》作「鋒毫」。
- ⑲〔齊陳〕《才調集》作「齊登」。
- ⑳〔三道〕馬本、《唐音統籤》、汪本作「三策」。盧校：「案集中有『甲乙三道科，蘇杭兩州主』之句。」
- ㉑〔中第〕《才調集》作「取第」。
- ㉒〔奪降旗〕《才調集》作「奪降旗」。
- ㉓〔（注）元和元年〕紹興本作「元和年」，據馬本等改。
- ㉔〔霜凜冽〕馬本、《唐音統籤》作「寒凜冽」。
- ㉕〔期除惡〕馬本、《唐音統籤》作「當除惡」。
- ㉖〔燕雀〕《才調集》作「鸞雀」。
- ㉗〔無怨〕《才調集》作「無枉」。
- ㉘〔理冤〕《才調集》作「雪冤」。
- ㉙〔切諫〕《才調集》作「犯諫」。
- ㉚〔志在茲〕《才調集》作「志在斯」。

- ③①〔行兼危〕《才調集》作「行相危」。
- ③②〔力難支〕《才調集》作「力難搯」。
- ③③〔因成瘡〕《才調集》作「方成瘡」。
- ③④〔水過〕《才調集》作「水渡」。
- ③⑤〔綺季〕《才調集》作「綺里」。
- ③⑥〔峴亭〕《才調集》作「峴山」。
- ③⑦〔望闕〕《才調集》作「望國」。
- ③⑧〔渴旦〕那波本作「旦渴」，《才調集》作「鶚旦」。
- ③⑨〔寒燈〕《才調集》作「秋燈」。
- ④⑩〔無伯樂〕《才調集》作「懷伯樂」。
- ④⑪〔有張儀〕《才調集》作「感張儀」。
- ④⑫〔獨在斯〕《才調集》作「獨在茲」。
- ④⑬〔無慘〕《才調集》作「無棕」。
- ④⑭〔緣遷貶〕《才調集》作「傷遷貶」。
- ④⑮〔爲別離〕《才調集》作「歎別離」。
- ④⑯〔不可追〕《才調集》作「不易追」。
- ④⑰〔靜安〕《才調集》、汪本作「靖安」。
- ④⑱〔空搔首〕《才調集》作「徒搔首」。

④9「狂吟」《才調集》作「狂書」。

【注】

汪《譜》、朱《箋》：作於元和五年（八一〇），長安。

「律詩」白居易《與元九書》（《白氏文集》卷四五）：「又有五言、七言、長句、絕句，自一百韻至兩韻者四百餘首，謂之雜律詩。」蓋初編集時名為「雜律詩」。元稹《唐檢校工部員外郎杜君墓係銘》：「唐興，官學大振，歷世之文，能者互出，而又沈宋之流，研練精切，穩順聲勢，謂之爲律詩。由是而後文變之體極焉。」又《叙詩寄樂天》：「聲勢沿順，屬對穩切者，爲律詩，仍以五言、七言爲兩體。」又《上令狐相公詩啓》：「稹與同門生白居易友善，居易雅能爲詩，就中愛驅駕文字，窮極聲韻，或爲千言、或爲五百言律詩，以相投寄。小生自審不能以過之，往往戲排舊韻，別創新詞，名爲次韻相酬，蓋欲以難相挑耳。」「律詩」之名，蓋定於元、白時。此前則稱爲「今體」、「近體」。

「微之」元稹。見卷一《贈元稹》（0015）注。

「憶在貞元歲，初登典校司」貞元十九年（八〇三）元稹、白居易登吏部科第，授秘書省校書郎。參見卷五《常樂里閑居偶題十六韻兼寄劉十五公與王十一起呂二吳呂四穎崔十八玄亮元九稹劉三十二敦質張十五仲方時爲校書郎》（0173）。典校司，指秘書省。《舊唐書·溫大雅傳》：「彥將與愍楚弟遊秦，典校秘閣。」元稹《酬樂天東南行詩一百韻》：「科試銓衡局，衙參典校尉。」

「分定金蘭契，言通藥石規」《易·繫辭》：「二人同心，其力斷金；同心之言，其臭如蘭。」《吳聲歌·子夜四時歌·冬歌十七首》：「果欲結金蘭，但看松柏林。經霜不墮地，歲寒無異心。」《左傳》襄公二十三年：「孟孫之惡我，藥石也。」

〔交賢方汲汲，友直每慙慙〕《論語·季氏》：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。」《子路》：「朋友切切慙慙。」集解：「馬曰：切切慙慙，相切責之貌。」

〔高上慈恩塔，幽尋皇子陂〕慈恩塔，慈恩寺塔。《長安志》卷八：「慈恩寺，隋無漏寺之地，武德初廢。貞觀二十二年十二月二十四日，高宗在春宮，爲文德皇后立爲寺，故以慈恩爲名。」《唐國史補》卷上：「進士爲時所尚久矣。……既捷，列書其姓名於慈恩寺塔，謂之題名會。」《長安志》卷十一萬年縣：「永安坡在縣南二十五里，周七里。《十道志》曰：秦葬皇子，起冢陂北原上，因名皇子陂。」白居易《與元九書》（《白氏文集》卷四五）：「如今年春遊城南時，與足下馬上相戲，因各誦新艷小律，不雜他篇。自皇子陂歸昭國里，不絕聲者二十里餘。樊、李在旁，無所措口。」

〔唐昌玉蘂會，崇敬牡丹期〕唐昌觀玉蘂，見卷一《白牡丹》（0031）注。崇敬寺，在朱雀門街東第二街靖安坊。《長安志》卷七：「崇敬尼寺，本僧寺，隋文帝立。大業中廢。龍朔二年，高宗爲長女定安公主薨後改立爲尼寺。」〔笑勸迂辛酒，閑吟短李詩〕辛大丘度，朱《箋》：「元、白之科第同年。」白居易有《辛丘度可工部員外郎制》（《白氏文集》卷四八），元稹有《病減逢春期白二十二辛大不至十韻》。《南部新書》辛：「元和十五年，辛丘度、丘紓、杜元穎同時爲遺補令史分直，故事但舉其姓，曰辛、丘、杜當人。」《雲溪友議》卷上江都事：「辛氏郎君，即丘度之子也。謂李公（紳）曰：『小子每憶白廿二丈詩：悶勸疇昔酒，閑吟廿丈詩。』李公笑曰：『辛大有此狂兒，吾敢不存舊矣。』」李紳，字公垂。新舊《唐書》有傳。白居易《編集拙詩成一十五卷因題卷末戲贈元九李二十》（《本書卷十六》（0000））：「每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。」朱《箋》：「紳元和元年進士，是年由長安東歸，經潤州，浙西（鎮海軍）節度使李錡留掌書記。至元和四年始至長安爲校書郎。元和八年前後爲國子助教。舊、新《書》本傳謂紳『元和初登進士第，釋褐國子助教』，誤。考白氏作此詩時，紳仍爲校書郎。」

〔儒風愛敦質，佛理尚玄師〕劉敦質，見卷一《哭劉敦質》（0016）注。庾玄師，見卷六《聞庾七左降因詠所懷》（0239）注。

〔雙聲聯律句，八面對宮棋〕《南史·謝莊傳》：「王玄謨問莊：『何者爲雙聲？何者爲疊韻？』答曰：『玄護爲雙聲，礪礪爲疊韻。』」《文心雕龍·聲律》：「凡聲有飛沈，響有雙疊，雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必睽。」吳聿《觀林詩話》：「謝靈運有『蘋草泛沈深，菰蒲冒清淺』，上句雙聲疊韻，下句疊韻雙聲。後人如杜少陵『卑枝低結子，接葉暗巢鶯』，杜荀鶴『胡盧杓酌春濃酒，舴艋舟流夜漲灘』，溫庭筠『廢砌翳薜荔，枯湖無菰蒲』，『老嫗寶薰草，愚夫輸逋租』，皆出於疊韻，不若靈運之工也。」皮日休有《奉和魯望疊韻雙聲二首》：「疏杉低通灘，冷鷺立亂浪。草彩欲夷猶，雲容空淡蕩。」白居易《北亭招客》（本書卷十六0917）：「能來盡日宮棋否，太守知慵放晚衙。」王建《夜看美人宮棋》：「宮棋布局不依經，黑白分明子數停。巡拾玉沙天漠漠，猶殘織女兩三星。」趙光遠《詠手二首》：「象床珍簟宮棋處，拈定文楸占角邊。」宮棋亦名逼棋，以黑白棋子雜布局中，各認一子爲標，左右巡拾，以所得多少爲勝負。參翟灝《通俗編》卷三一。

〔寒銷直城路，春到曲江池〕直城，即長安城。《三輔黃圖》卷一：「長安城西出第二門曰直城門。」張九齡《登樂遊園春望書懷》：「花間直城路，草際曲江流。」馬懷素《興慶池侍宴應制》：「積水逶迤繞直城，含虛皎鏡有餘清。」白居易《早春獨遊曲江》（本卷0062）：「朝從直城出，春傍曲江行。」裴夷直《春色滿皇州》：「氛氲直城北，駘蕩曲江頭。」興慶池（即興慶宮龍池，見《長安志》卷九）、曲江均在長安城東南，「直城」、「曲江」又恰成偶對，故諸詩每連言之。

〔峰攢石綠點，柳宛麴塵絲〕石綠，一種顏料。白居易《裴常侍以題蕃薇架十八韻見示因廣爲三十韻以和之》（本書卷十一1221）：「烟條塗石綠，粉蘂撲雄黃。」《宋朝事實類苑》卷七道釋：「其彩色則宜勝庫之銀朱，桂州之丹

砂，河南之赭土，衢州之朱土，梓州之石青、石綠……。」麴塵，見卷十二《山石榴寄元九》（0590）注。

〔幄幕侵堤布，盤筵占地施〕《開元天寶遺事》卷下：「長安貴家子弟，每至春時，遊宴供帳於園圃中，隨行載以油幕，或遇陰雨，以幕覆之，盡歡而歸。」，「長安士女遊春野步，遇名花則設席藉草，以紅裙遞相插挂，以爲宴幄，其奢逸如此也。」杜甫《樂遊園歌》：「閭闔晴開詠蕩蕩，曲江翠幕排銀榜。」

〔風流誇墜髻，時世鬪啼眉〕《後漢書·梁冀傳》：「（冀妻孫壽）色美而善爲妖態，作愁眉，啼妝，墮馬髻，折腰步，顰齒笑，以爲媚惑。」李賢注引《風俗通》：「愁眉者，細而曲折。啼妝者，薄拭目下若啼處。墮馬髻者，側在一邊。折腰步者，足不任體。顰齒笑者，若齒痛不忻忻。始自冀家所爲，京師翕然皆放效之。」另參見卷四《時世妝》（0157）注。

〔密坐隨歡促，華樽逐勝移〕密坐，見卷二《歌舞》（0083）注。逐勝，逐勝景，逐勝遊。《寒山詩注》一七八首：「憶昔遇逢處，人間逐勝遊。」姚合《題宣義池亭》：「尋芳行不困，逐勝坐還還。」

〔籌插紅螺椀，觥飛白玉卮〕籌，酒令籌，酒令中有以籌巡酒之籌令。劉禹錫《浙西李大夫述夢四十韻並浙東元相公酬和斐然繼聲》：「罰籌長樹蠹，觥盞樣如舡。」元稹《元和五年予官不了罰俸西歸》：「能唱犯聲歌，偏精變籌義。」《何滿子歌》：「何如有態一曲終，牙籌記令紅螺碗。」白居易《東南行一百韻》（本書卷十六0902）：「籌併頻逃席，觥嚴別置盂。」螺椀，又參見卷七《題元十八溪亭》（0299）注。

〔打嫌調笑易，飲訝卷波遲〕打，打令。巡酒行令，伴以舞蹈。《唐國史補》卷下：「古之飲酒，有杯盤狼籍、揚觶絕纓之說，甚則甚矣，然未有言其法者。國朝麟德中，壁州刺史鄧宏慶始創平、索、看、精四字。令至李稍雲而大備，自上及下，以爲宜然。大抵有律令，有頭盤，有拋打。」白居易《江南喜逢蕭九徹因話長安舊遊戲贈五十韻》：

「舊曲翻調笑，新聲打義揚。」敦煌文書P.3501-2號舞譜：「前四段打令（前）兩拍送，後四段打令後兩拍送。」《朱子語類》卷九二：「唐人俗舞，謂之打令。其狀有四，曰招，曰搖，曰送，其一記不得。蓋招則邀之意，搖則搖手呼喚之意，送者送酒之意。……舞時皆裹幘頭，列坐飲酒，少刻起舞。」拋打令亦為酒令之一。洪邁《容齋續筆》卷十六：「予按皇甫松所著《醉鄉日月》三卷，載《骰子令》云……又有《旗幡令》、《閃壓令》、《拋打令》，今人不復曉其法矣。惟優伶家猶用手打令以為戲云。」王昆吾《唐代酒令藝術》第一章三拋打令：「拋打令的特點是通過巡傳行令器物，以及巡傳中止時的拋擲遊戲，來決定送酒歌舞的次序。……拋打二字涵義原指拋擲，亦即拋擲香毬、酒盞、花束、柳枝等巡傳之物；由於這些拋擲行為亦用人舞蹈，故拋與打後來都被用為小舞與小唱的代名。」同氏《隋唐五代燕樂雜言歌辭研究》第五章著辭：「各種酒令伎藝，只有拋打令才擁有一批專門的歌舞曲調。……《調笑》是比較複雜的拋打舞蹈，所謂「易」，是取極難者而概括其他；《調笑》是在貞元末作為拋打曲流行的，它應來源於教坊新翻曲。」《尊前集》收韋應物等《調笑令》，《樂府詩集》卷八二題《宮中調笑》。卷白波，亦為一種酒令，與籌令同屬律令。《唐語林》卷八：「壁州刺史鄧宏慶，飲酒至平、索、看、精四字。酒令之設，本骰子、卷白波律令。」白居易《東南行一百韻》：「鞍馬呼教住，骰盤喝遣輸。長驅波卷白，連擲采成盧。」自注：「骰盤、卷白波、莫走、鞍馬，皆當時酒令。」

〔荏苒星霜換，迴環節候推〕星霜，見卷五《贈吳丹》（0194）注。

〔酡顏烏帽側，醉袖玉鞭垂〕《楚辭·招魂》：「美人既醉，朱顏酡些。」

〔兩衙多請假，三考欲成資〕兩衙，早衙、晚衙。王建《昭應官舍書事》：「兩衙早被官拘束，登閣巡溪亦屬忙。」白居易《舒員外遊香山寺數日不歸兼辱尺書大誇勝事》（本書卷二11511）：「白頭老尹府中坐，早衙纔退暮衙

催。」「郡齋旬假命宴呈座客示郡寮」（本書卷二11398）。」「公門日兩衙，公假月三旬。」「書·舜典》：「三載考績，三考黜陟幽明。」「舊唐書·職官志一》：「職事官資，則清濁區分，以次補授。……開元中，裴光庭爲吏部尚書，始用循資格以注擬六品以下選人。其後每年雖小有移改，然相承至今用之。」

〔運偶千年聖，天成萬物宜〕偶聖，見卷十一《西掖早秋直夜書意》（0564）注。《左傳》僖公二十四年：「《夏書》曰：地平天成。」杜預注：「地平其化，天成其施，上下相稱爲宜。」

〔策目穿如札，毫鋒銳若錐〕白居易《策林序》（《白氏文集》卷六二）：「元和初，予罷校書郎，與元微之將應制舉。退居於上都華陽觀，閉戶累月，揣摩當代之事，構成策目七十五門。及微之首登科，予次焉。凡所應對者，百不用其一二，其餘目以精力所致，不能棄捐，次而集之，分爲四卷，命曰《策林》云耳。」「《左傳》成公十六年：「潘阝之黨與養由基蹲甲而射之，徹七札焉。」「《藝林伐山》卷十七：「白樂天詩：『策目穿如札，毫鋒利似錐。』札，甲也。」「革甲內外厚薄複疊七層，稱七札。詳《周禮·考工記·函人》孫詒讓《正義》。《清異錄》卷下：「唐世舉子將入場，嗜利者爭賣健毫圓鋒筆，其價十倍，號定名筆。」

〔並受夔龍薦，齊陳晁董詞〕《書·舜典》：「伯拜稽首，讓於夔龍。」傳：「夔、龍，二臣名。」晁、董，晁錯、董仲舒。二人均舉賢良對策，見《史記·袁盎晁錯列傳》及《漢書·董仲舒傳》。

〔萬言經濟略，三道太平基〕《冊府元龜》卷六三九貢舉部條制一：「永淳二年三月敕：令應詔舉人並試策三道，即爲永例。」「《唐會要》卷七六制科舉：「開元八年三月，上親策試應制舉人於含元殿，謂曰：古有三道，今減從一道。」「詩所言蓋從舊制。《漢書·楚元王傳附劉向傳》：「使是非炳然可知，則百異消滅，而衆祥並至，太平之基，萬世之利也。」

〔中第爭無敵，專場戰不疲〕曹植《鵲賦》：「若有翻雄駭逝，孤雌驚翔，則長鳴挑戰，鼓翼專場。」「應瑒《門雞詩》：

「專場驅衆敵，剛捷逸等羣。」

〔輔車排勝陣，犄角搴降旗〕《左傳》僖公五年：「諺所謂輔車相依，唇亡齒寒。」《呂氏春秋·權勳》：「虞之與虢也，若車之有輔也。車依輔，輔亦依車，虞、虢之勢是也。」《左傳》襄公十四年：「譬如捕鹿，晉人角之，諸戎撓之。」《史記·劉敬叔孫通列傳》：「漢王方蒙矢石爭天下，諸生寧能鬥乎？故先言斬將搴旗。」

〔雙闕紛容衛，千僚儼等衰〕容衛，儀仗護衛。《荀子·正論》：「居則設張容，負依而坐。」楊倞注：「容謂羽衛也。」《宋書·周朗傳》：「車騎容衛，當職以施。」《魏書·太武五王傳》：「出入容衛，道路榮之。」《左傳》桓公二年：「故天子建國，諸侯立家，卿置側室，大夫有貳宗，士有隸子弟，庶人、工、商各有分親，皆有其衰。」

〔恩隨紫泥降，名向白麻披〕紫泥，指詔書，見卷五《和錢員外禁中夙興見示》（0190）注。白麻，見卷四《杜陵叟》（0152）注。

〔既在高科選，還從好爵縻〕縻，通靡。《易·中孚·卦》：「我有好爵，吾與爾靡之。」孔穎達疏：「縻，散也。」

〔東垣君諫諍，西邑我驅馳〕東垣，指門下省。元稹元和元年授左拾遺，爲門下省屬官。崔峒《酬李補闕雨中寄贈》：「獨愧東垣友，新詩慰旅魂。」

〔再喜登烏府，多慚侍赤墀〕烏府，御史臺。《漢書·朱博傳》：「是時御史府吏舍百餘區，井水皆竭。又其府中列柏樹，常有野鳥數千棲宿其上。」武元衡《酬元十二》：「偶尋烏府客，同醉習家池。」赤墀，見卷六《自題寫真》（0226）注。

〔每列鵷鸞序，偏瞻獬豸姿〕鵷鸞，猶言鵷行。宋之問《春日宴宋主簿山亭得寒字》：「帝城歸路直，留興接鵷鸞。」儲光義《渭橋北亭作》：「不見鵷鸞道，如聞歌吹聲。」參見卷六《朝迴遊城南》（0270）注。獬豸，御史戴獬豸冠，見卷五《見蕭侍御憶舊山草堂詩因以繼和》（0181）注。

〔簡威霜凜冽，衣彩繡葳蕤〕《宋書·樂志》載晉江左宗廟歌：「威厲秋霜，惠過春風。」葳蕤，草木初生貌。此謂御史繡服之圖案。陳羽《送戴端公赴容州》：「分命諸侯重，葳蕤繡服香。」

〔正色摧強禦，剛腸嫉嚙嚙〕強禦，強暴。《後漢書·黨錮傳》：「學中語曰：天下模楷李元禮，不畏強禦陳仲舉，天下俊秀王叔茂。」嚙嚙，強語笑貌。《楚辭·卜居》：「寧超然高舉，以保真乎？將呴訾栗斯，嚙嚙孺兒，以事婦人乎？」

〔常憎持祿位，不擬保妻兒〕《史記·秦始皇本紀》：「上樂以刑殺爲威，天下畏罪持祿，莫敢盡忠。」《漢書·匡張孔馬傳贊》：「然皆持祿保位，被阿諛之譏。」司馬遷《報任安書》：「今舉事一不當，而全軀保妻子之臣，隨而媒蘖其短，僕誠私心痛之。」

〔下譁驚燕雀，當道懾狐狸〕《太平御覽》卷二五三引《東觀漢記》：「善吏如良鷹矣，下譁即中。」參見卷一《放鷹》（0039）注。《漢書·孫寶傳》：「人見，敕曰：『今日鷹隼始擊，當順天氣取姦惡，以成嚴霜之誅，掾部其有人乎？』」（侯）文印曰：「無其人不收受空職。」寶曰：「誰也？」文曰：「霸陵杜稚季。」寶曰：「其次？」文曰：「豺狼橫道，不宜復問狐狸。」寶默然。《後漢書·酷吏傳·陽球》：「因求見帝，叩頭曰：『臣無清高之行，橫蒙鷹犬之任。前雖糾誅王甫、段熲，蓋簡落狐狸，未足宣示天下。願假臣一月，必令豺狼鴟梟，各服其辜。』」王楙《野客叢書》卷七鷹犬喻人：「頌人之美以飛走比況者，不過用麟鳳虎豹鷹鵬之類而已，然罕有以犬爲美況者。觀後漢張表碑云：『仕郡爲督郵，鷹撮盧擊。』此何理哉？今人以掾曹取媚上官奔走爲用者爲鷹犬，乃知亦有自云。」蓋未知《陽球傳》。

〔理冤多定國，切諫甚辛毗〕《漢書·于定國傳》：「其決疑平法，務在哀鰥寡，罪疑從輕，加審慎之心。朝廷稱之曰：『張釋之爲廷尉，天下無冤民；于定國爲廷尉，民自以不冤。』」《三國志·魏書·辛毗傳》：「帝欲徙冀州士

家十萬戶實河南。時連蝗民饑，羣司以爲不可，而帝意甚盛。毗與朝臣俱求見，帝知其欲諫，作色以見之，皆莫敢言。毗曰：「陛下欲徙士家，其計安出？」帝曰：「卿謂我徙之非邪？」毗曰：「誠以爲非也。」帝曰：「吾不與卿共議也。」毗曰：「陛下不以臣不肖，置之左右，廁之謀議之官，安得不與臣議邪！臣所言非私也，乃社稷之慮也，安得怒臣！」帝不答，起入內。毗隨而引其裾，帝遂奮衣不還，良久乃出，曰：「佐治，卿持我何太急邪？」毗曰：「今徙，既失民心，又無以食也。」帝遂徙其半。」

〔造次行於是，平生志在茲〕《論語·里仁》：「君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁。造次必於是，顛沛必於是。」《左傳》襄公二十一年：「《夏書》曰：『念茲在茲，釋茲在茲，名言茲在茲，允出茲在茲，惟帝念功。』」

〔木秀遭風折，蘭芳遇露萎〕李康《運命論》：「故木秀于林，風必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，衆必非之。」《楚辭·離騷》：「余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。」

〔千鈞勢易壓，一柱力難支〕《淮南子·說林訓》：「以天下之大，託于一人之才，譬若懸千鈞之重于木之一枝。」

〔騰口因成瘡，吹毛遂得疵〕釋惠琳《龍光寺竺道生法師誄》：「默蔭去大，弭此騰口。」張衡《西京賦》：「所好生毛羽，所惡成瘡瘡。」韓非子·大體：「不吹毛而求小疵，不洗詬而察難知。」

〔憂來吟貝錦，謫去詠江蘼〕《詩·小雅·巷伯》：「萋兮斐兮，成是貝錦。彼譖人者，亦已大甚。」毛傳：「興也。萋、斐，文章相錯也。貝錦，錦文也。」鄭箋：「錦文者，文如餘泉餘砥之貝文也。興者，喻讒人集作已過，以成於罪，猶女工之集采色以成錦文。」《楚辭·離騷》：「扈江離與辟芷兮，纫秋蘭以爲佩。」

〔賈生離魏闕，王粲向荆夷〕賈生，賈誼。見卷二《讀史五首》之二（0095）注。《莊子·讓王》：「身在江海之上，心居乎魏闕之下。」《三國志·魏書·王粲傳》：「年十七，司徒辟，詔除黃門侍郎，以西京擾亂，皆不就，乃之荊州。」