

畅销作家赵平（笔名指间年华）对生活与岁月最别致的诠释

——只愿，我把生活写成字，你能把字读成了生活。

◇ 赵平 著

且以明媚过一生

世间所有的美好，
只因我们怀着一颗甘愿美好的心，
只要你愿意，
看山山俊，
看水水美。

中国华侨出版社



◇ 赵平 著

且以明媚过一生

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

且以明媚过一生 / 赵平著. —北京: 中国华侨出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5113-6952-9

I . ①且… II . ①赵… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 170888 号

且以明媚过一生

著 者 / 赵 平

责任编辑 / 桑梦娟

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 / 8 字数 / 203 千字

印 刷 / 三河市华润印刷有限公司

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6952-9

定 价 / 32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



· 自序

岁月待我已是优渥，我这样想。

我们都是那样行色匆匆，却又是如此念念不忘，庆幸在每一次擦肩的瞬间，我用并不豪迈的方式将往事记下，是一种纪念，也是缅怀。

对于日子而言，我们过得并不整齐，弯弯曲曲的悲与欢，像一丛丛的杂草在光阴中时起时落。终于，我们从少年变中年，再后来，老得枯朽，归于一抔尘土，这一生必与喜怒哀愁相连。

我不愿忘记，选择用文字的方式留存。

无论天高地阔，朴素日常，还是山河岁月，一并深情，欢喜着都能在年华深处稳稳安居。

我说过，渴望在文字的高空继续翱翔，一遍遍遭受着风雨雷电的淬炼。每个人活着，必然有信仰，我所膜拜的是一颗孤独而高贵的灵魂，守候着永恒的精

神图腾。

喜欢一句话，谦卑地存在，高傲地活着。

我想，就算有一天清贫至极，在茫茫世间只能拖着一只行李箱踽踽独行，我仍会清楚记得那箱中装的全是来自灵魂的深爱，是一粒粒岁月的馈赠，是一笔笔指间的微笑。

如同《风吹来的沙》，这部集子仍然是以散文的方式记录。散文，不及诗歌的唯美灵动，也没有小说的苍茫与磅礴，它是自由的，像水一样，柔美而深情。散文最像一个人的肺腑之言，在非虚构的世界里用灵魂深处最真挚的声音去尽可能引人共鸣。可以说，这也是一种苦苦的修行，必须把一个人的内心狠狠地晾晒出来，反复抽取、剥离，或者揉碎、组合，写散文无非就是一场内心的自我角逐。

真情，是散文的精魂。

然而，最让人欣喜的是，写散文，亦如凤凰涅槃，所有深情的交付之后，是一种平和与愉悦。记得有位

朋友与我谈起，他说每个人在生活中都会有疲倦的感觉，总需要找到一个口子去安放，而你，选择了文字。

就这样，在春来秋去中，我写下了这一篇篇文字。

只愿，我把生活写成字，而你、你们，能把字读成生活。

我的生活，与“北”有关。生于北方，长于北方，最终一生的时光都不可避免地要交给这片被叫作北方的土地，我知道，我的双脚已被牢牢捆绑，而我的思想乃至灵魂亦早与这北方相融。

北，成了我生命的刺青。

感谢脚下的热土，赐我种种情怀。

其实，从小是极喜欢江南的，对那里的一砖一瓦都是一往情深的向往，也许人总是习惯眺望远处的风景，常常忽略了身边所拥有的种种。然而有一天，往回看，你会惊诧，于美好而言，脚下的草木本身都是你快乐的源泉。

北方，也很好！

世间所有的美好，只因我们怀着一颗甘愿美好的心，只要你愿意，看山山俊，看水水美。王阳明说过，如若你看街上的人都是圣人，那街上的人看你自然也是圣人。这是一句充满了禅意的话，同时蕴藏着深刻的智慧与哲理。

其实，人生最美的，是无论花落满天，还是十里冰封，怅对苍穹时，但愿你记得，人世的哀愁与欢喜都是如影随形的，一扇窗闭合了，定有另一扇窗打开。

我们的快乐，总是自己给予的。

写这些字的时候，阳台有几盆花正开得娇艳欲滴，也可以说，这本书里的每一篇文章都是在阳光沉醉的日子，就着一捧捧花香写下。我用时间的双手将它们一一纳入怀中，就像在心里种下了无数朵灿烂的笑。



Contents
目录

第一卷 心绪如花

快乐源于自己，没有理由不让它开成一朵花

我这样一个女人	003	白衣胜雪，雪染长梦	033
关于春天	007	爱终要以烟火为壤	036
写给春天	010	陪伴是最长情的告白	039
春风·雨·诗意	012	再见还会再见	042
一片桃花	015	寂寞成酒	044
桃花有梦	017	二月雪	047
尘世之美	020	与一朵夏花相遇	049
秋的简语	022	窗	052
愿撷清香寄流年	025	苍耳	054
雪染岁月凉	028	女人花	056

病	058	一棵草和一枚茶叶	066
我读杨绛	060	不如老去	068
杏花微雨	063		

第二卷 一碗日月

除了远方和诗意，还养着一碗日月

所谓婚姻	073	岁月等不到白头	103
一直很平凡	075	不忘初心继续前行	109
女人四十	079	你的微笑	112
那个被叫作父亲的人	084	写在女儿 12 岁时	120
十年	088	心上明月	123
土炕岁月	093	河流之上	128
地皮菜	098	一帘幽梦	136
豆腐脑小记	100	你是我永远的守望	140

以朴素的方式爱你	150	无妆爱	181
故乡的春天	155	青色	186
故乡的夏天	159	山丹丹花红艳艳	192
故乡的秋天	163	乡愁无尽处	197
故乡的冬天	167	与往事重逢	203
母爱，生命的永恒	171	生命原本如此沉重	207
一盏遥远的心灯	176		

第三卷 欢喜倾心

携一怀欢喜，与岁月慷慨相爱

种花	213	总有一朵花为你开放	232
亲爱的花朵	219	大美清凉山	237
凤仙花	225	遇见美好	240
芦荟开花了	229		



第一卷 心绪如花

快乐源于自己，
没有理由不让它开成一朵花

心绪就是一缸最活跃的染料，只要我们愿意，它可以被调制成各种颜色。它并不执拗，你想让它像水，它立刻就柔情四溢；你想让它像乌云，它马上就能黑压压堆成一片；你想让它如花，它立刻就绽放得百媚千娇。

我们的快乐，总是源于自己，自己没有理由不让自己开成一朵花。

我这样一个女人

忽而，想起很多年前曾有一人说，你该被称为女子，而不是女人。

中华文字就是美妙，只是一字之差，差之千里，不同的人用不同的思维考究出来的意义更是天上人间，千差万别。女子，该是温婉而优雅的，像一帛绵柔的丝绸。而女人，更像一匹棉质的布，朴素而平凡。

其实，我只是一个女人，在阳春白雪与下里巴人之间，我更适合站到后者的行列。

也会颓废，也会悲戚，甚至偶尔也会歇斯底里，女人有的一切坏毛病，我都有。霸道、不讲理、小气，还有小小的虚荣，甚至是喜怒无常。时而阳光明媚，时而又是阴雨霏霏；笑时可以撒欢地笑，哭时又是撕心裂肺一般；时而顽劣得像个孩子，时而又忧伤蹙眉，染尽了凉意。

我不是一个足够美好的女人，但这一生都在追求美好的路上，不知疲惫。

岁月是无情的，亦深情。每每在镜中端详自己，人还是那人，只是容颜不复，与年轻有关的章节都被一层沧桑掩盖，没有谁抵

得过这份苍老。然而，就是这颗渐渐走向苍老的心，却更懂了世间风情，更加明白以什么样的姿态才能活出风骨。

魅力，只有经过无数风雨的淬炼才会熠熠生辉。

自古有言，女人如花。而每一朵花，必有其出世之姿，浓浓淡淡，其香味自是不一样，气场也各不同。

一个女人，首先懂得欣赏别人，才能被人欣赏。你心中的天地有多宽广，人生的格局就有多大。女人，可以偶尔矫情，却不能以为矫情就是可爱；女人可以任性，却不能把任性当个性；女人可以虚荣，却不能拿虚荣当殊荣。

年少时我们也曾沉溺于儿女情长，你依我依，以为三言两语的情话就是一个世界的天荒地老，以为一场爱情就是一生的信仰。所有的喜怒哀乐都要渲染得一片喧哗。哪个女子心底不曾有过一个公主梦？总盼那“嗒嗒”的马蹄声自远而来，带来灼灼桃花的美。谁让女子易为情所困，多了些小情小调。

那个年纪，轻狂与挥霍都是必须的，恰如春天的小草就要疯了，没了命地往上蹿，莫要负了大好的春光，空等秋来顾影自怜，瘦了山河岁月。

年少的女子，心里装满了童话，两颊绯红晕红了最美的年华。可终究是过去了，虽时常也为一朵梅上雪惊艳，也恍惚走在唐朝的路上，擎着一颗柔软的诗心，在一切的古旧中眉眼生欢，但我们又必须懂得这只是在与岁月慷慨相爱。

那繁华，一点点落了下去，余下的，只是平静地看山看水。因为过去很多年，一路疾驰，看过许多的风景，遇到过很多的人，时光激滟了一身花色，而我们却无能为力抱紧身体的所有去留住它。

留不住，就不如放了它远去，我相信生命中的每一个阶段都

会有一种最合适的方式来陪伴。

走了这么久，生活教会了我们，不再年轻的女子，不必热情似火，不管不顾地去吵吵嚷嚷，做一个让别人舒服的人，便是好；女子，不必总渴求别人的喜欢，自己喜欢了自己就是快乐；女子，大可不必风华绝代，然一定要灵魂生香，内在的修为才是一生不老的美好。

我喜欢杨绛，不做作，不自傲，纵是于混浊之世行走百余年，依然一身从容，干干净净，也清清爽爽。活着自己的样子，不附、不沾、不妒、不骄、不浮，内心的强大永远会让人多些快乐，那样看山山美，看水水美，看人，人也定是美好的。她说，我们夫妻习惯把日常的感受当作美酒般浅斟低酌，细细品尝。如此恬淡，清如许的情怀，世间女子怕多是要望尘莫及了。

杨绛，是多么好的女子，最贤的妻，最才的女。所谓贤，所谓才，定是有着山高水长的深远，有着无比广阔的境界。

此生，虽不及绸缎的丝滑与高贵，依然愿意从容地活着，庆幸着这一世为女人。盘古开天辟地，女娲大泽造人，最早的人类以女为荣，部落的首领必是一个被众多男子推崇与围绕的女子，那时，孩子不必知道父亲是谁，但一定知道母亲。母亲，这是女人的荣耀，自古便是。虽历经辗转波折，但女人终将还是美的，在岁月中挥墨成那一道艳丽的景。

女人，可以享受人间最高的荣耀，可以用世间最美的语言来赞美，可以理所当然地不讲理，也可以脆弱，可以流泪。女人可以如水，如月，如书，如花，如茶，女人的美是信手可拈来，随处皆可见。一如每一个季节，都有着各色的美。

女子也好，女人也罢，做一朵风来飘香、风散从容的女人花，

便是好模样。

如我这般女人，不美，倒也活得坦然，常自喻为尘，却愿谦卑地存在，高傲地活着！如我这般的女人，早与年轻的大动干戈举杯决绝，只是想认真点燃每一天生活的热情，给心多点阳光的暖。如我这般的女人，纵是岁月以凉薄欺我，而我，仍愿用毕生的执念为它书尽春夏秋冬。

我知道，我从来就是一块棉质的布，唯愿可以缝制成最合身而温暖的袄。

关于春天

我从一首诗出发，来到春天。你应该懂得，我是那么渴望染一身花香，你也应该明白，没有哪个女子不爱美，不惜春。

关于春天，一直都是美的，它无数次栖居在文人墨客的笔砚上，也把吟不尽看不够的好种在每一个人的心上。

春天，那么美，撩拨着一丝又一丝渴望美好的情。

这个春天，所有美好的开始，该从一片桃林说起。三生三世十里桃花，一心一意千年执守。

那一世你是凡人，我是神，我愿忍尽刻骨之痛护你周全，再一世，你是青丘美丽的狐仙，你是高傲的帝姬，我愿付上相思，熬煮成伤，只是很想继续爱你，第三世，十里桃林，我为你复活，成了天上人间最美的情话，历尽沧桑劫难，眼泪纷飞，比起此一刻的相拥，都值了。

我知道，《三生三世十里桃花》，最美的便是这三生三世的情染上了桃花的味。桃花，是春天最夺目、最热情，也是最活跃的存在。

一部《三生三世十里桃花》奏响了春天的序曲。

桃花的香还在萦绕，一簇簇樱花来了，放眼望去，细细碎碎，