

第三届中建杯
西部 5+2 环
境设计双年展
成果集 | 优秀作品
EXCELLENT WORKS

THE THIRD ZHONGJIAN
CUP WESTERN CHINA
5+2 ENVIRONMENTAL
DESIGN BIENNALE
ACHIEVEMENT

西安美术学院建筑环境艺术系编

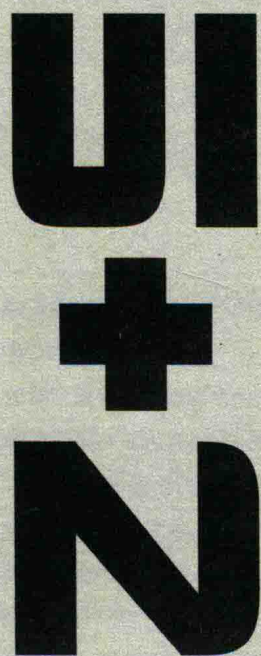
主 编 / 周维娜

副主编 / 潘召南 张宇锋 王娟

李媛 胡月文 吴文超



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS



第三届中建杯
西部 5+2 环
境设计双年展
成果集 | 优秀作品
EXCELLENT WORKS

THE THIRD ZHONGJIAN
CUP WESTERN CHINA
5+2 ENVIRONMENTAL
DESIGN BIENNALE
ACHIEVEMENT

西安美术学院建筑环境艺术系编

主编 / 周维娜

副主编 / 潘召南 张宇锋 王娟 李媛 胡月文
吴文超

参编人员 / 陈劲松 龙国跃 李群 周炯焱
江波 蔺宝钢 张伏虎 骆娜 汪兴庆 孙鸣春
濮苏卫 海继平 刘晓军 丁向磊 张豪



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

2017 第三届中建杯西部 5+2 环境设计双年展成果集 / 周维娜主编; 西安美术学院建筑环境艺术系编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-112-21240-8

I . ① 2… II . ①周… III . ①环境设计—作品集—中国—现代 IV . TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 228305 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 张 华

责任校对: 焦 乐 李美娜

书籍设计: 程甘霖 鲁 潇

2017 第三届中建杯西部 5+2 环境设计双年展成果集

西安美术学院建筑环境艺术系编

主编 周维娜

副主编 潘召南 张宇锋 王娟 李媛 胡月文 吴文超

★

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路 9 号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印制

★

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 26 字数: 948 千字

2017 年 10 月第一版 2017 年 10 月第一次印刷

定价: 198.00 元

ISBN978-7-112-21240-8

(30869)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

PREFACE

教育的初衷是教会人们对知识的了解,专业教育则是在此基础上进一步掌握某种具体而负有责任感的能力。

如果说通识教育是对普世知识的认知教育,那么设计类高校的专业教育则是在通识教育的后半段,教会年轻人如何去打破被知识经验梳理过的万物常态,进而发现物质的特殊性,创发与论证“新物种”的存在与价值,并将它介绍给人类社会。

设计教育的过程中,需要多次对个体固有经验进行松绑与突围,对群体的新信息与新认知不断学习与超越,对当代文化与历史经验进行思考与辨别,从而营造出设计工作者活态发展的创新与设计能力。这种能力是来自观察、思维、论证的不断养成,是低伏在事物的基本层观察,独立于文化的交流层思考,从微观与具体的事物入手,通过连接现象、论证生长,产生结果、带来影响的过程。

环境设计从空间与时间的角度上看,其影响力与生命力将会更广大、更长远,其中不但需要研究设计与社会的关系,更需要研究人与自然与物态发展之间远代共生的深层关系。在观察、发现、思考与论证的设计生产过程中,前两者是基础与技能,后两者是观念与学识,基础与技能易成,观念与学识难养。而专业教育中,人才培养的核心目的是观念的塑造与学识的生长。因此,对教育者来说,在思考环境设计教育方式的同时,对设计教育方向的探索更为重要。

环境设计专业的跨校交流,应秉持两个教育的基本目标开展:第一,教学内容与方式的共同探讨。不同地域文化滋养下,环境设计专业教学内容与方式的相融共长。第二,未来教育方向的碰撞与思考。多地区、多文化形态的环境设计工作者们,对学科前沿与未来发展的探讨以及环境设计教育远代共生问题的共论。

故此,2017年第三届中国建杯西部“5+2”环境设计双年展我们提出“设计无痕·环境共生”的大赛与论坛主题,旨在交流先进的设计教育观念及设计引导思路。在环境资源备受关注的当代,从设计的根本之地——大学教育出发,梳理设计中人与自然、人与社会、人与资源的共生、共联、共进的综合发展关系。在探寻“有生命、无痕迹”的设计方向与高校设计教育的前沿走向的同时,呼吁区域间环境设计教育对设计观念与设计学识教育的思考与碰撞。以大赛作为平台,以论坛作为载体,以成果作为实质,借助区域间的对话,推动西部地区的设计与教育走上一条自觉与自发的生态循环之路,是本次大赛与论坛主题的核心所在。

郭线序

2017年9月

目录

CONTENTS

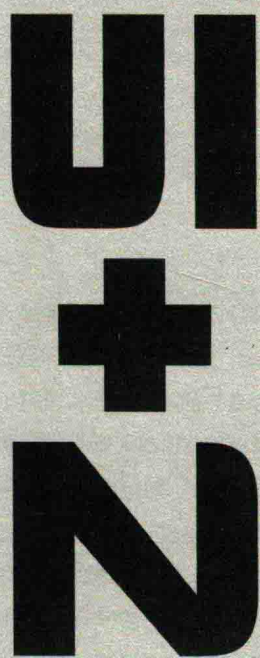
大赛作品 CONTEST WORKS

景观类 LANDSCAPE 007 - 111

室内类 INDOOR 113 - 207

建筑类 ARCHITECTURE 209 - 265

邀请作品 INVITE WORKS 267 - 279



第三届中国建杯
西部 5+2 环
境设计双年展
成果集 | 优秀作品
EXCELLENT WORKS

THE THIRD ZHONGJIAN
CUP WESTERN CHINA
5+2 ENVIRONMENTAL
DESIGN BIENNALE
ACHIEVEMENT

西安美术学院建筑环境艺术系编

主编 / 周维娜

副主编 / 潘召南 张宇锋 王娟 李媛 胡月文
吴文超

参编人员 / 陈劲松 龙国跃 李群 周炯焱
江波 蔺宝钢 张伏虎 骆娜 汪兴庆 孙鸣春
濮苏卫 海继平 刘晓军 丁向磊 张豪



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

2017 第三届中建杯西部 5+2 环境设计双年展成果集 / 周维娜主编; 西安美术学院建筑环境艺术系编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-112-21240-8

I . ① 2… II . ①周… III . ①环境设计—作品集—中国—现代 IV .TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 228305 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 张 华

责任校对: 焦 乐 李美娜

书籍设计: 程甘霖 鲁 潇

2017 第三届中建杯西部 5+2 环境设计双年展成果集

西安美术学院建筑环境艺术系编

主编 周维娜

副主编 潘召南 张宇锋 王娟 李媛 胡月文 吴文超

★

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路 9 号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印制

★

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 26 字数: 948 千字

2017 年 10 月第一版 2017 年 10 月第一次印刷

定价: 198.00 元

ISBN978-7-112-21240-8

(30869)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

PREFACE

教育的初衷是教会人们对知识的了解,专业教育则是在此基础上进一步掌握某种具体而负有责任感的能力。

如果说通识教育是对普世知识的认知教育,那么设计类高校的专业教育则是在通识教育的后半段,教会年轻人如何去打破被知识经验梳理过的万物常态,进而发现物质的特殊性,创发与论证“新物种”的存在与价值,并将它介绍给人类社会。

设计教育的过程中,需要多次对个体固有经验进行松绑与突围,对群体的新信息与新认知不断学习与超越,对当代文化与历史经验进行思考与辨别,从而营造出设计工作者活态发展的创新与设计能力。这种能力是来自观察、思维、论证的不断养成,是低伏在事物的基本层观察,独立于文化的交流层思考,从微观与具体的事物入手,通过连接现象、论证生长,产生结果、带来影响的过程。

环境设计从空间与时间的角度上看,其影响力与生命力将会更广大、更长远,其中不但需要研究设计与社会的关系,更需要研究人与自然与物态发展之间远代共生的深层关系。在观察、发现、思考与论证的设计生产过程中,前两者是基础与技能,后两者是观念与学识,基础与技能易成,观念与学识难养。而专业教育中,人才培养的核心目的是观念的塑造与学识的生长。因此,对教育者来说,在思考环境设计教育方式的同时,对设计教育方向的探索更为重要。

环境设计专业的跨校交流,应秉持两个教育的基本目标开展:第一,教学内容与方式的共同探讨。不同地域文化滋养下,环境设计专业教学内容与方式的相融共长。第二,未来教育方向的碰撞与思考。多地区、多文化形态的环境设计工作者们,对学科前沿与未来发展的探讨以及环境设计教育远代共生问题的共论。

故此,2017年第三届中建杯西部“5+2”环境设计双年展我们提出“设计无痕·环境共生”的大赛与论坛主题,旨在交流先进的设计教育观念及设计引导思路。在环境资源备受关注的当代,从设计的根本之地——大学教育出发,梳理设计中人与自然、人与社会、人与资源的共生、共联、共进的综合发展关系。在探寻“有生命、无痕迹”的设计方向与高校设计教育的前沿走向的同时,呼吁区域间环境设计教育对设计观念与设计学识教育的思考与碰撞。以大赛作为平台,以论坛作为醇体,以成果作为实质,借助区域间的对话,推动西部地区的设计与教育走上一条自觉与自发的生态循环之路,是本次大赛与论坛主题的核心所在。

郭线序

2017年9月

目录

CONTENTS

大赛作品 CONTEST WORKS

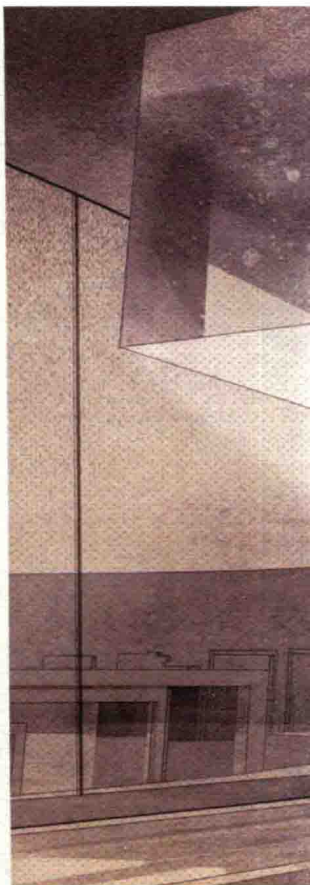
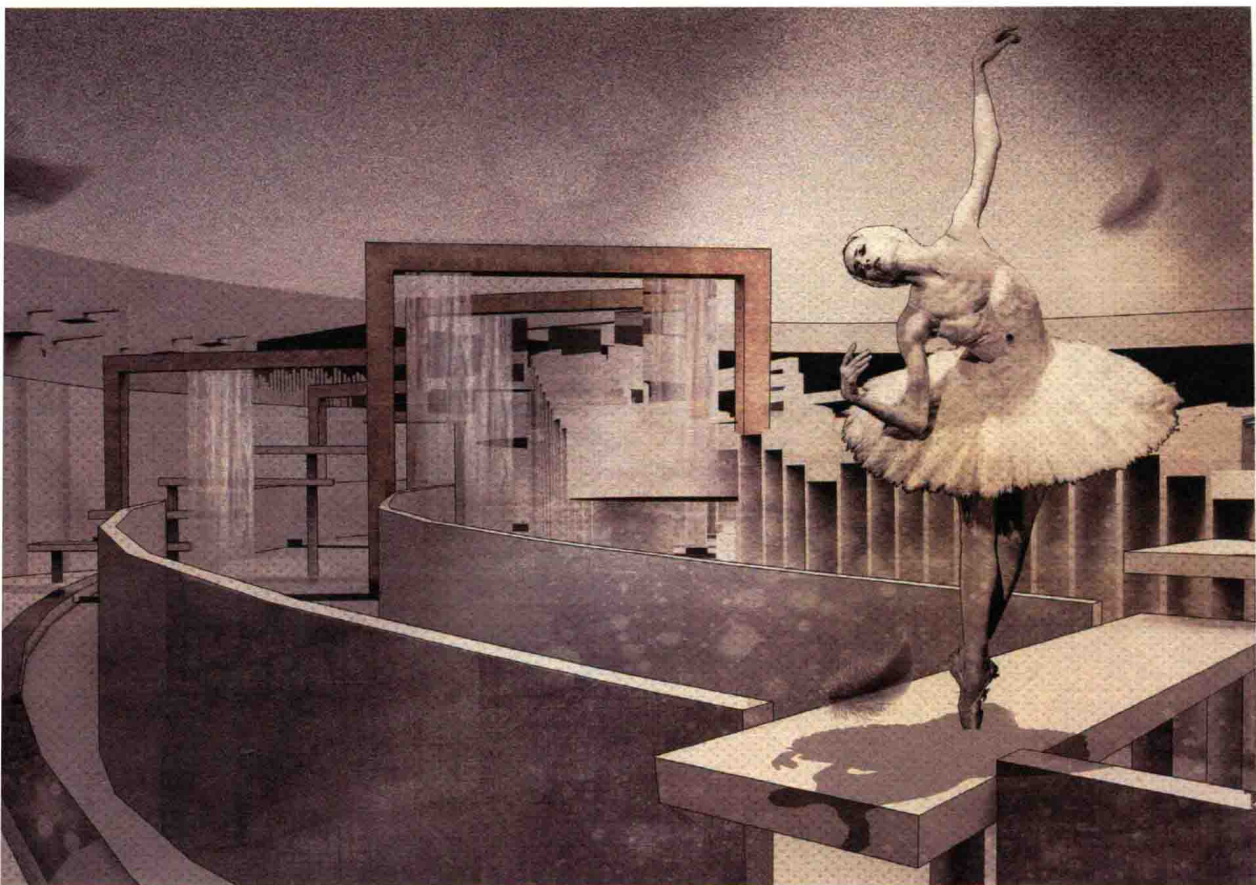
景观类 LANDSCAPE 007 - 111

室内类 INDOOR 113 - 207

建筑类 ARCHITECTURE 209 - 265

邀请作品 INVITE WORKS 267 - 279

LANDSCAPE 景观类



作者：段梦秋、杜泓佚

作品名称：乐叙空间——都市缓释空间设计

所在院校：四川美术学院

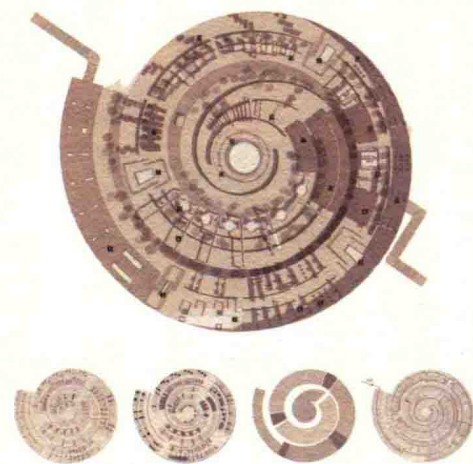
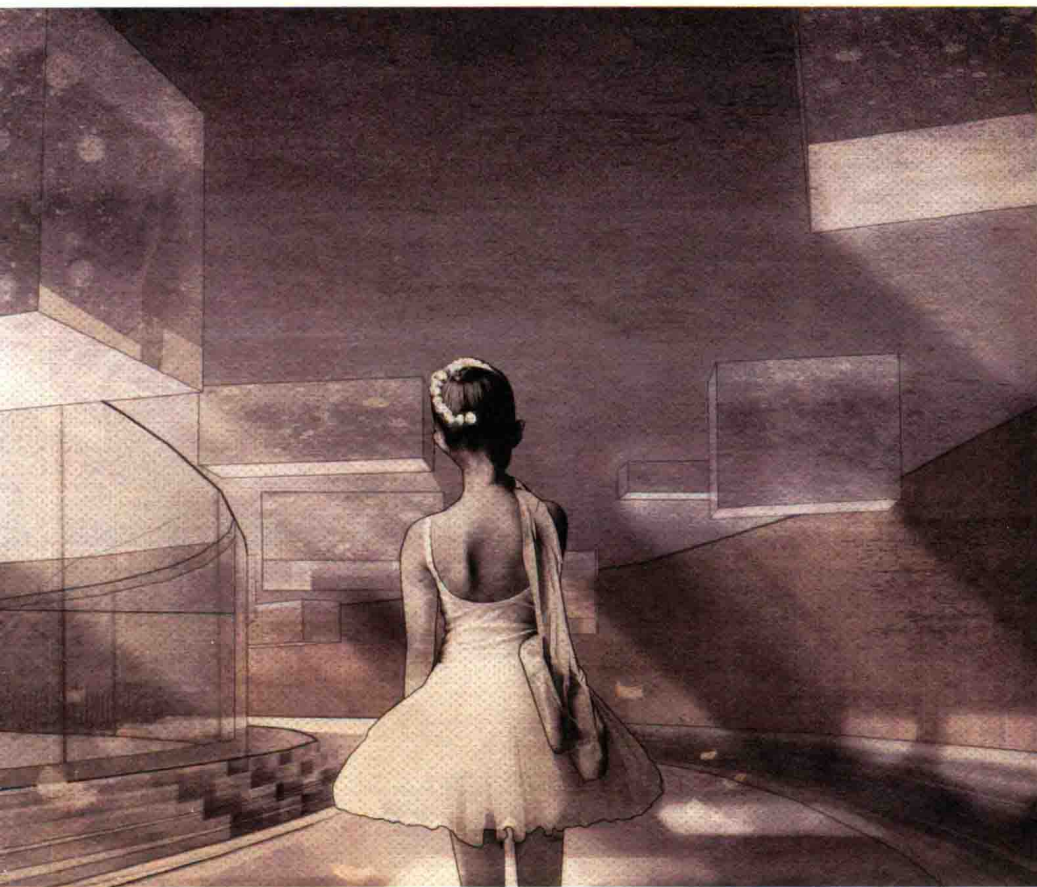
指导教师：黄红春

设计说明：

“生活是一种存在，而人不只是一个‘理性的存在’。”

都市缓释空间的意义就在于让人们在城市的高压下，能有一个可以进行自我对话的精神空间。借助音乐这一特殊的叙事语言，通过对音乐（对景观空间）的转译，抓住“情绪”这两者的共通点，探索一种新的景观设计方法去解决城市的问题，尝试站在不同角度去思考解决城市问题的方法，通过转变城市空间的方式关注城市居民的精神健康，尝试去缓解城市居民的精神压力问题。

以都市缓释空间为叙事的载体，这种叙事性在于让人“抽离”现实生活，将人置身于现实与叙事之间，将人作为沟通二者之间的“精神”媒介，通过与场地对话的方式去反观所处的现实生活，再以思考的“行为”回归现实。基于对音乐转译叙事景观的研究，我们选取了电影《黑天鹅》中《Nina's Dream》和《The Room of Her Own》两首配乐中最能体现主人公情绪转变的7个关键片段作为空间转译的依据。结合音乐与电影的叙事方式去展现一个全新的精神互动空间，并将截取片段化的音乐通过“空间重组”形成全新的“幻想曲”空间来反观现实。



情绪空间转译对照表

集合

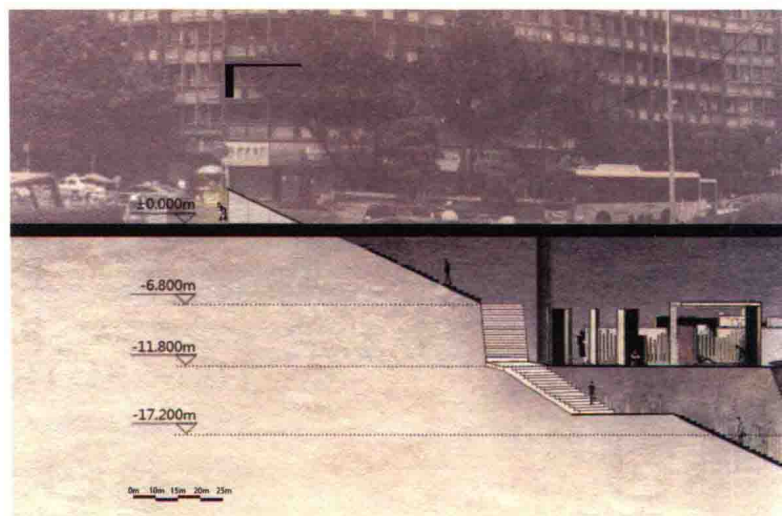
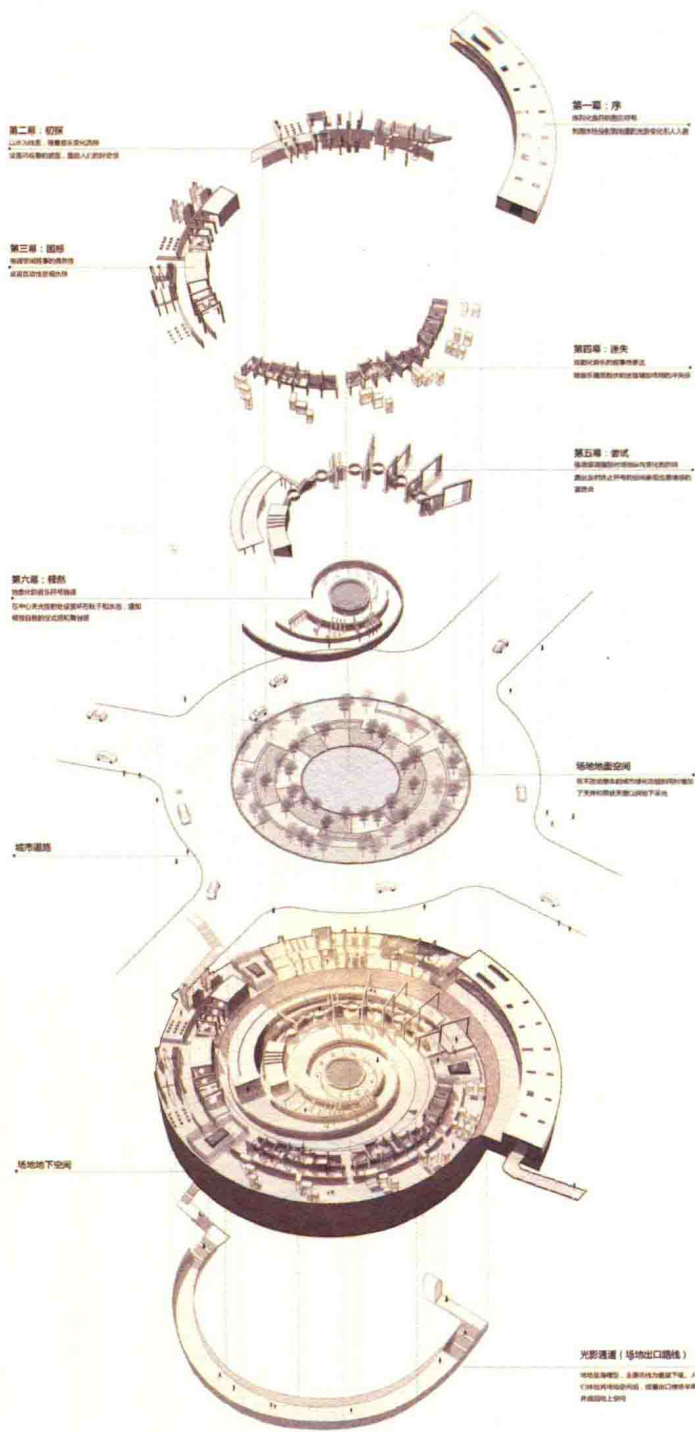
情绪转译

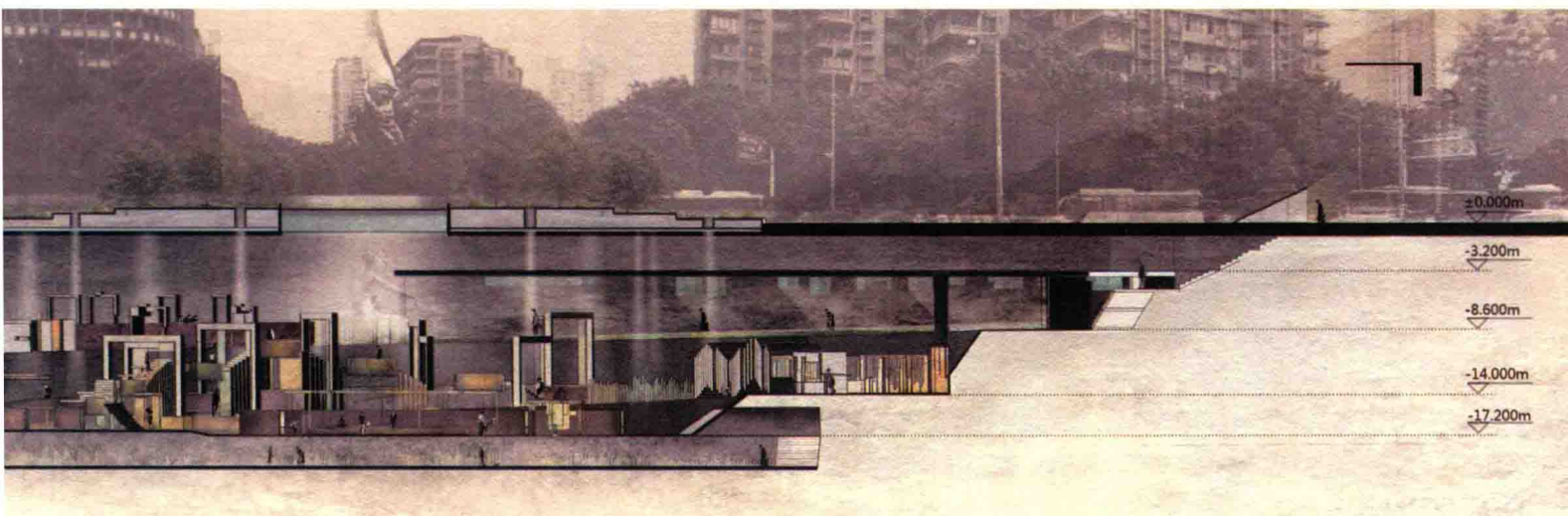
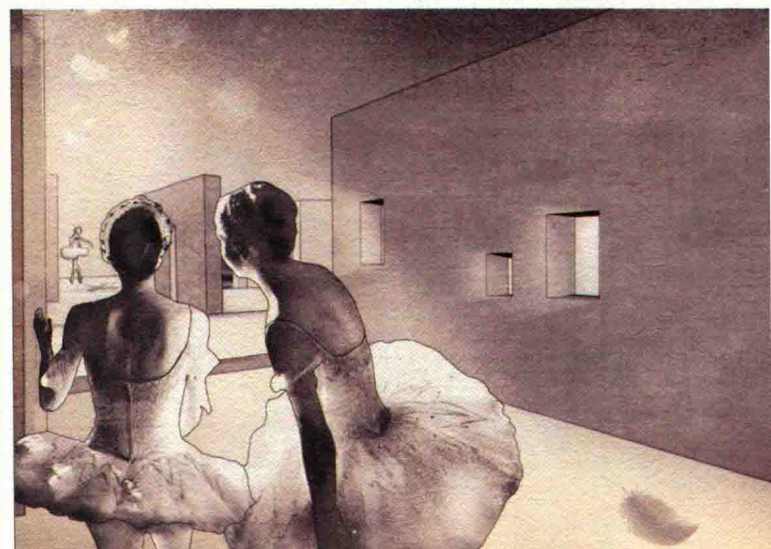
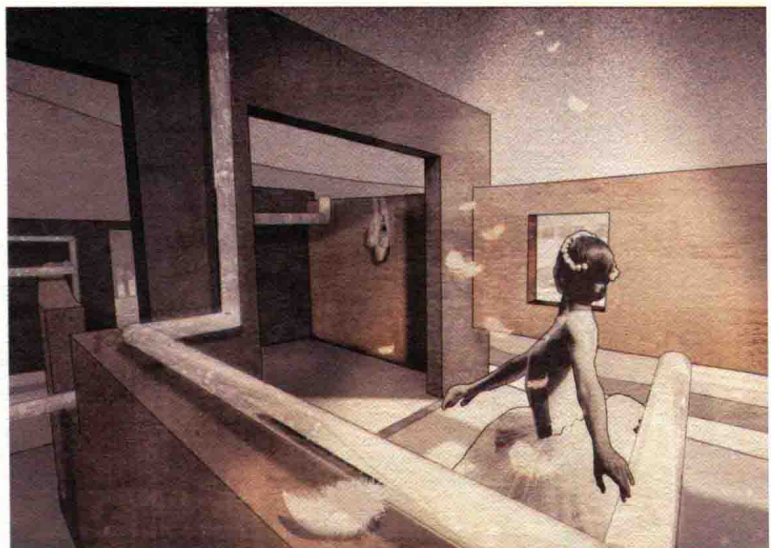
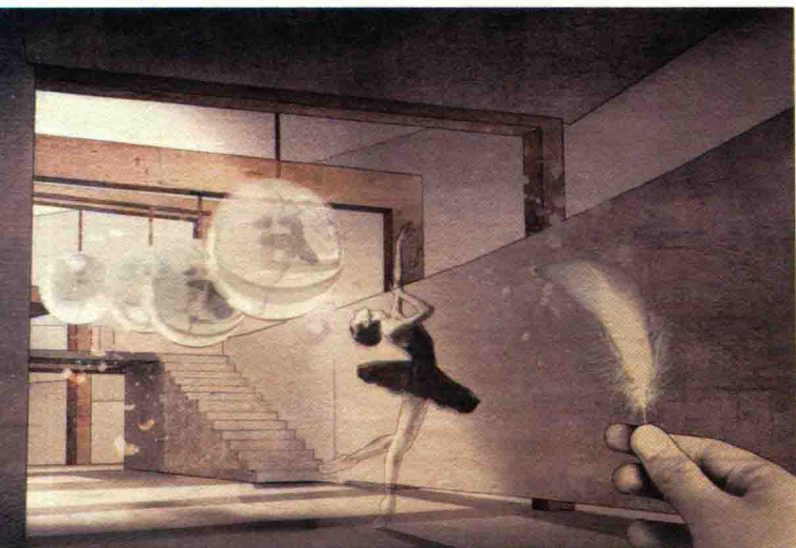
音乐转译

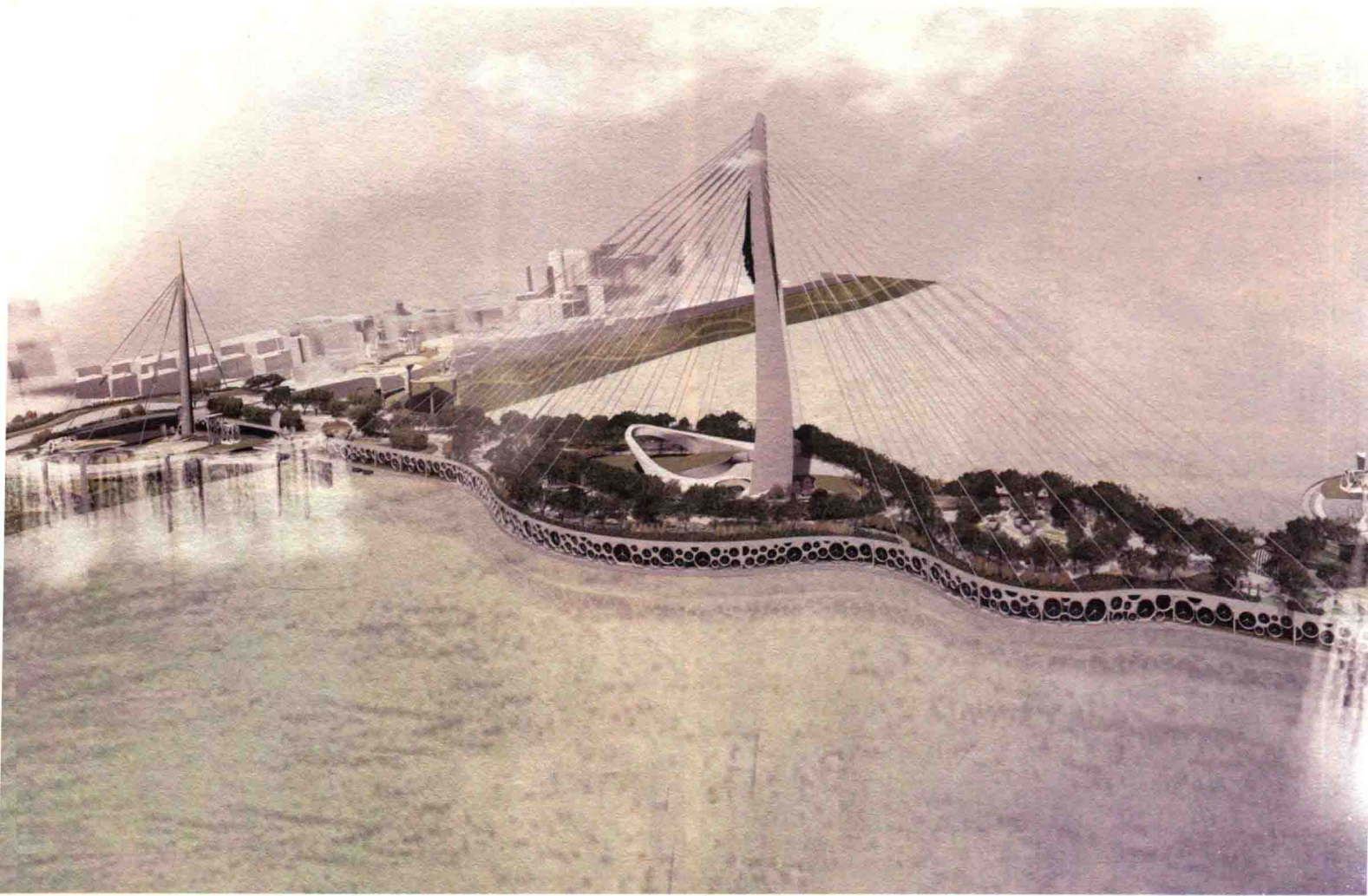
平面转译

语言转译

情绪转译	音乐转译	平面转译	语言转译
Level 1	Level 1	Level 1	Level 1
Level 2	Level 2	Level 2	Level 2
Level 3	Level 3	Level 3	Level 3
Level 4	Level 4	Level 4	Level 4
Level 5	Level 5	Level 5	Level 5
Level 6	Level 6	Level 6	Level 6







作者：孙凯瑞、刘怡

作品名称：“起风”——风能·可持续生态景观桥梁

所在院校：四川美术学院

指导教师：龙国跃

设计说明：

在生态景观桥梁设计的原则下，充分利用场地的自然条件。桥梁的主塔形态提取于天鹅的形态，修长、优美。将风力发电的无害能源采集装置以不同的形式融入桥梁景观中。

让桥梁成为一个风能和太阳能的理想收集器，桥梁不只是拥有通行的功能，也拥有更多的生态功能。它不只是扮演着连接城市纽带的角色，也是作为城市的新兴的活动空间，功能构筑物。新兴理念设计下的桥梁会更好地成为城市的活力发电机，高品质的休闲娱乐活动场地，更好地服务于城市、市民、环境。