

徐
鑫
著

中国
国际广播出版社

守墓笔记

道光陵卷

一部陵寝守护者的多年钻研之作
百余幅揭秘图片令人如临现场



卷一

守墓笔记



守墓笔记

道光陵卷

徐鑫著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守墓笔记. 道光帝陵卷 / 徐鑫著. —北京: 中国国际广播出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5078-4100-8

I. ① 守… II. ① 徐… III. ① 道光帝 (1782-1850) —陵墓—研究 IV. ① K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第238333号

守墓笔记：道光帝陵卷

著 者 徐 鑫
责任编辑 刘 晗 祝 晔
版式设计 国广设计室
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮编: 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本 710 × 1000 1/16
字 数 300千字
印 张 19.25
版 次 2018年1月 北京第一版
印 次 2018年1月 第一次印刷
定 价 48.00 元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

序

我所知道的“守墓人”

——记徐鑫先生的精神家园

岳南

近日，得知好友徐鑫先生新作“守墓笔记”系列即将问世，为之高兴之余也颇为感慨，简单书写几句，以示读者。

我与徐鑫相识、相交已近二十载。那是1999年11月的一天夜晚，徐鑫在他的父亲，时任清东陵研究室主任、著名学者徐广源先生的陪伴下到北京看病，借此机会到我家做客。当时，我挽留父子二人促膝长谈，就共同的研究和写作体会进行交流。那时，徐鑫虽尚未开始写作，但言谈举止中已流露出对历史的无限挚爱和内在才华，让人有一种清新亮丽之感。于是，我鼓励他将单纯的爱好上升为研究层次并形成作品，以备出版奉献社会，徐鑫表示回去后潜心研究，争取早日拿出成果。

后来，在不断求医治病过程中，徐鑫以新时代清陵“守墓人”的身份，从故纸堆里研究并从现实生活中见证了那段历史，逐渐理解和发现了那些隐藏在红墙黄瓦里鲜为人知的秘密。于是，他用自己独特的视角和笔墨一层层地拨开历史迷雾，继承和书写了清陵这部砖、石、瓦、木写就的历史长卷。面对众多的“野史”“穿越”等作品和传说，徐鑫在正史和清宫档案的基础上，用浑厚、沉稳的笔触，以深入浅出、通俗易懂、冷静自然的叙述方式“驱邪斧正”，还清陵历史真面目。那份坚持、热情和执着，令人欣赏，更令人钦佩，日后取得的一连串成果也就顺理成章了。

我们所说或看到的坟墓或者陵墓，是指埋葬死者的地方，是人类

001

序

社会发展和宗教信仰的必然产物，其根源在于灵魂观念和敬畏思想的产生。因此，坟墓是一种物质和非物质相结合的意识形态载体。

中国漫长的封建社会，作为社会最高主宰的皇帝，其陵墓是特有的标志等级贵贱的产物，是当时的政治、经济、文化的缩影和晴雨表，是统治阶级将皇陵风水与皇权紧密连在一起，并企图融入“事死如事生”“千秋万代繁昌不绝”等思想文化理念的综合体。在连绵不断的历史长河中，作为封建王朝权力顶端的帝王，往往在完成自己一代霸业或败业的同时，使用至高无上的皇权，营建自己死后居住的豪华居所，以便权力能从地上延续到地下，于是陵墓成为他们在另一个世界里的皇宫。因此，人世间的山水在另一个世界里也建立起了一座座封建帝王的“地府天堂”，也就是有些史书所称的“皇陵”。

中国历代帝王的皇陵，几乎遍布大江南北的青山绿野之中，不但占据了当时最好的湖光山色和绝佳的风水宝地，而且占地面积、建筑规模都很宏伟壮观。斗转星移，岁月流逝，帝王的陵墓渐渐成为极具特色的、清晰可见的鲜活历史，而建筑本身与陵墓中埋藏的文物，亦为当时政治、经济、文化的精华与缩影，是我们回顾和研究历史的最好现场与实物。

站在今天的角度，就文化和精神层面言之，中国皇陵所反映出来的内涵，除了封建帝王生活及制度的参照，亦是中华五千年灿烂文化和悠久历史的结晶，是中华民族丰富的古代物质文明与思想观念结合后繁衍出的历史文化精华，是沉睡在山水间的历史文献，是珍贵丰富的艺术博物馆，是留给子孙后代的无价的重要文化遗产，同时也是世界文明的重要组成部分。通过对这些历史遗迹的了解与深入研究，可以让我们真实地还原那些最具生命力的鲜活记忆，而这些丰厚、具体的年代记忆，为今天的人们“在史中求史识”“吸取历史的教训”（陈寅恪），具有不可替代的作用。

大清王朝已隐没于历史尘埃之中，但就历史阶段言之，又似乎在昨天刚刚退去，近三百年的政治文化、历史典故、轶闻趣事，似乎仍在眼前飘动。然而，历史毕竟还是历史，那些立于世间的清朝皇陵——关外三陵、清东陵和清西陵，普通百姓只看到庞大辉煌的外表，却很难知其地宫的状况和文物的价值与命运，只知其然而不知其所以

然。清皇陵已在历史中沉睡，而在皇陵内沉睡的，不只是清朝帝、后、妃们的亡灵，更多的还有那些说不完、道不尽的清朝别样故事，如清朝皇陵陵墓的选址、修建、用料、陈设、祭祀、防护、管理等，皆有其丰富的历史内涵，可谓处处皆学问。

据我所知，目前国内研究清史者虽人数众多，也取得了较大成绩，但在清史研究的另外一块阵地——清皇陵研究领域里，取得瞩目成就的少数人中，徐鑫则是最值得关注的。

1973年1月出生在京东名镇马兰峪的徐鑫，自幼在家庭、学校接受了严格的传统文化教育，兴趣十分广泛。读书、看报、摄影自不在话下，站在沙滩上看水流、倚在树下思考、坐在山坡上静静发呆等少年耍酷或装酷的事也干过一番……但据我所知，徐鑫最大的爱好还是历史，尤其是清朝历史，或许因为家乡的西面就是清东陵，或许因为祖上是守陵人，或许因为其父徐广源先生是研究清朝皇陵的专家。总之，徐鑫的成长与后来的成就，有很多一时说不尽的原因。因此，在他的生命中，清皇陵的一草一木、一砖一石都是无价之宝，都含有丰富的历史信息，都是有生命的活文物，是人与亡灵交流的场所，是一部记载人类文明发展史不可或缺的宝库。

1993年8月11日，中学毕业不久的徐鑫到清东陵当了一名看守皇陵的警卫，自此他的命运就与清朝皇陵联系在了一起。

那个时候，虽然清东陵还未申报世界文化遗产，但早已是闻名天下的国家级文物保护单位。由于工作在第一线，皇陵保护工作十分严格而且条件艰苦，堪比清朝时期的八旗兵。

一是上班时间长。每天24小时分为三班，每班次8小时，没有节假日。那些不开放的陵寝，只设置一名或两名警卫人员，每24小时换一次班或一人终日看守，不分昼夜。

二是路途比较远。因为工作的特殊性，无论春夏秋冬，不管天气情况，都要坚持骑自行车到岗。虽说马兰峪在清东陵的东侧，但实际到上班的陵寝也有十多里的路程。白天上班还好，主要是夜里，路窄、草茂、沟深，一手骑车一手持手电筒照着路面，冬天的路面特别滑，稍不小心就会掉进路边的深水沟里。到岗位的时候，身上也会被浸湿，没有干燥的衣服可换，只能靠体温烘干。夜间的陵区，冬季

是寒冷的风吼，夏季是马槽沟内的蛙声一片，气候环境非常潮湿。守陵的工作是异常孤独、寂寞的。由于人员少，不能常在值班房里休息，更不能睡觉，只能站在最明显的宫门口或陵寝内，不停地用手电筒打量四周动静。而且，越是天气不好的时候，如下雨、雷闪、下雪、刮风等恶劣天气，作为守陵人就要到陵内外勤转、勤看、勤听，以防有人盗窃或者恶劣天气造成陵寝发生火灾和损坏。

三是颇具危险性。上岗人员除了一个手电筒外，就是赤手空拳，没有任何警戒工具。陵寝之间相隔较远，与村庄民居也相距甚远。一旦出现偷盗、抢劫事件，对方是有备而来，可能带有作案工具和凶器，看守陵寝的人连呼救的可能都没有，因为发现对方的时候危险已经到了身边。在全力以赴地打斗过程中，也根本没有时间和精力呼救，更不要说有时间打内部电话报警了。因此，除了全神贯注地巡视，以便及时发现可疑和危险情况外，只能默默祈祷平安。

在清东陵干着守陵这样的苦工作，也正是徐鑫任劳任怨负责的工作，他看守的皇陵没有发生过火灾和盗抢。然而，作为刚出校门的学生，无论体质还是工作经验，徐鑫都没有比那些年长的同事们有更多的窍门，自然受罪是最多的，以至于落下腿怕冷、无力及常年疼痛的毛病。对此，徐鑫曾多次想打退堂鼓，但最终还是坚持了下来。按他的说法，自己是满族人，是守陵人的后裔，对清朝历史有着执着的、痴迷的、深厚的感情。

徐鑫认为，清陵文化的继承和研究更重要。因此在看守皇陵之余，他更注重研究和弘扬清陵文化，于是将业余时间和精力放在清宫档案的查阅及实地调查上，潜心研究清陵文化二十余年，凭借着扎实的基本功、严谨负责的态度，先后出版了被业内称为“良心书”的《铁腕女人：清东陵慈禧陵劫难之谜》《香妃迷案》《大清皇陵私家相册》等二十余部专著，发现并解决了很多清陵研究领域的空白，并在此基础上创作了“守墓笔记”系列作品。

该系列作品以正史、清宫档案为基础，结合当今史学最新研究成果，将实地调查和历史文献记载有机地比对、结合，以朴实无华的文字辅以图片方式，深入浅出地介绍了清朝的永陵、福陵、昭陵、清东陵、清西陵等皇陵的风水、建筑规制、陵寝特点、陵寝祭祀、陵寝管

理和保护、陵寝被盗和清理等内容，以全新的形式向世人解读了大清皇陵这部看得见、摸得着的“大清历史档案”。作为一部缩写的清朝历史，清朝皇陵就像一面多棱的镜子，不同角度折射着清王朝曾经的发展、辉煌和衰落。书是本本精彩，历史是代代沉重。

概而言之，整个大清王朝共建有十二座皇陵，每一座皇陵又都是一个王朝历史的缩写；走过每一座皇陵，都是穿越了一部历史年轮。因此，清朝皇陵是清王朝兴衰发展的影子，是一部记载社会和国家的大百科全书；它将天、地、人与龙、沙、穴、水等有机融为一体，成为一部传承中国风水学的堪舆宝典；它将各部门、管理、保护机构高效组织在一起协同工作，因此又是一部现代管理学；又由于清朝皇陵需要科学规划建筑布局 and 建筑规制，它还是一部古代建筑学。清朝皇陵建筑不仅美轮美奂，它们的所在地也都是风水极佳的梦幻之地，山形地貌在符合风水标准的完美与吉祥的同时，也最大限度地融入了崇高的、永恒的人文精神。假如读者是位有心人，一定会从“守墓笔记”系列中获益匪浅，尤其在精神上得到与现实观感不一样的快乐。

从历史发展角度来说，无论是在工作中的履行职责，还是在工作之外的坚守，徐鑫已经不再是普普通通的“守墓人”，而是名副其实的“清陵文化的守护者和传承人”，其更多的贡献还是体现在陵墓文化的继承和弘扬。

希望徐鑫不忘初心，在清陵文化探索研究和传承弘扬的道路上继续努力，为社会奉献更多精彩的作品。

2017年9月于北京

岳南，山东诸城人，1962年生，毕业于解放军艺术学院文学系、北京师范大学鲁迅文学院研究生班。历任宣传干事、编辑、记者、台湾清华大学驻校作家等。著有《风雪定陵》《复活的军团》等考古纪实文学作品十二部，有英、日、韩、法、德文版，海外发行达百万余册。另有《陈寅恪与傅斯年》《大学与大师——清华校长梅贻琦传》等系列作品十余部，其《南渡北归》三部曲出版后在海内外引起巨大轰动，《亚洲周刊》将其评为2011年全球华文十大好书之冠，“展现出全球华人的软实力及不断向上的力量”。

前言

“圣天子孝先天下，首重山陵。”于是，中国封建帝王认为，在上古之地建造陵墓，不仅帝运长久，死后富贵，还能降福后代，达到“开福祉隆于基，绵万年之景运”的目的。为此，他们不仅制定了冗繁的丧葬礼仪，还建造了高大宏伟的陵墓，以此显示帝王的尊严并进一步达到巩固封建统治的目的。这种理念和制度的产生，不仅是帝王“家天下”统治的延伸，也是帝王尊崇地位和奢侈腐朽生活由生向死的延续，是封建时代灵魂不死观念的具体体现。清朝的道光帝为了达到他的独特的生死理念，将这种理论在实际操作中发挥到了极致。

道光帝（1782—1850年），爱新觉罗·旻宁，原名绵宁，嘉庆帝的嫡子，清朝第八位皇帝，39岁登基，在位30年，死后葬在河北省易县清西陵的慕陵。

在清朝皇帝中，道光帝算不上是一位叱咤风云的帝王，只能算是一个生活节俭、墨守成规的守成皇帝。他在位期间，清朝的政治、经济呈现日渐衰弱之势。虽然他勤于政务，如整顿吏治、整厘盐政、通海运、平定张格尔叛乱，并且作为一代帝王，身体力行坚持宫廷生活节俭，但他所做的一切，最终却未能从根本上改变清朝的衰败之势。在历史上，人们对道光帝印象最深的只有两件事。

第一，签订屈辱的《南京条约》。道光帝在政治上的统治也许不能令国人记住他，但鸦片战争的落败和《南京条约》的屈辱签订，却使他“遗臭万年”。他疑虑犹豫、反复无常、胆小怯懦的性格，使得中国人民陷入了水深火热的半殖民地半封建社会，他也因此成为中国唯一一位跨越古代和近代历史阶段的皇帝，这使他在浩瀚的中国历史长河中，成为我们无法回避并屡屡提及的国耻皇帝。

第二，营建最浪费钱财并打破祖制的陵墓。道光帝生活简朴，这在民间的传说颇多。他在对待祖制态度上更是强调自己一定会做到

“敬天法祖”“恪守成宪”“咸遵旧制”。但让人匪夷所思的是，向来标榜节约和守成的道光帝，在建陵这件事上，却两易其址。两次建陵，不仅耗资巨大，而且还打破了乾隆帝当年定下的父子分葬的祖制。他在改建陵寝上的果敢与坚定，同他治理国家的反复多变、优柔寡断判若两人，致使他的陵寝虽规制简单，但花费却是最多的。

假如没有鸦片战争的爆发，也许永远不能体现道光帝政治上的平庸，以及大清帝国军事上的疲软；假如没有陵墓的搬迁，也许永远不能揭开道光帝“节俭”的真面目。但历史根本不存在假设，在残酷的社会现实面前，道光朝成为中国历史的“分水岭”，道光帝也留下了他既不是昏君，也不是明主的一代封建苟安帝王的形象。虽说是遭遇了那个特殊的时代，但是他的性格对最终的结果起到了推波助澜的作用。中英《南京条约》的签订，只代表一次军事冲突的结束，并不是整个政治事件的终止，反而，中国社会大变局由此开始。而道光帝对此并没有深刻认识，反而为了所谓的节俭开支，放弃了应有的政治、经济、军事改革，这就暴露了他性格上反复无常和目光短浅的本质。

从顺治帝开始，清朝皇帝死后，都葬在河北遵化境内的清东陵和易县境内的清西陵。那么，道光帝死后应该葬在哪里？应该遵循什么样的祖制？其实，这也是早有规定的。

但是，他的陵寝为什么建好后被拆除？他为了建造自己的陵寝，都打破了哪些祖制？他后来的陵寝又有什么样的独特规制？他的皇后陵寝的规制为什么也特殊？为什么他的皇子皇女没有陪葬在他的身边？虽然道光帝的这些做法，曾一度造成了后世陵寝制度上的混乱，却让他逃过了地宫被盗的厄运。

纵观道光帝的一生，虽然平淡无奇，但他在陵寝建造上却留给人们太多的惊奇和谜团。对于道光帝陵寝的这些历史之谜，经过多年的研究和考证，现在，大多数的成果已经能给予人们一个比较满意的答案，还人们一个比较真实的历史原貌，让人们在喜欢历史的同时，也能真正客观地解读历史之谜和历史变迁。

历史是一面镜子，不仅能反映社会，还能警示社会。但就历史本身而言，因为它的复杂性、多样性和记忆上的某些空白而留给后世诸多的谜团，加上流传过程中发生的误传、误导等主观因素，使得历史

越发地难以以真实面貌呈现出来。乍一看去，历史就像账本那样凌乱，但整理起来，思路却会很清晰，这就要看你如何去解读历史、体会历史了。

清朝皇家陵寝作为中华民族文化和历史文明的组成部分，它就不再是冰冷坚硬的砖、石、瓦、木的简单堆砌，而是古代物质文明与思想观念相结合的文化宝库，是生命力永存并延续的、有血有肉有余温的清朝三百年基业兴衰的历史见证者，是停留在山水之间看得见的鲜活历史。只要我们用心去体会，就能发现，这里的每一座皇家陵寝，就是一个封建王朝的历史背影，一个时代统治者的缩影。它们之间蕴藏着无数的故事，而每一个故事都那么的曲折、神秘和传奇，都那么的令人叹息和神往，总能带给人们久远的深思。

道光帝陵作为清朝皇陵体系中的成员，虽然其出现的历史背景非常复杂，但其建造过程的来龙去脉却很清晰。那些静静伫立的建筑就像一本鲜活的史书，摆放在人们的面前，向人们讲述着历史。

目录

引子 厄运的征兆 /001

第一章 “天”降新君 /007

一、高贵的出身 /009

二、仓促的继位 /015

三、装穷的皇帝 /033

第二章 死后的归宿 /039

一、计划的破灭 /041

二、皇陵在这里崛起 /048

三、为死者服务 /058

四、皇后的新“住宅” /065

第三章 消失的皇陵 /075

一、发生渗水事件 /077

二、真相的调查 /081

三、再次精心地安排 /086

四、冷落的遗址 /094

五、泄露出来的“天机” /100

第四章 将“心事”进行到底 /107

一、曝光“地下豪宅” /109

二、再次强力改革 /129

第五章 非凡之人做非凡之事 /139

一、当皇帝的窍门 /141

二、艰难的遗嘱 /153

三、生前的一个暗示 /164

第六章 “地下天堂”的秘密 /169

一、“天子”住进了地下室 /171

二、陪葬的三个皇后 /176

三、地下藏宝 /184

第七章 父子两代的杰作 /189

- 一、奇怪的女人墓地 /191
- 二、想起了她的前生 /206

第八章 呐喊的孤独 /215

- 一、女人：我要当皇太后 /217
- 二、女人：这里是不归路 /224

第九章 在那遥远的角落 /241

- 一、遗忘的孤独 /243
- 二、短命的孩子 /251
- 三、噩梦只是刚开始 /256

尾 声 在那拐角处 /263

附 录 /269

- 附录 1 道光帝遗诏 /271

附录 2 大清慕陵碑文 /273

附录 3 道光帝后妃表 /275

附录 4 道光帝皇子表 /283

附录 5 道光帝皇女表 /285

参考书目 /288

后 记 /289



引子

厄运的征兆

