

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。

納蘭詞



經典國學讀本

〔清〕納蘭性德 著

 廣陵書社

(清) 納蘭性德 著

納

蘭

詞

廣陵書社

中國·揚州



圖書在版編目（CIP）數據

納蘭詞 / （清）納蘭性德著. — 揚州：廣陵書社，
2018.1

（經典國學讀本）

ISBN 978-7-5554-0949-6

I. ①納… II. ①納… III. ①詞（文學）—作品集—中國—清代 IV. ①I222.849

中國版本圖書館CIP數據核字（2017）第326599號

書名 納蘭詞
著者 （清）納蘭性德
責任編輯 胡珍
出版人 曾學文
裝幀設計 鴻儒文軒·書心瞬意

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路 349 號

郵編：225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印刷 三河市華東印刷有限公司

開本 880mm×1230mm 1/32

字數 75 千字

印張 7.5

版次 2018 年 3 月第 1 版

印次 2018 年 3 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-5554-0949-6

定價 40.00 元

編輯說明

自上世紀九十年代始，我社陸續編輯出版一套綫裝本中華傳統文化普及讀物，名爲《文華叢書》。編者孜孜矻矻，兀兀窮年，歷經二十載，聚爲上百種，集腋成裘，蔚爲可觀。叢書以內容經典、形式古雅、編校精審，深受讀者歡迎，不少品種已不斷重印，常銷常新。

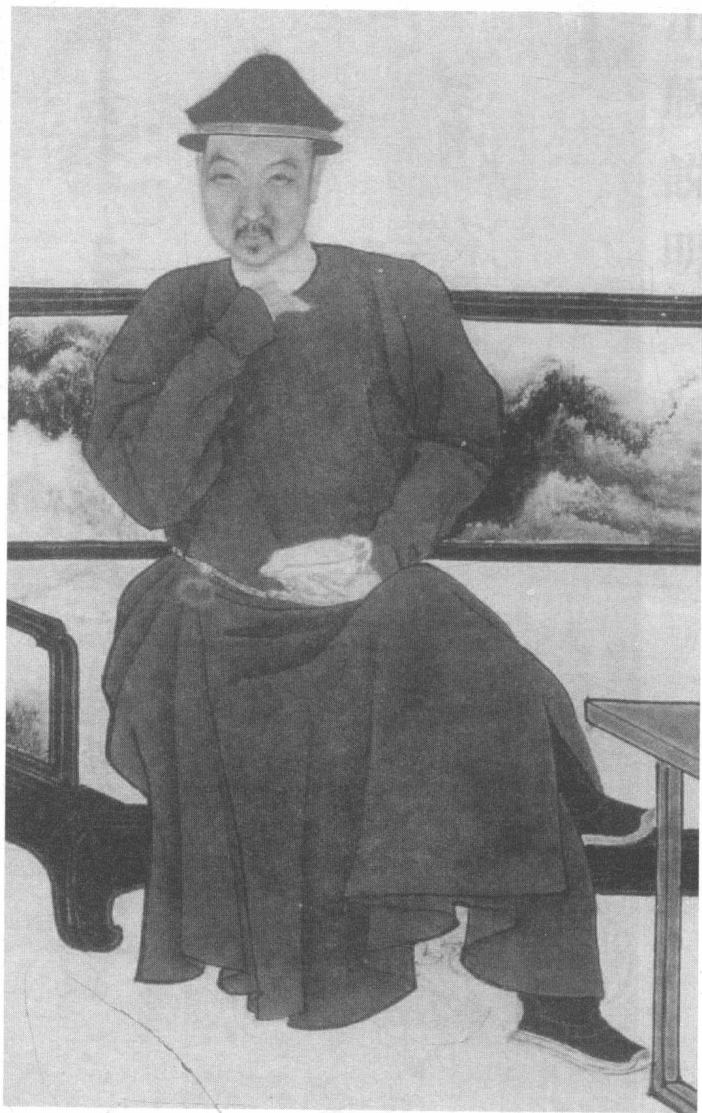
國學經典，百讀不厭，其中蘊含的生活情趣、生命哲理、人生智慧，以及家國情懷、歷史經驗、宇宙真諦，令人回味無窮，啓迪至深。爲了方便讀者閱讀國學原典，更廣泛地普及傳統文化，特于《文華叢書》基礎上，重加編輯，推出《經典國學讀本》叢書。

本叢書甄選國學之基本典籍，萃精華于一編。以內容言，所選均為家喻戶曉的經典名著，涵蓋經史子集，包羅詩詞文賦、小品蒙書，琳琅滿目；以篇幅言，每種規模不大，或數種彙于一書，便于誦讀；以形式言，採用傳統版式，字大文簡，讀來令人賞心悅目；以編輯言，力求精擇良善版本，細加校勘，注重精讀原文，偶作簡明小注，或酌配古典版畫，體現編輯的匠心。

當下國學典籍的出版方興未艾，品質參差不齊。希望這套我社經年打造的品牌叢書，能為讀者朋友閱讀經典提供真正的精善讀本。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月



納蘭性德像(禹之鼎繪)

連日未晤念甚黃

子久平卷借來一看

諸不一期小東成信耳



出版說明

納蘭性德（一六五五——一六八五），原名成德，字容若，號楞伽山人，清代著名詞人。

容若出身滿族最顯赫的大姓之一葉赫那拉氏，曾祖金台什爲葉赫部貝勒，其妹孟古嫁努爾哈赤爲妃，生皇太極。父親明珠是康熙朝權傾一時的宰相，武英殿大學士，太子太傅；母親覺羅氏爲當時的英親王之女，一品夫人。出生在這樣一個富貴權勢的家庭，容若並沒有走上纨绔子弟不學無術的道路，而是表現出天資聰穎，勤學博通，徐乾學誇贊說：『君自髫髻，性异恒兒，背諷經史，常若夙習。』又說：『如容若之天姿之純粹，識見之高明，學問之淹通，才力之強敏，殆未有過之者也。』韓菼也說他『喜讀書，有堂構志』。容若十八歲會試中式，可惜因患寒疾未能參加廷對。二十二歲再考中進士，因爲出身貴戚，又文武全才，被康熙帝留在身邊做了貼身隨從，授予三等侍衛，後來晉升至一等侍衛，直至三十一歲去世。

容若生命歷程雖不長，著作却非少，有徐乾學爲其整理的《通志堂集》二十卷，其中

包括詩、詞、文、賦、雜識等。而容若的主要成就，也是最爲人喜愛和欣賞的部分，還在于詞作。其詞集之單刻本就有《側帽詞》、《飲水詞》、《納蘭詞》等多種。

納蘭詞內容涉及相思悼亡、交游送別、邊塞風光、江南景物、咏史雜感等，雖然以作者的身份經歷，眼界不能算是開闊，但其中的情感真摯美好，文字淒婉哀艷，抒情纏綿旖旎，氣質清新雋秀，因而佳品盡出，受到當時和後世的好評。近代著名學者王國維就給其極高贊揚：『納蘭容若以自然之眼觀物，以自然之舌言情。此由初入中原未染漢人風氣，故能真切如此。北宋以來，一人而已。』況周頤也在《蕙風詞話》中譽其爲『國初第一詞手』。

現在我們編輯出版的這本《納蘭詞》，以民國徐乃乾《清名家詞》之《通志堂詞》爲底本，共收錄容若詞作三百四十七首，聯句一首，友人唱和作品十首，書後附錄傳記、序跋、總評等，并酌配插圖，以便讀者欣賞。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月

目錄

夢江南(江南好,建業舊長安)	一
又(江南好,城闕尚嵯峨)	一
又(江南好,懷古意誰傳)	一
又(江南好,虎阜晚秋天)	二
又(江南好,真箇到梁溪)	二
又(江南好,水是二泉清)	三
又(江南好,佳麗數維揚)	三
又(江南好,鐵甕古南徐)	四
又(江南好,一片妙高雲)	四
又(江南好,何處異京華)	四
又(昏鴉盡)	五

又(新來好)	五
江城子(濕雲全壓數峯低)	六
如夢令(正是鞦韆金井)	六
又(黃葉青苔歸路)	七
又(纖月黃昏庭院)	七
采桑子(彤雲久絕飛瓊字)	八
又(誰翻樂府淒涼曲)	八
又(嚴霜擁絮頻驚起)	九
又(那能寂寞芳菲節)	九
又(冷香縈徧紅橋夢)	九
又(深秋絕塞誰相憶)	一〇
又(嫩煙分染鵝兒柳)	一〇
又(非關癖愛輕模樣)	一一
又(桃花羞作無情死)	一一

又(海天誰放冰輪滿)	·····	一一
又(明月多情應笑我)	·····	一二
又(撥燈書盡紅箋也)	·····	一二
又(涼生露氣湘絃潤)	·····	一三
又(土花曾染湘娥黛)	·····	一三
又(白衣裳凭朱闌立)	·····	一三
又(謝家庭院殘更立)	·····	一四
又(而今纔道當時錯)	·····	一四
臺城路(六官佳麗誰曾見)	·····	一五
又(闌珊火樹魚龍舞)	·····	一五
又(白狼河北秋偏早)	·····	一六
玉連環影(何處幾葉蕭蕭雨)	·····	一六
洛陽春(密灑征鞍無數)	·····	一七
謁金門(風絲裊)	·····	一七

四和香(麥浪翻晴風颭柳)	·····	一七
海棠月(重簷澹月渾如水)	·····	一八
金菊對芙蓉(金鴨香消)	·····	一八
點絳脣(一種蛾眉)	·····	一九
又(別樣幽芬)	·····	一九
又(一帽征塵)	·····	二〇
又(五夜光寒)	·····	二〇
又(小院新涼)	·····	二一
浣溪沙(消息誰傳到拒霜)	·····	二二
又(雨歇梧桐淚乍收)	·····	二二
又(欲問江梅瘦幾分)	·····	二三
又(淚泥紅箋第幾行)	·····	二三
又(殘雪凝輝冷畫屏)	·····	二三
又(睡起惺忪強自支)	·····	二三

又(十里湖光載酒遊)……………二四

又(脂粉塘空徧綠苔)……………二四

又(五月江南麥已稀)……………二四

又(誰道飄零不可憐)……………二五

又(微暈嬌花濕欲流)……………二六

又(伏雨朝寒愁不勝)……………二七

又(五字詩中目乍成)……………二七

又(欲寄愁心朔雁邊)……………二八

又(記綰長條欲別難)……………二八

又(誰念西風獨自涼)……………二八

又(十八年來墮世間)……………二九

又(蓮漏三聲燭半條)……………二九

又(身向雲山那畔行)……………二九

又(燕壘空梁畫壁寒)……………三〇

又(楊柳千條送馬蹄)……………三〇

又(鳳髻拋殘秋草生)……………三一

又(敗葉填溪水已冰)……………三一

又(收取閑心冷處濃)……………三一

又(萬里陰山萬里沙)……………三二

又(腸斷斑驢去未還)……………三二

又(容易濃香近畫屏)……………三二

又(拋卻無端恨轉長)……………三三

又(樺屋魚衣柳作城)……………三三

又(海色殘陽影斷寬)……………三四

又(旋拂輕容寫洛神)……………三四

又(十二紅簾窄地深)……………三四

又(無恙年年汴水流)……………三五

風流子(平原草枯矣)……………三六



畫堂春(一生一代一雙人)	三七
蝶戀花(辛苦最憐天上月)	三七
又(眼底風光留不住)	三八
又(城上清笳城下杵)	三八
又(準擬春來消寂寞)	三九
又(又到綠楊曾折處)	三九
又(蕭瑟蘭成看老去)	四〇
又(露下庭柯蟬響歇)	四〇
又(今古河山無定據)	四一
又(盡日驚風吹木葉)	四一
河傳(春淺紅怨掩雙環)	四二
河瀆神(涼月轉雕闌)	四二
又(風緊雁行高)	四三
落花時(夕陽誰喚下樓梯)	四三

金縷曲(德也狂生耳)	四四
又(誰復留君住)	四五
又(灑盡無端淚)	四六
又(木落吳江矣)	四六
又(酒浣青衫卷)	四七
又(生怕芳尊滿)	四七
又(何事添悽咽)	四八
又(此恨何時已)	四九
又(疏影臨書卷)	五〇
踏莎美人(拾翠歸遲)	五〇
紅窗月(燕歸花謝早因循)	五一
南歌子(翠袖凝寒薄)	五一
又(暖護櫻桃蕊)	五二
又(古戍飢烏集)	五二

一絡索(過盡遙山如畫)	五三
又(野火拂雲微綠)	五三
赤棗子(驚曉漏)	五三
眼兒媚(林下閨房世罕儔)	五四
又(騷屑西風弄晚寒)	五四
又(手寫香臺金字經)	五五
又(莫把瓊花比澹妝)	五五
又(獨倚春寒掩夕扉)	五六
又(重見星娥碧海查)	五六
荷葉盃(簾卷落花如雪)	五六
又(知己一人誰是)	五七
梅梢雪(星毬映徹)	五七
木蘭花令(人生若只如初見)	五八
長相思(山一程)	五八

朝中措(蜀絃秦柱不關情)	五九
尋芳草(客夜怎生過)	五九
遐方怨(欹角枕)	六〇
秋千索(壚邊喚酒雙鬟亞)	六〇
又(藥闌攜手銷魂侶)	六〇
又(游絲斷續東風弱)	六一
茶瓶兒(楊花糝徑櫻桃落)	六一
好事近(簾外五更風)	六二
又(何路向家園)	六二
又(馬首望青山)	六二
太常引(西風乍起峭寒生)	六三
又(晚來風起撼花鈴)	六三
轉應曲(明月)	六三
山花子(林下荒苔道韞家)	六四

又(昨夜濃香分外宜)……………六四

又(風絮飄殘已化萍)……………六四

又(欲話心情夢已闌)……………六五

又(小立紅橋柳半垂)……………六五

菩薩蠻(窗前桃蕊嬌如倦)……………六五

又(朔風吹散三更雪)……………六六

又(問君何事輕離別)……………六六

又(烏絲曲倩紅兒譜)……………六六

又(玉繩斜轉疑清曉)……………六七

又(荒雞再咽天難曉)……………六七

又(新寒中酒敲窗雨)……………六七

又(白日驚飈冬已半)……………六八

又(蕭蕭幾葉風兼雨)……………六八

又(霧窗寒對遙天暮)……………六九

又(催花未歇花奴鼓)……………六九

又(惜春春去驚新燠)……………七〇

又(榛荆滿眼山城路)……………七〇

又(春雲吹散湘簾雨)……………七〇

又(曉寒瘦著西南月)……………七一

又(爲春憔悴留春住)……………七一

又(隔花纔歇廉纖雨)……………七一

又(黃雲紫塞三千里)……………七二

又(飄蓬祇逐驚飈轉)……………七二

又(晶簾一片傷心白)……………七二

又(知君此際情蕭索)……………七三

又(客中愁損催寒夕)……………七三

又(研箋銀粉殘煤畫)……………七四

又(烏絲畫作迴紋紙)……………七四

又(闌風伏雨催寒食)……………七四

醉桃源(斜風細雨正霏霏)……………七五

昭君怨(深禁好春誰惜)……………七五

琵琶仙(碧海年年)……………七六

清平樂(淒淒切切)……………七六

又(瑤華映闕)……………七七

又(煙輕雨小)……………七七

又(孤花片葉)……………七八

又(麝煙深漾)……………七八

又(將愁不去)……………七九

又(青陵蝶夢)……………七九

又(風鬢雨鬢)……………八〇

又(泠泠徹夜)……………八〇

又(纔聽夜雨)……………八〇

又(塞鴻去矣)……………八一

一叢花(闌珊玉佩罷霓裳)……………八一

菊花新(愁絕行人天易暮)……………八二

淡黃柳(三眠未歇)……………八二

滿宮花(盼天涯)……………八二

洞仙歌(鉛華不御)……………八三

唐多令(絲雨織紅茵)……………八三

秋水(誰道破愁須仗酒)……………八四

虞美人(峯高獨石當頭起)……………八五

又(黃昏又聽城頭角)……………八五

又(憑君料理花間課)……………八六

又(綠陰簾外梧桐影)……………八六

又(風滅鑪煙殘炮冷)……………八七

又(春情只到梨花薄)……………八七

又(曲闌深處重相見)……………八八

又(彩雲易向秋空散)……………八八

又(銀牀淅瀝青梧老)……………八九

瀟湘雨(長安一夜雨)……………八九

雨中花(天外孤帆雲外樹)……………九〇

臨江仙(絲雨如塵雲著水)……………九〇

又(長記碧紗窗外語)……………九一

又(六曲闌干三夜雨)……………九一

又(綠葉成陰春盡也)……………九二

又(雨打風吹都似此)……………九二

又(飛絮飛花何處是)……………九三

又(夜來帶得些兒雪)……………九三

又(別後閑情何所寄)……………九四

又(獨客單衾誰念我)……………九四

又(點滴芭蕉心欲碎)……………九五

鬢雲鬆令(枕函香)……………九五

又(鬢雲鬆)……………九六

於中好(獨背殘陽上小樓)……………九六

又(雁帖寒雲次第飛)……………九七

又(別緒如絲睡不成)……………九七

又(誰道陰山行路難)……………九七

又(小構園林寂不譁)……………九八

又(塵滿疏簾素帶飄)……………九八

又(冷露無聲夜欲闌)……………九八

又(握手西風淚不乾)……………九九

南鄉子(鴛瓦已新霜)……………九九

又(淚咽卻無聲)……………一〇〇

又(飛絮晚悠颺)……………一〇〇