

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目

# 陈恭尹

广东历代书家研究丛书

张维红◎著

好實報  
未可  
人問  
何  
有  
驚  
新  
勤  
為  
志  
慨  
迎  
笑  
音  
忽  
現  
奇  
龍  
去  
終  
嘗  
金  
相  
兩  
日  
取  
燕  
領  
珠  
光  
幾  
盤  
錯  
鷄  
麵  
南  
中  
風  
德  
矣  
義  
日  
不  
思  
真  
相  
獨  
後  
進



嶺南美術

张维红◎著

# 陈恭尹

Chen Gongyin

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学『十一五』规划地方历史文化特色项目



岭南美术出版社

中国·广州

## 图书在版编目 (C I P) 数据

广东历代书家研究丛书·陈恭尹 / 张维红著. — 广州: 岭南美术出版社, 2017. 7  
广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目  
ISBN 978-7-5362-6014-6

I. ①广… II. ①张… III. ①陈恭尹 (1631-1700) — 人物研究②陈恭尹 (1631-1770) — 书法评论 IV.  
① K825.72 ② J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 179835 号

责任编辑: 刘向上  
助理编辑: 彭 辉  
责任技编: 许伟群  
书籍设计: 李卉仟如

## 广东历代书家研究丛书 陈恭尹

---

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: [www.lnysw.com](http://www.lnysw.com))  
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店  
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司  
版 次: 2017 年 7 月第 1 版  
2017 年 7 月第 1 次印刷  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
印 张: 9  
插 页: 3 张  
印 数: 1—1000 册

ISBN 978-7-5362-6014-6

---

定 价: 88.00 元

# 广东历代书家研究丛书编委会

## 编委会主任

林 雄

## 编委会副主任

顾作义 白 洁

## 编委会成员

廖曙辉	倪 谦	张桂光	纪光明	丘仕坤	吕伯涛
李小如	李远东	许鸿基	陈钦硕	周国城	周树坚
陈志平	戴 和	李健军	刘向上	黄 勋	

## 主 编

廖曙辉

## 副主编

纪光明 陈志平

## 统 筹

广东省书法家协会

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颀颀江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋涓、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函昱（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭尹（1631—

1700)、宋湘(1757—1826)、吴荣光(1773—1843)、朱次琦(1807—1882)、陈澧(1810—1882)、李文田(1834—1895)、康有为(1858—1927)、梁启超(1873—1929)、叶恭绰(1881—1968)、王秋湄(1884—1944)、邓尔雅(1884—1954)、邹鲁(1885—1954)、容庚(1894—1983)、吴子复(1899—1979)、商承祚(1902—1991)、麦华三(1907—1986)等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主,力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书,以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家,以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版,一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用,也能为广东文化建设尽绵薄之力。

## 引言

大明帝国的历史自公元 1368 年太祖朱元璋南京称帝开始，延续至公元 1644 年李自成的农民军进入北京，崇祯皇帝煤山自缢，历经 276 年之久。此后建立的南明政权在清廷强大的军事力量追迫下，于辗转流亡中又苦苦支撑了近 40 年。最后在 1683 年，以郑成功之孙郑克塽的台湾降清而告结束，标志着明正朔绝。

回顾明代 300 多年的中国历史，深感其承载之重、发展之痛。君主专制，宦官弄权，党派相争，统治阶层内部矛盾的尖锐化，导致逐渐深化的政治腐败和百姓生活的日益恶化。直至明代晚期，迫于天灾人祸的双重压力，无以为生的广大农民纷纷揭竿而起，最终酝酿出明王朝的衰微势弱。同时，给予觊觎已久的清朝政权以入主中原的天赐良机。致使这个北方少数民族的铁蹄迅速踏破山海关的屏障，揭开了一场改朝换代，天崩地坼的时代变迁大剧。17 世纪中叶，忠于明王室的故旧臣民以流寓一方残存的南明政权为旗帜，为匡复故国而浴血奋战。无奈的是，南明政权外遇强敌，屡遭军事失利，又内起纷争，同室操戈，丧失掉重整河山的大好机会，遂使无数反清志士的宏图伟业归于幻灭。

在明末小王朝起伏升降的历史泡沫中，本书关注的是源远流长的中国主流文化在此阶段经受着怎样的命运变迁。并且仅以陈恭尹这位遭际明末清初血雨腥风的历史见证者与亲历者为对象，穿越时空的隧道与其相逢对话，意在探求和描述一个命途多舛的封建知识分子、一位著名诗人，尤其是作为书法艺术家的生命轨迹。期冀能够有助于恢复当时的整体文化环境，以及实现对文化艺术现象的个案析解。



# 目录

CONTENTS

引 言 / 001

第一章 生平游历 / 003

第二章 交游述略 / 013

第三章 书作流布 / 027

第四章 作品考释 / 039

第五章 艺术特点 / 073

第六章 书法成因 / 081

第七章 书法影响 / 105

附录一 陈恭尹活动年表 / 111

附录二 陈恭尹作品目录 / 127

附录三 主要参考文献 / 131

附录四 作品欣赏 / 135

## 引言

大明帝国的历史自公元 1368 年太祖朱元璋南京称帝开始，延续至公元 1644 年李自成的农民军进入北京，崇祯皇帝煤山自缢，历经 276 年之久。此后建立的南明政权在清廷强大的军事力量追迫下，于辗转流亡中又苦苦支撑了近 40 年。最后在 1683 年，以郑成功之孙郑克塽的台湾降清而告结束，标志着明正朔绝。

回顾明代 300 多年的中国历史，深感其承载之重、发展之痛。君主专制，宦官弄权，党派相争，统治阶层内部矛盾的尖锐化，导致逐渐深化的政治腐败和百姓生活的日益恶化。直至明代晚期，迫于天灾人祸的双重压力，无以为生的广大农民纷纷揭竿而起，最终酝酿出明王朝的衰微势弱。同时，给予觊觎已久的清朝政权以入主中原的天赐良机。致使这个北方少数民族的铁蹄迅速踏破山海关的屏障，揭开了一场改朝换代，天崩地坼的时代变迁大剧。17 世纪中叶，忠于明王室的故旧臣民以流寓一方残存的南明政权为旗帜，为匡复故国而浴血奋战。无奈的是，南明政权外遇强敌，屡遭军事失利，又内起纷争，同室操戈，丧失掉重整河山的大好机会，遂使无数反清志士的宏图伟业归于幻灭。

在明末小王朝起伏升降的历史泡沫中，本书关注的是源远流长的中国主流文化在此阶段经受着怎样的命运变迁。并且仅以陈恭尹这位遭际明末清初血雨腥风的历史见证者与亲历者为对象，穿越时空的隧道与其相逢对话，意在探求和描述一个命途多舛的封建知识分子、一位著名诗人，尤其是作为书法艺术家的生命轨迹。期冀能够有助于恢复当时的整体文化环境，以及实现对文化艺术现象的个案析解。



# 【第一章 生平游历】

陈恭尹的先祖出自安徽铜陵。远祖陈玺，在南宋末年随端宗南迁入粤，死于广州。陈玺之子大谟在元代徙家南海龙山乡，明景泰元年（1450）龙山划归顺德。至陈邦彦，奉二亲出居于大良（为明代顺德县治）附近的锦岩。

陈恭尹之父陈邦彦（1603—1647），字会斌，号岩野，少小聪慧，十八岁考取秀才，以后屡次乡试均未

能中举，于是在大良设馆授徒，是当时南粤一带的硕儒名师，人以“岩野先生”称之。他精研《周易》《毛诗》和经世致用之学，在治学授徒之余，密切关注国家大事，对府、县的大事，每能提出恰当的建议。地方政府官员遇有政事不决，亦常常征询他的意见。崇祯十七年（1644），明廷覆亡。翌年年届四十的陈邦彦赴南京向福王朱由崧上“万言书”，并投身反清的军事斗争之中，为明室殉难后，被誉为南明抗清英雄，为“岭南三忠”之首。陈邦彦深具忠贞气节，诗文也饮誉当时，与黎遂球、邝露并称“岭南前三家”，有“粤中杜甫”之称。陈恭尹之母系彭氏，与陈邦彦育有四子一女。四子中恭尹为长，次为和尹、虞尹、馨尹，女一人，年龄稍长于恭尹，史料未见记载。



图1 陈恭尹像

陈恭尹，字元孝，号半峰，晚号独漉，又号罗浮布衣，汉族，广东顺德县（今佛山顺德区）人。自先祖迁徙岭南至恭尹，凡十二世。明崇祯四年（1631）生于广东顺德城之锦岩东隅，清康熙三十九年（1700）卒于广州，葬于番禺鹿步司祥云岭。陈恭尹的一生大体可以分为四个阶段：第一阶段（1631—1648）为幼年和早年读书而遭遇家国变故的时期；第二阶段（1649—1660）为青春报国与寻找反清道路而屡次远游的时期；第三阶段（1661—1678）为中年隐居与身陷囹圄而恬淡无为的时期；第四阶段（1679—1700）为晚年韬晦与诗书为伴而垂垂暮年的时期。

## 第一节 韶齿遭难

据史料记载，陈恭尹“性聪敏端重，幼乘庭训，习闻忠孝大节。年十岁订婚于增城湛氏，十二岁丧母，十五岁补诸生”<sup>①</sup>。由此可见，陈恭尹少年时代虽然有早年丧母之痛，但是按照中国封建士人成长的一般方式，他的生活还是相对平静的。而当时的中原已是烽烟弥漫，战乱频仍。他是依傍家乡山高水远的天然屏障，寻得一片安宁的乐土，读书习字，为日后的文人艺术家生涯奠定了良好的学识基础。根据仅存的这些历史资料，我们了解到陈恭尹秉承家学，12岁起随父陈邦彦坐馆读书，因此他的思想观点、国家观念以及文学、书法修养皆与其父的教导有着渊源关系。如果不是一场世人难以预料的国家变故，陈恭尹完全可以沿着仕途之路，科举成名，或是为官一方，或是著书立传，成为太平盛世的士子文人。然而，国之将亡、巢之将倾，短暂的青春求学记忆过早地被冷酷的战争现实所击碎。陈恭尹年仅17岁时，国破家亡的悲剧陡然降临，噩运从此把他孤零零地推上布满荆棘、曲折艰辛的人生之旅。

甲申之变后，陈恭尹之父陈邦彦矢志复明。南明弘光元年（1645），

<sup>①</sup> 梁佩兰撰《前锦衣卫指挥佾事私谥贞谥先生独漉陈公行状》，见《独漉堂文集》。

以一介书生北走南京，向南明小朝廷上《中兴政要书》，<sup>①</sup>壮言匡复，未果。弘光帝遇害，唐王朱聿键得立，开隆武朝，陈邦彦继而参加隆武朝乡试，中举，得授职参与军务。南明隆武二年（1646）八月，隆武帝为清军俘获死难于汀州。同年十月，桂王朱由榔称帝于肇庆，改元永历。月余，唐王弟朱聿鐸称帝于广州，是为绍武。旋即，为夺正统，两个南明小朝廷互不相让，以致兵戈相见。大敌当前，手足相残，面对如此残局，陈邦彦痛心疾首，遂而归隐。十二月，当南明两个小朝廷还在为争夺正统而鹬蚌相争之际，清军的炮火已攻破广州，绍武帝死难，永历帝仓皇出逃，西走桂林，清军紧追不舍。陈邦彦为牵制清军，解永历帝之危难，挺身而出。顺治四年（1647），会同南海陈子壮、东莞张家玉、新会黄公辅举义，会攻广州，因计划不周，为清军所败。继而调整战略，转战三水、高明、新会、香山等地，一月之内接连获胜十余次，一时间声势赫赫，对清军形成巨大威胁。清军为胁迫陈邦彦投降，派佟养甲部突袭顺德，劫持了其在龙山的妾何氏和两个儿子和尹、虞



图2 顺德锦岩公园陈邦彦纪念馆

<sup>①</sup> 梁佩兰撰《前锦衣卫指挥佾事私谥贞谥先生独漉陈公行状》，见《独漉堂文集》。

尹。佟养甲以他们为人质，致书向陈邦彦招降，邦彦不为所动，回复：“妾可辱，子可杀，身为国家，义不有妻子。”<sup>①</sup>结果，邦彦妾及和尹、虞尹二子皆遭清军杀害，一子馨尹死于乱军之中，唯有恭尹侥幸逃脱。陈邦彦复应驻守清远县的南明卫指挥使常灿之邀，合兵拒守，最后清军掘地道以火药攻至城破，邦彦身负重伤，巷战被执后解往广州。佟养甲狱中劝降无望后，下令将其押往四牌楼（故址在今广州市解放南路）行刑，陈邦彦从容就义。在这一场惨烈的变故中，陈邦彦一家几近灭门，一妾二子遇害，一子死于乱军之中，幸而留下长子陈恭尹这一息血脉。

## 第二节 弱冠抗清

顺治四年（1647），陈恭尹家遭劫难，父陷弟死，自己如覆巢之下的偶一完卵。后来成为岳父的湛粹用船将他偷偷接到新塘，藏于家中复壁内躲避灾难。顺治五年（1648），清将李成栋反正，以广州附桂王，永历帝还都肇庆。形势折转，气息奄奄的南明政权似乎出现了一线生机。陈恭尹此时才走出夹墙，得见天日。翌年，他赶赴肇庆行在所向永历帝上《请恤疏》，陈述父亲陈邦彦抗清殉难的始末情状，得授世袭锦衣卫指挥僉事之职，并给假归家治丧。陈恭尹居家治丧期间，南明政权如昙花一现，始终处于被动地位。顺治七年（1650）十一月，广州再度沦陷于清军的炮火下。局势一乱，陈恭尹只得再次入西樵山避难，遂与外界失去了联系。是年六月，湛粹去逝，恭尹因“干戈阻绝，冬末始闻”<sup>②</sup>。第二年初，方能“僧服往悼”<sup>③</sup>，可见当时形势之险恶。

顺治八年（1651），陈恭尹怀着国恨家仇，开始寻找加入抗清队伍的机会。他离开家乡，先取道入福建，准备参加郑成功海上的抗清队伍，可惜未能相遇。随后辗转于江西、浙江、江苏、杭州一带，往来大约有3年的时间，均未能如愿。这期间南明政权在清军的追击下

① 端木桥《清初岭南三大家》，广东人民出版社，2006年版，第14页。

② 《初游集小序》，《独漉堂诗集》。

③ 《祭室人湛氏文》，见《独漉堂文集·祭文》。



一路溃逃，势穷力竭，所剩散兵游勇不足以抵御强大的清军，于是不得不借用农民起义军来抗击强悍的对手，这虽然使得南明政权得到了喘息之机，然而造成抗清队伍的成分更加复杂，加之永历朝廷软弱颓废，难以掌控局面，最终导致主将李定国兵败，引残部退往广西。其后清军一路追逼，永历朝君臣被迫退至云南一带。

陈恭尹此次远游之初，志向坚定，为兴国复仇早已将个人生死置之度外。然而，历史的变迁难以个人的意志为转移，南明小朝廷的时局愈加艰辛，陈恭尹的壮志难酬，投军报国成了虚幻，他产生了政治理想破灭后轻生的打算。据冯奉初撰《明世袭锦衣卫佥事怀远将军陈元孝先生传》记载，陈恭尹在滞留江浙期间“一日，有父友遇于途，责之曰：‘君先人未葬，四世宗祫无托，奈何徒欲以一死塞责，绝先忠臣后耶！’”<sup>①</sup>陈恭尹幡然醒悟，为了家族血脉的延续，决定南归。顺治十一年（1654）春，还于岭南。是年夏，僦居新塘，与湛粹次女湛银完婚。

陈恭尹自吴越还归新塘期间，时与一些朋友相往还，《增江前集小序》记载了其中的一个片段：“乙未，与蔡子良若就何子不偕之乡，结茆荷池之上，读书稽古，倦则放舟仰卧荷香中，致足乐也。”这不过是有一段短暂表面上的平静，期间，他密切关注时局，伺机而动。顺治十三年（1656）秋，陈恭尹偕何绛、蔡隆<sup>②</sup>往阳春探听形势变化。其后又先后偕同何绛赴澳门，出新会崖门，渡铜鼓洋，欲找寻抗清同盟，企图恢复大业。顺治十四年（1657）春，他将父母合葬于增城新塘九龙山。顺治十五年（1658）秋，湛氏夫人有了身孕，陈氏一族有了可以传承的血脉，壮志未酬的陈恭尹于是做出了再度远行的决定。

陈恭尹与友人何绛从广州城西江边的沉香浦出发，欲往西南寻找南明军队，追随南明永历帝。行至江西期间，闻长子出生，为儿取名为赣，以示纪念。顺治十五年（1658）除夕，行抵湖南湘潭，于昭潭乡度岁。

<sup>①</sup> 冯奉初撰《明世袭锦衣卫佥事怀远将军陈元孝先生传》，见《独漉堂文集》。

<sup>②</sup> 蔡隆，字良若，顺德龙江人，明亡弃诸生，曾同陈恭尹共同筑室西樵避乱，不幸早卒，年仅三十。