

林克明
建筑实践历程与
创作特色

Research on the Architectural Practice
and Characteristics of
Lin Keming

刘虹 著
Liu Hong

中国建筑工业出版社

本书由国家自然科学基金面上项目
《岭南建筑学派现实主义设计理论及其发展研究》(编号 51378212)资助出版

其他支持基金:

广东省普通高校人文社会科学重大攻关项目
《岭南建筑学派与岭南建筑创新研究》(编号 11ZGXM56001)

广东省哲学社会科学规划项目
《岭南建筑师的艺术创作历程与思想研究》(编号 GD14CYS06)

林克明

建筑实践历程与创作特色

Research on the Architectural
Practice and Characteristics of Lin Keming



刘虹 著
Liu Hong

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

林克明建筑实践历程与创作特色 / 刘虹著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2017.9
ISBN 978-7-112-21024-4

I. ①林… II. ①刘… III. ①林克明(1900—1999) —
建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174106号

责任编辑: 唐 旭 张 华

责任校对: 李欣慰 王 烨

林克明建筑实践历程与创作特色

刘虹 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 19 字数: 400千字

2017年11月第一版 2017年11月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-21024-4

(30657)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

建筑师个体研究是近现代建筑史研究理论化和系统化的重要切入点，建筑师是对建筑史发挥最大主观能动作用的人群，他们的创作实践是建筑发展进程中最生动的内容和最直观的展示。对岭南建筑师实践活动和建筑思想的系统研究将有助于积累史料和素材，完善现有研究内容，为今后建立完备的理论研究体系打下基础，并将有利于岭南建筑创作的当代传承和发展。林克明是岭南近现代建筑师中的代表人物，他在岭南建筑界的工作具有开拓意义，作品多为重要的公共建筑，风格多样，影响深远，他最早在岭南引进现代主义建筑实践，并开创了专业建筑教育的先河，对城市规划研究亦颇多涉猎，在岭南建筑的现代化发展中发挥了重要作用。

本书在现有研究基础上，以20世纪中国社会文化状况和建筑发展特点为背景，通过对林克明建筑实践历程的史料挖掘和梳理，分析典型建筑作品的设计特色，从整体上探索和研究林克明建筑设计的方式手法与思想策略，从而明确其建筑创作的历史价值和现实意义。本书的研究内容始终围绕研究对象建筑师林克明的各个方面，首先是对建筑师的成长环境、教育背景、个人经历与设计作品进行编年式的撰写，结合其创作活动的分期，总结各个时期的设计成果和手法特点。在这个过程中，除对已出版文献进行整理和修订外，还广泛搜集散失于旧档案、旧文献中的各种言论、案例和材料，走访、调研建筑师的家属、友人、学生等与之相关人士，考证其生平活动中的细节问题，以求尽可能真实、翔实地反映建筑师生平。其次，对于典型建筑作品进行实地调查和测绘，并还原出比较详细的图纸和建造过程、技术手段等资料，对于现已不存的建筑物，通过档案搜集、文本阅读和人物访谈等方式尽量还原其原貌并进行进一步解读和分析。再次，分析当时流行于建筑师身边的各种艺术文化思潮，并通过对建筑师的代表作品和相关著作的解读探求其思维方式和思想观念的形成，将建筑师个体的思想因素置于时代和城市背景下进行审视，通过比较研究发掘其中蕴涵的历史价值和现实意义。

本书在写作结构上以对现有研究的概括和综合分析，以及林克明建筑创作的整体社会背景综述为基础，从历程研究、方法研究和思想研究三个方面，逐步深入，展开对林克明建筑创作历程及其特色的整体研究（见图0-1）：历程研究从时间上

分新中国成立前后两个历史阶段进行史料挖掘，并对相关成果进行系统化的整理分类；方法研究包括对典型作品的特征分析和设计手法归纳，以及从广州城市建设发展的角度对林克明的建筑作品与创作特色进行探讨、解读；思想研究是对林克明建筑观念和学术思想的总结与解析，同时，通过与同时代其他建筑师的比较，明确林克明建筑思想的历史定位与学术意义，最终获得对其建筑创作实践的深层认识与当代启示。

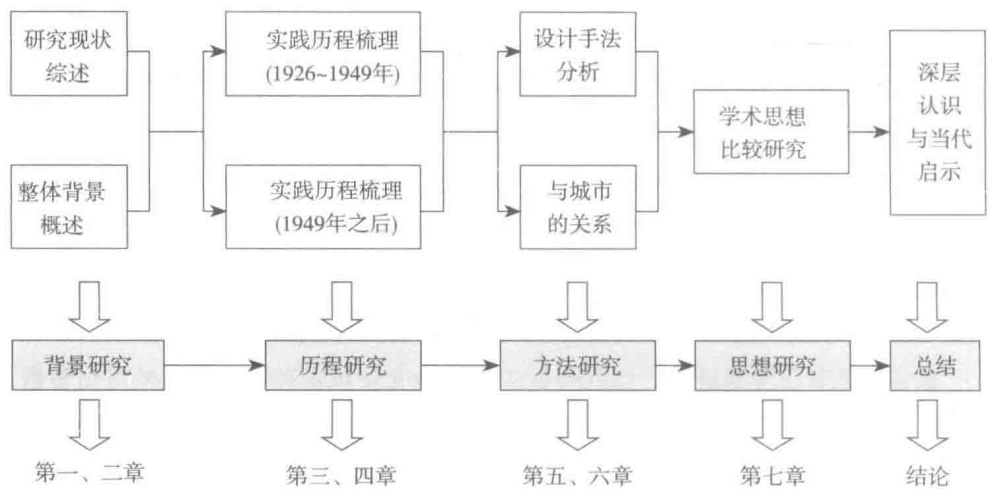


图0-1 本书研究框架

目 录

前言

第一章	绪论	1
	第一节 岭南近现代建筑史及建筑师研究概况	1
	第二节 研究意义与研究目标	7
	第三节 研究范围与相关界定	8
	一、时间和空间范围的限定	8
	二、建筑风格的描述与划定	11
第二章	林克明建筑创作的时代背景和客观因素	16
	第一节 林克明生平简介	16
	第二节 近现代广州建筑业发展概况	19
	一、背景：中国近现代建筑业发展阶段综述	20
	二、广州建筑业的发展背景及影响因素（1900~1949年）	21
	三、新中国成立后广州建筑发展概况分析	25
	第三节 岭南近现代建筑师	29
第三章	林克明建筑实践历程（1926~1949年）	37
	第一节 政府建筑师时期的建筑创作实践（1926~1933年）	37
	一、留学法国的影响	37
	二、工务局时期的建筑创作经历	39
	第二节 林克明建筑工程师事务所的设计实践 （1933~1947年）	52

一、国立中山大学建筑设计	53
二、事务所其他作品	57
第三节 林克明在建筑教育方面的活动和贡献	66
一、勤勤大学建筑工程系创建始末	66
二、勤勤大学建筑工程系教育特色研究	70
三、勤勤大学建筑工程系的学术传承与后续发展	75
第四章 新中国成立后林克明的建筑实践与学术活动	89
第一节 新中国成立后国内建筑业发展概况	89
第二节 林克明建筑实践过程与情况	92
一、城市建设计划委员会时期	93
二、建筑工程局/广州市设计院时期	97
三、外贸工程组及前后时期	113
第三节 林克明的事务性工作	119
一、参加学术会议	120
二、学术考察	121
三、社会工作与职务	122
四、建筑教育	123
第五章 林克明建筑设计手法分析与研究	129
第一节 林克明建筑设计手法和风格分析（1926~1949年）	129
一、平面形式分析	131
二、立面构图分析	135
三、具体建筑做法	141
四、基本设计手法总结	145
五、林克明对“中国固有式”设计的方法探索与比较	147
第二节 新中国成立后林克明建筑设计作品分析	149
一、平面形式分析	151
二、立面造型特点	155
第三节 个案研究	158

	一、越秀北路394号住宅	158
	二、留法同学会	161
	三、豪贤路48号张宅	163
	第四节 林克明建筑设计手法与创作倾向总结	165
第六章	林克明的建筑实践与广州城建的发展	169
	第一节 近代广州城市现代化历程概述	169
	第二节 林克明建筑设计与广州近代城市发展的关系	172
	一、林克明在广州城市功能改造中的设计	172
	二、林克明的设计在广州城市格局改造和空间意义 营造中的表现	174
	第三节 林克明的设计与广州近代建筑的演变	177
	一、近代建筑风格发展演变概述	177
	二、广州近代建筑风格演变与林克明的设计实践	180
	三、广州近代建筑技术发展 with 林克明的设计革新	185
	第四节 新中国成立后广州城建新发展与林克明的建筑实践	190
	一、林克明在新中国成立后广州城市规划研究中的工作	190
	二、林克明建筑设计在广州现代城市空间形态发展中的体现	193
	三、林克明与新中国成立后广州建筑风格的发展	197
	第五节 林克明对广州城市和建筑发展的影响综述	200
第七章	林克明建筑观念与学术思想研究	206
	第一节 林克明学术思想的产生基础	206
	一、社会环境的影响	206
	二、家庭与成长经历的影响	207
	三、职业历程的影响	209
	四、品德修养的影响	210
	第二节 设计观念：“传统”与“现代”的抉择	210
	一、林克明建筑风格和 design 思想的发展演变	211

二、林克明建筑设计观念总结及其影响因素分析	217
第三节 城市观念与教育观念	221
一、城市观念的形成与发展	221
二、注重技术、重视实践的教育观	224
第四节 林克明学术思想比较研究与定位	225
一、林克明与近代岭南建筑师设计历程之异同	225
二、林克明与夏昌世、莫伯治创作实践和思想比较	236
三、林克明学术思想的历史定位与价值定位	241
第八章 结语	247
附录	251
附录1 林克明建筑设计作品汇总表	251
附录2 林克明生平事迹	273
附录3 林克明学术文章与著作	278
参考文献	285
致谢	295

第一章

绪论

第一节 岭南近现代建筑史及建筑师研究概况

中国近代建筑史的研究是学界长久以来重点关注的一个领域，梁思成先生作为中国建筑史研究的开拓者之一，早在1935年撰写的《建筑设计参考图集序》一文中就有关于近代建筑的论述。1956年，梁先生指导当时的研究生刘先觉教授撰写题为《中国近百年建筑》的研究论文，开创了系统研究中国近代建筑的先河。1958年10月，原建筑工程部组织发起全国建筑“三史”^①的资料调查和整理编辑，并在此基础上于1959年9月编写出约21万字的《中国近代建筑史》（初稿），1962年以“初稿”为蓝本的《中国建筑简史·第二册·中国近代建筑简史》作为“高等学校教学用书”正式出版。^②1964年徐敬直建筑师的专著《中国建筑之古今》在香港出版，这一著作与《中国近百年建筑》和“简史”可看作中国近代建筑史研究第一阶段的重要成果，之后由于众所周知的原因，中国内地这方面研究工作处于停滞状态。

20世纪80年代初日本建筑界对中国近代建筑的研究非常积极，在改革开放的推动下中国知识界日趋活跃，1989年清华大学的汪坦先生发起“中国近代建筑史研究座谈会”，其后在汪坦先生和张复合先生的继续主持下，历届中国近代建筑史研讨会分别于北京、武汉、广州等地召开^③，成为国内和国外学者进行中国近代建筑研究交流的平台，学术论文结集出版共计12册，包括汪坦、张复合、刘先觉、侯幼彬、杨秉德、赵国文、村松伸（日）、赵辰、赖德霖、伍江、徐苏斌等学者在内的开拓性研究提交了丰富的学术成果，内容涉及近代建筑理论、历史研究、建筑技术、保护更新、近代城市等众多方面，还有中日合作项目《中国近代建筑总览》丛书16本。这一会议促成了1997年8月中国近代建筑研究的学术组织——“中国建筑学会建筑史学分会中国近代建筑史专业委员会”的成立，形成了重要的研究渠道。在这个中国近代建筑史研究的成熟期，相关研究的广度和深度不断拓展，

1992年赖德霖完成博士论文《中国近代建筑史研究》，他注重从个案中挖掘深刻的社会背景和思想意义，这种研究方式对本书的构思有很大的借鉴作用，而郑时龄的《上海近代建筑风格》和伍江的《上海百年建筑史：1840—1949》是上海近代建筑研究的重要成果，其中所作的全景式研究提供了丰富的背景资料。徐苏斌和赖德霖均对近代建筑教育的发展做了大量细致、有成效的史料工作和研究工作^④，徐苏斌女士的博士论文《比较·交往·启示——中日近现代建筑史之研究》是较早从“中西方比较”这一独特视角展开的研究。杨秉德先生则在中国近代时期民族形式的探索和影响渠道等方面有深入探讨。^⑤此外，越来越多的年轻学人在这个领域发表了自己的见解和成果，东南大学李海清的博士论文《中国建筑现代转型》通过对近代建筑转型时期的史料搜集和分析来廓清这一复杂、漫长的历史过程中的各种条理脉络，沙永杰的《“西化的历程”——中日建筑近代化过程比较研究》则继续采取与日本学界进行合作的方式来研究中国近代建筑独特的发展历程。20世纪70年代起中国台湾地区的建筑史学者开始关注近代建筑这一领域，代表性的研究包括吴光庭于20世纪80年代末和20世纪90年代初发表的一系列文章、傅朝卿的专著《中国古典式样新建筑——二十世纪中国新建筑官制化的历史研究》以及李乾朗、夏铸九、郭肇立等先生的研究成果。

在近代建筑史研究体系中，本书更关注与近代建筑师或是岭南近代建筑相关的学术成果。对于中国近代建筑师的资料整理工作始于20世纪70年代末《建筑师》杂志“新中国著名建筑师”的专栏介绍，此外较为系统的介绍有伍江关于近代上海中国建筑师的^⑥文章、张复合关于近代在北京开业的营造厂的研究^⑦和黄澍女士所写的《晚清寓华西洋建筑师述录》等。赖德霖编纂的《中国近代建筑人名录》中搜集到千余位中国近代建筑名人和部分他们的生平材料，并在“近代哲匠录”一文里介绍了其中35位影响较大者，但仍不足以概括近代中国建筑师队伍的全貌。由于中国至今尚无专门档案机构且长期忽视有关史料的保存，记录中国建筑师队伍的整体状况、了解这些建筑师的生平作品和著述的基本情况已属不易，对之进行深入研究则更困难，也更显必要。赖德霖在《中国近代建筑史研究》一书中，有关于中国近代留洋建筑师的专门章节，将之作为一种建筑专业人才的出现来探讨其对于建筑教育的影响。中国台湾学者黄敏德在1985年发表的《中国建筑教育溯往》里也有对建筑师留学问题的研究，指出他们所受到的教育影响和创作倾向等问题。东南大学崔勇的博士论文《中国营造学社研究》一书中则讨论了留洋建筑师对于近代中国形成较为完整的学术机构的积极意义。还有一些学人关注留学生对于中国建筑学体制化的影响，例如山西大学卫莉的硕士学位论文。^⑧

2000年同济大学林少宏的硕士论文《毕业于宾夕法尼亚大学的中国第一代建筑师》和2002年东南大学王浩娱的硕士论文《中国近代建筑师执业状况研究》也是对于近代建筑师群体的集中研究。与以上研究相比,本书并不想广泛梳理整个留洋建筑师人群,而是希望通过对典型建筑师的个案研究来揭示他们对于近代建筑发展的作用,且将不仅限于建筑教育领域,而是建筑思想、创作风格、后学传承等多方面的综合影响。

事实上,学界之前对于个体建筑师的专门研究并不少见,目前最深入的研究集中于梁思成和夫人林徽因,既有纪实性的回忆和传记,也有分析性研究,近年来他们的建筑设计和思想也已引起了人们的重视。^⑩1990年刘凡发表的有关吕彦直和其作品中山陵的论文是中国建筑界有关这位近代建筑家的第一篇重要研究^⑪,其后赖德霖也曾撰文对吕彦直的创作背景和设计语言进行了深入分析。对苏州工专建筑科的创办人柳士英先生的研究以湖南大学的纪念刊物为开端,葛立三、徐苏斌、柳肃和日本的土田充义等对他在日本受教育的情况和建筑活动作了进一步的考察。^⑫侯幼彬先生撰写的关于中央大学建筑系主任虞炳烈的回忆文章中有许多这位不太为人所熟知的杰出建筑家的宝贵史料。^⑬何重建对中国近代重要的建筑杂志《建筑月刊》主编杜彦耿的研究也极富开创性。^⑭杨廷宝是中国近代最杰出的建筑大师,张镈先生晚年的回忆录《我的建筑创作道路》中有大量篇幅是关于杨廷宝和他所在的近代中国最著名的建筑事务所“基泰工程司”的记述,赖德霖也曾根据已出版的《杨廷宝建筑设计作品集》分析了杨廷宝的教育背景和建筑形式语言之间的关系,有关杨先生的研究还有阮昕对他所受中国传统教育和学院派训练之间的关联讨论。^⑮此外,赖德霖、郭伟杰、彭长歆、李海清等学者通过发表于众多期刊的多篇学术论文对William Chaund、杨廷宝、杨锡宗、帕内、孙支厦等近代著名建筑师作了系统、深入的资料整理和研究。^⑯2012年,杨永生主编《中国建筑名师丛书》,目前已出版《沈理源》、《虞炳烈》、《梁思成》、《杨廷宝》、《陈植》五本,即将出版《朱启铃》、《吕彦直》、《童寓》、《林徽因》、《张镈》和《陈明达》,这是对建筑师相关研究的一次成果总结和汇编。在学位论文方面目前也有较多研究成果,硕士学位论文计有1985年方拥的《童寓先生和中国近代建筑》(其后方拥为童寓研究做了大量基础工作),2002年天津大学沈振森的《中国近代建筑的先驱者——建筑师沈理源研究》,2005年华南理工大学胡惠芳的《建筑大师莫伯治的地域化之路》,2006年东南大学朱振通的《童寓建筑实践历程探究(1931—1949年)》,2007年华南理工大学施亮的《夏昌世生平及其作品研究》,2011年华南理工大学周宇辉的《郑祖良生平及其作品研究》等。香港中文

大学郭伟杰(Jeffery Cody)的博士学位论文《亨利·墨菲——一位美国建筑师在中国(1914—1935年)》首次针对特定历史时期在华活动的外国建筑师进行系统研究,揭示他们在中国发挥的独特作用。^⑥2003年东南大学的刘怡完成博士学位论文《杨廷宝研究——建筑设计思想与建筑教育思想》。华南理工大学庄少庞的博士学位论文《莫伯治建筑创作历程及思想研究》及其发表于《建筑师》等期刊的相关学术论文则是近两年来关于岭南代表性建筑师研究的深度之作。目前这种个案式的研究方式已成为学界在近代建筑研究上的热点之一。

对于岭南近代建筑的研究最早见于1959年5月“近代建筑史稿”的编撰中关于岭南近代建筑的专题及资料^⑦,并在此基础上编写了《中国近代建筑史》(1959年)和《中国近代建筑简史》(1960年)的初稿。与此同时,王绍周等人着手编著的《中国近代建筑图录》是有关岭南近代建筑研究的早期成果,包括广东住宅、澳门建筑、近代广州城市的发展等内容。岭南学界从20世纪80年代开始系统研究本地区的优秀建筑遗产,大体可分为两个阶段^⑧,第一阶段始于1986年在北京召开的第一次中国近代建筑史研讨会,以华南工学院建筑系马秀芝等人的研究为代表,岭南近代建筑的研究逐渐系统化、体系化。1992年2月,进行广州近代建筑普查后,马秀芝、张复合、村松伸、田代辉久主编的《中国近代建筑总览·广州篇》作为《中国近代建筑总览》丛书的一部分正式出版。1993年,谢少明以他在华南理工大学完成的硕士学位论文《广州建筑近代化过程研究》为基础撰写了杨秉德主编的《中国近代城市与建筑》中的“广州篇”。20世纪90年代末,在沙面建筑群列为全国重点文物保护单位的推动下,岭南近代建筑研究由资料整理转为以保护和利用为主题的第二阶段,李传义、吴庆洲、程建军、郑力鹏、董黎、汤国华等学者从不同视角和领域对岭南近代建筑进行挖掘,成果日渐丰厚,其中华南理工大学和广州大学建筑系师生通过论文、建筑测绘、保护规划等多种形式完成了大量岭南近代建筑研究工作,内容和结论可见于各学术论文与文本。2000年华南理工大学吴庆洲教授出版的《广州建筑》一书,综合总结了广州近现代优秀建筑的特色和价值,并对林克明这类代表性建筑师的历史定位做出了判断。此外,华南理工大学周霞的博士论文《广州城市形态演进》中有专门章节阐述西方文化对于广州城市形态演进的影响,其他一些学术论文中也零散讨论过留洋建筑师在城市发展中的作用(但较少专门针对广州)。2002年华南理工大学唐孝祥教授在博士论文《近代岭南建筑美学研究》中从哲学和美学角度对岭南建筑的论述是关于岭南近代建筑众多研究中发人深思的新视角,广州大学董黎教授的《岭南近代教会建筑》一书则着重探讨了教会建筑在岭南的起因、发展及其对岭

南建筑近代化所产生的影响。华南理工大学彭长歆的博士论文《岭南建筑的近代化历程研究》是近年来近代岭南建筑研究之比较全面者,论文主要着眼于整个岭南建筑体系的近代化过程,涉及面广,资料充实,论述详尽。论文中将林克明作为岭南近代建筑师中的重要一员进行了介绍,所占篇幅虽不算多,但关于林克明创立广东省立勤勤大学的相关资料的叙述非常丰富,对于林克明在新中国成立前的建筑作品中表露出的设计理念和风格手法的分析简洁到位,但因选题原因并未涉及其新中国成立后的经历。论文中关于岭南近代建筑风格的分析、关于近代建筑技术的发展、关于广州城市的演进等章节,都从一些侧面为本书的研究提供了资料上和观念上的参考。此外,地区外的学者近年来在岭南近代建筑研究方面也颇有建树,香港大学的王浩娱和香港中文大学的郭伟杰博士自完成学位论文后仍持续关注中西方建筑师在近代岭南的执业状况。赖德霖在美国芝加哥大学工作期间,从城市格局变化和意识形态表现等方面针对20世纪初广州城市和建筑的发展提出了独到的见解。^⑩澳大利亚墨尔本大学的格罗夫斯博士(Derham Groves)对澳籍建筑师帕内(Arthur William Purnell)在广州的设计活动进行了调查,之后彭长歆博士继续了对这个话题的研究和关注。

与大部分近代著名建筑师不同的是,林克明在新中国成立后的实践经历也是他个人职业生涯中的重要部分,由于历史原因,新中国成立后直至改革开放前中国建筑的发展较为缓慢,相关资料保存和分析也并不充分,这一阶段和岭南建筑界相关的话题多集中在岭南学派的讨论和研究上,华南理工大学师生在此方面做了较多工作。燕果的博士论文《珠江三角洲建筑二十年》是关于珠三角地区现代建筑发展的研究和梳理,刘业博士的《现代岭南建筑发展研究》一文则是对1949年至2000年岭南地区建筑发展过程的系统考察,试图揭示出岭南现代建筑发展的规律和特征。2011年王河博士论文《岭南建筑学派研究》是比较完整地研究岭南学派的综合性成果,资料较为详尽丰富,对岭南学派的背景、渊源、特点和新时代发展进行了整理和分析。2013年陈吟的博士论文《岭南建筑学派现实主义创作思想研究》以岭南建筑学派的创作思想为研究对象,阐释其内容、特征、价值与拓展。还有一些硕士论文针对岭南现代建筑发展中的某一些特定因素做了深入探讨,2007年冯健明的硕士论文《广州“旅游设计组”(1964—1983)建筑创作研究》一文研究广州在20世纪60年代因为特殊的外贸活动背景而带来的建筑创作上的独特发展,与之相似的是2015年杨文君的硕士论文《1951年华南土特产展览交流大会建筑研究》。黄惠菁的硕士论文《岭南建筑中的现代性研究》则是基于地域特色的挖掘来对岭南建筑中的技术理性手法进行分析。2010年出版的《岭南近现代优秀建筑1949—1990》一

书针对新中国成立后一特定历史时段广泛收集和整理了岭南地区的优秀建筑实例,资料翔实丰富,评价全面客观,具有较强的资料性和参考价值。在一些关于中国建筑发展的综合性论著中,也有对于岭南地区发展历程和特点的介绍,例如顾馥保主编的《中国现代建筑100年》、邹德侓的《中国现代建筑史》中的相关内容亦可作为背景资料。

关于林克明的专题研究目前以资料整理为主,常见成果集中在对重要设计作品的展示上。1991年出版的《中国著名建筑师林克明》是目前对其各时期设计作品所做的相对完整的搜集和整理,包括新中国成立前与新中国成立后重要作品的部分图纸、照片和简介。1995年出版的《世纪回顾——林克明回忆录》以林克明本人的忆述为主,比较全面地记录了他一生的经历和职业历程,《岭南近现代优秀建筑1949—1990》一书中也收录了林克明在新中国成立后的几个重要作品的详细资料。此外,2010年蔡德道先生结合早年经历,与林克明长子林沛克先生一起在《南方建筑》上陆续发表了关于林克明建筑活动年表、文献和自宅设计等内容的第一手研究成果。^②2012年,华南理工大学出版社出版了《岭南建筑名家系列》丛书,其中一本是由胡荣锦所著的《建筑家林克明》,该书详细介绍了林克明生平以及建筑创作历程,系统梳理了他在建筑设计和建筑教育方面的成就和贡献。张异响、蔡文俊、王旭等人的学术论文是近年来针对林克明的具体作品和设计经历所做的较为集中的研究。^③除以上学术文章和图文资料外,林克明本人曾发表过的学术论文和学术报告,林克明的同事老建筑师朱朴、麦禹喜、蔡德道等人发表的合作项目论文和回忆文章,均是比较宝贵的第一手资料。

总体而言,关于岭南近代建筑和建筑师的研究目前虽成果累累,但仍有缺憾,表现在学术研究长期以来存在重视类型整理轻视系统研究,重视风格艺术轻视制度观念的倾向,研究分布的不平衡体现在典型建筑考察、传统建筑保护与更新、近代城市形态等话题关注度较高,但关于意识形态、制度发展、技术水平和重要人物事件等方面的挖掘并不深入。对于个体建筑师的研究,尤其是新中国成立后的建筑师,由于政治意识影响下建筑设计领域强调“集体创作”,个体的活动与思想研究并不充分,历史资料的保存也不完善,因而研究多流于平面化,往往限于对具体作品的评述,欠缺系统性分析,对建筑师个性特征的研究不够,对于建筑思想发展演变的历时性研究不足。具体到建筑师林克明的专题研究,目前多集中在个人生平介绍,且大部分仅限于一般性的简介,对作品的解读和设计手法的分析多为整体背景下的片段式图解,较少集中针对完整的设计成果和职业经历进行纵横比较与深入分析,缺乏系统的学术探讨和历史视野上的观照,结果使

得鲜活丰富的历史往往被描绘成缺乏时代精神、缺乏错综复杂的社会关系中的关联和冲突、缺乏对科学技术的内在探讨的图片拼贴和形式堆砌，这种状况与这位近现代岭南建筑领军人物的历史地位不相符合，对于他的学术思想、文化背景、风格手法、后续影响乃至历史局限等方面都还需要进一步深入挖掘，并从中生发出对于中国近现代建筑更广阔、更深厚的历史意义，也有利于岭南建筑创作思想的当代发展与传承。

第二节 研究意义与研究目标

对建筑师的研究是近现代建筑史研究理论化和系统化的重要切入点，因为建筑师是对建筑史发挥最大主观能动作用的人群，他们的思想观念正是建筑史发生、发展、变化的背后对其产生影响的所有思想因素的总和。

林克明在中国第一代建筑师中很有代表性，求学海外而后服务国内，设计、教育、学术皆有参与，同时自身特点鲜明：首先，林克明生活的年代正好横贯整个20世纪，这是中国历史与中国建筑发展迅速、变化复杂、影响重大的一个世纪；其次，林克明参与一线建筑工作时间长，在新中国成立前与新中国成立后均有重要成果，作品类型丰富，公共性强，与官方行为结合紧密，具有较为明显的历史表征性，尤其对于岭南和广州地区的建筑发展研究有重要参考意义。此外，作为岭南近现代最重要的建筑师之一，正如前文所述目前对林克明建筑创作的研究和挖掘并不足够，因地缘关系本书在研究上具有调研、访谈、资料等方面的优势。

综上所述，本书认为相关研究具有如下意义：

首先，研究具有范式意义。对于典型建筑师的研究有利于史料的搜集和积累，对建筑师的个人事迹和相关作品进行彻底调查后能建立起相应的历史档案数据库，为系统整理建筑师及其建筑遗产提供参考，成为今后研究的基础，并为之建立起研究的标准和范式。

其次，研究具有理论意义。在基于史料整理的基础上对建筑师和建筑思潮的发展进行历史解读，能够挖掘出隐藏于现象背后的深层原因，从而为建立完备的理论研究体系打下思想基础。

再次，研究具有现实意义。建筑师在特定历史阶段进行的创作实践，其中所达成的成果、经验和特色均能成为今日建筑创作的有益参考和启示。同时，中国建筑文化在进行现代转型的初始阶段，文化在碰撞、折中和演变过程中发生的种种现象

以及它为从业者所带来的影响,能给予今日日益开放的建筑业界以思想启迪,为现在和将来的中国建筑发展提供借鉴。

本书的研究目标包括两个方面,一是详细调查建筑师生平和工作经历,通过文献搜集、现场调查、测绘、访谈等方法挖掘相关资料,完成关于研究对象的完整资料收集和整理。将其建筑作品依据时间、区域、风格、类型等特点进行分类调查和研究,了解建造过程、采用技术和材料等详细内容,并通过绘图、建模等技术手段进行分析表现,归纳设计手法和特点。

二是通过对历史阶段的宏观分析和对研究对象思想因素的解读,从个案展开对社会文化背景变迁与岭南建筑发展历程的深层次探讨,确立研究对象及其作品在中国建筑史上的价值坐标,清楚认识和定位以之为代表的早期建筑师在中国建筑发展过程中所作的探索和努力,明确其对城市发展建设所作的贡献以及历史局限性。

因此,本书对于研究对象不仅止于生平经历和成果整理,还针对具体建筑作品进行了定性定量的绘图、对比和分析,探求作品的共同特征和变化趋势,从而揭示出其隐藏于样式、风格背后的观念性因素。同时,结合宏观层面的城市整体规划发展对个体建筑师作品进行解读和分析,将个人和城市两个维度联系起来,这是本书研究的新视角,也从另一个侧面反映了对象的特殊性及其特定的历史贡献,并通过进一步的多方位比较来挖掘其思想内核,探讨其思想策略的根源与发展,最终获得客观的价值定位。

需要注意的是,长期以来在近代史的相关研究中有一种以西方古典建筑学的方法看待中国近代建筑的形式问题,并按照西方建筑学理论框架对中国近代建筑进行简单分类的倾向,这种倾向忽视了中西建筑观念的差异以及中国近代主流与非主流建筑在建筑学领域的不同表述,本书在研究中不仅要涵盖对建筑形式的认识和把握,更重要的是关注形式背后的理念,以及建筑师在文化传统和西洋形式之间进行取舍的初衷与方法。

第三节 研究范围与相关界定

一、时间和空间范围的限定

分期问题其实是如何建构建筑史写作框架的问题,在过去受到意识形态的影