

芥子园画传

〔清〕王概 王翬 王臬 编 第一集 山水

 中国言实出版社



一集

山水

清·王概 王著 王臬 编

芥子园画传

中国言实出版社



常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

芥子园画传 / (清) 王概, (清) 王蓐, (清) 王臬编.
—北京: 中国言实出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5171-0567-1

I. ①芥… II. ①王… ②王… ③王… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第096538号

责任编辑: 王宁

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄路甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: yanshicbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市楠萍印刷有限公司

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

规 格 710毫米×1040毫米 1/16 80印张

字 数 100千字

定 价 360.00元 (全4卷) ISBN·978-7-5171-0567-1

百艸競奇華
麗喜腰最
勝



黃花開後霜風肅籬邊
又見僧鞋前度履向崇
桑訛將慧遠量同為
白社客染得青蓮色一
隻護西歸雙兔還對飛



细看金凤出花丛
费盡工夫染作工
雪白
色邊分彩色更饒
淺淡四邊紅



枝低樓水鳥
葉弱抱秋蟬







紫如斜界
紙心似倒抽
書



豔質最宜新
後嬌婉全在款閑時





出版说明

中国书画艺术在世界上具有独树一帜的民族特色。书画艺术不仅能满足人们的视觉享受，更能拓人心智、怡人心神。从古至今，书画艺术作为中华民族精神的风骨神韵，一直被文人墨客所推崇，被广大民众所喜爱。品鉴、研习书画，更成为文人墨客涵泳精神，涤荡心灵的文化诉求。

《芥子园画传》就是介绍中国古代绘画艺术的一本教科书。书中介绍了用笔、写形、构图等基本技法，是初学者习画的不二法门，内容浅显明了，宜于初学者习用。

清代著名文学家李渔，号笠翁，曾在南京营造别墅『芥子园』，并支持女婿沈心友及王概、王蓍、王臬这三兄弟编绘画传。沈心友家中原存李长蘅画的课徒山水画稿四十三页，沈心友请山水画家王安节进行整理增编，三年后，增编至一百三十三页，其中把山水画的各种技法分门别类地加以介绍，并附临摹古人的各式山水画四十幅，作为初学者范本。篇首为『青在堂学画浅说』。在李笠翁的协助下，于康熙十八年，该书以『芥子园』之名出版。这就是本书第一集的详细来历。

后来，沈心友又请杭州著名画家诸曦庵编辑整理《竹兰谱》、《梅菊草虫花鸟谱》。由王概，一名安节、王蓍，字宓草、王臬，字司直兄弟三人经过十多年的斟酌增删，于康熙四十年编辑成书。该书原分两集，上集为《兰竹梅菊谱》，下集为《草虫花鸟谱》。后来出版商删去了沈心友的例子十条，将《兰竹梅

菊谱》改为《芥子园画传》第二集，《花卉翎毛谱》为《芥子园画传》第三集。

嘉庆二十三年，很多人慕名寻找画传第四集，书商就把丹阳传真画家丁皋，字鹤洲编的《写真秘决》，杂凑《晚笑堂画传》等图谱，假冒《芥子园画传》第四集的名义刻版发行。尽管第四集是书商杂凑，但由于丁鹤洲的《写真秘决》有价值，故第四卷流传至今。后来《芥子园画传》前三集与书商所凑以丁鹤洲《写真秘决》为首的第四集，装成四函，成为今天我们看到的《芥子园画传》的全部。

光绪年间，《芥子园画传》颇受人们推崇，而原书经多年翻刻已模糊不清，于是巢勋临摹了《芥子园画传》前三集，并付印，此书出版后风行一时。由于他不同意原书第四集的拼凑内容，所以重新编辑人物画法第四集。所以我们今天看到的《芥子园画传》为光绪时巢勋的临摹本。

著名国画家潘天寿，少时到县城读书，从文具店买到一部《芥子园画传》，从此，此书成了他学画的第一位『老师』。在无人指导的情况下，他照书学画，如醉如痴，终成一代大师。山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。十二岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画传》。从此，如获珍宝，如饥似渴地临摹，最终步入绘画的艺术殿堂。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫但勤奋好学，起初以雕花匠为生。二十岁那年跟随师傅外出做活时，见到主顾家有本乾隆年间翻刻的《芥子园画传》，仔细翻阅之后，才发现自己的画大多不合章法，遂借来用勾影雷公像的临摹之法，画了半年之久。从此，他以所画为据来做雕花木活，花样出新，画法又合章法，这

为其后来绘画打下了良好的基础，四十岁后便以画画闻名于世。据说到了晚年，白石老人还念念不忘此事。

《芥子园画传》出版三百多年来，不断拓展出新，备受世人推崇，并被视为学画的必修之书。书的内容深入浅出，循循善诱，令人读之如醍醐灌顶，茅塞顿开。所以才会在中国的画坛上，流传广泛，影响深远。

此书选取清光绪年间巢勋临本为底本，影印出版。从而保证尽量准确地反映原帖或原画的风貌，将其精髓完美地呈现于读者面前。当然，在卷帙浩繁的古代名帖中精选字画，所谓仁者见仁、智者见智，对于书画中所出的纰漏、失真等不足之处，敬请广大读者批评指正。

芥子园画传

第一集 山水
巢勋临本

总目

序一

李笠翁

序二

何鏞

青在堂画学浅说

一七——三八

树谱

三九——一四

山石谱

一五——二〇六

人物屋宇谱

二〇七——三〇二

序
今人藏真山水與畫山水無異也。當
其屏幃列前。幘冊盈几。面波崢嶸。遐
曠峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雪掩
靄。時而景物清和。宛然置身於一丘
一壑之間。不必蠓屐扶筇。而己有登
臨之樂。獨是觀人畫猶不若其自能
畫。人畫之妙。從外人自畫之妙。由心

出其所契於山水之淺深。必有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。間嘗向車所至。不乏摩詰長康之流。降心問道。多慊。頴曰。此道可人意。會難。以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出游。坐卧什室。屏絕人事。猶幸湖山在我。几席寢食。披對頗得。臥游之樂。曰。署一聯云。盡收城郭。

歸檐下。全貯湖山在目中。獨恨不能
爲之寫。貽。玆當枚生七發。曰。語家情
目。伯曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何人
物翎毛。芭卉諸品。皆有寫生佳譜。至
山水一途。獨泯泯無傳。豈畫山水之
濶。洵可意會。不可形傳耶。抑畫家自
秘其傳。不玆公玆耶。曰。伯遂出一冊
謂予曰。是先世所遺。相傳已久。予見

而奇之。細為翫賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間標釋書。濫多。伯吾家長蘅手筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信為長蘅舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以啓示後學耳。田伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵。芥子園時。已囑王子安節增輯編次久矣。迄