

From Sensibility to Rationality
—— Interpreting Literature Works
from the Perspective of Urban Planning
and Management

从感性走向理性(二)

——城乡规划空间和管理视角下的文学作品解读

郅艳丽 编著



中国建筑工业出版社

本成果受到中国人民大学“985工程”的支持

This paper/book is funded by “985” project of Renmin University of China

从感性走向理性（二）

——城乡规划空间和管理视角下的
文学作品解读

郅艳丽 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

从感性走向理性(二)——城乡规划空间和管理
视角下的文学作品解读/郅艳丽编著. —北京:中
国建筑工业出版社, 2017.6

ISBN 978-7-112-20748-0

I. ①从… II. ①郅… III. ①世界文学—文学
研究 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第087753号

责任编辑:杨虹 刘晓翠

责任校对:李美娜 刘梦然

从感性走向理性(二)

——城乡规划空间和管理视角下的文学作品解读

郅艳丽 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

廊坊市海涛印刷有限公司印刷

*

开本:787×960毫米 1/16 印张:17 $\frac{3}{4}$ 字数:205千字

2017年12月第一版 2017年12月第一次印刷

定价:58.00元

ISBN 978-7-112-20748-0

(30405)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

Preface

为应对中国城市化快速发展和城市规划转型的需要，中国人民大学于 2006 年 12 月在公共管理学院设立了城市规划与管理系。2011 年，在国务院学位委员会和教育部组织的学科调整中，我校以本系为依托，在公共管理学和社会学两个一级学科下自主设置了“城乡发展与规划”交叉学科。根据城市管理前沿的需要，充分发挥中国人民大学的学科优势，目前已经形成与工学互补的城市管理本科教学体系。

《城市总体规划原理》为专业基础课，笔者 2008 年开始教授此课程，设在本科三年级下学期，此时学生已经掌握大部分专业知识和分析方法。传统规划院校城市规划原理课程一般采用大作业的形式，需要较强的动手能力，但我系学生恰恰在于动手能力较弱，优势是知识结构好，综合分析能力强。为探索和培养学生运用所学的知识分析和研究城乡问题，领会城市规划的专业基本知识，规避弱点，发挥专长，特设定这样的作业形

式：从名著中用城乡规划原理的相关知识去分析城乡建设与规划历程，解读城乡空间规划与管理的相关内容，并在此基础上形成关于城市规划的理性思考和价值判断。

《从感性走向理性》作品集第一部已于 2015 年出版，本作品集是第二部，收集了 2012 届《城市总体规划原理》课程的部分优秀学生作业，既有本人的教学感悟，也有学生的认真思考，从文学作品切入进行专业研究是规划行业教学的首创和探索，其中的解读难免有错误和偏颇之处，希望得到批评指正。本成果受到中国人民大学“985 工程”的支持（This paper/book is funded by “985” project of Renmin University of China），特此致谢。

郅艳丽

2016 年 10 月 17 日

目 录

Contents

一 品书识城

- 中国农民工之“落脚城市” 1

二 琉璃世界

- 从《红楼梦》看清朝的城市建设与管理 9

三 生活场域

- 从《城南旧事》解读居住区发展演变 20

四 岁月无痕

- 从《大宅门》看老字号商业变迁 35

五 何以为家

- 从《钟鼓楼》中还原老北京婚俗 46

六 天下为公

- 从《国画》《梅次故事》看我国行政官员的时代使命 59

七 居为何来

- 从《繁花》看上海近现代住宅的空间内涵 79

八 繁华尽落

- 从《繁花》析上海里弄衰落 100

九 致敬上海

- 从《繁花》看上海市民生活及上海工业发展 111

十 爱本无形

- 从《长恨歌》看上海城市居住空间的演变 123

十一 绝地后生

- 从《我们在此相遇》看里斯本灾后重建 135

十二 苟且生存

- 从《妊娠土门》看城市化进程中的“城中村”问题 145

十三 向水而生

- 从《边城》解读城乡意象 158

十四 血脉难分

- 从《生命册》解读城乡关系 170

十五 重负前行

- 从《生命册》看城市化过程中的乡土情感 181

十六 侧看公社

- 从《生命册》看中国农村基层建制 191

十七 英雄气短

- 从《骚动之秋》思辨乡镇企业 203

十八 穷途末路

- 从《人生》解析社会阶层上升通道 214

十九 凤凰涅槃

- 从《平凡的世界》论城乡二元制社会结构 223

二十 农民之殇

- 从《天堂蒜薹之歌》看1980年代中国农村 230

二十一 再无忠实

- 从《白鹿原》看教育的影响 241

二十二 格桑花下

- 从《尘埃落定》看藏区土司制度 253

二十三 文明碰撞

- 从《额尔古纳河右岸》看原始部落民族的现代化 263



品书识城

——中国农民工之“落脚城市”

邹艳丽

“我们都是被城市化的一员，我们回不去故乡，也离不开城市。从乡村到城市，全球三分之一的人口正在进行最后的大迁移。”——道格·桑德斯《落脚城市》

（一）道格·桑德斯的《落脚城市》

道格·桑德斯（Doug Saunders）是加拿大著名的记者、专栏作家。2010年，他寻访伦敦、阿姆斯特丹、巴黎等发达城市的隐秘角落，又探访孟买、重庆、里约热内卢等地的底层平民，足迹遍布5大洲16国，对从农村到城市人口迁徙的城市化现象进行了深度调查。在此基础上完成了《落脚城市》（Arrival City）。

“在外人眼中，六公里是一座肮脏腐臭的贫民窟……头顶上满是电线和有线电视的线路；废水从水泥地涌出，流过房屋四周，沿着开放的水沟灌入一条臭气熏天的河流，流淌在山谷底部的水泥桥梁下……你也许会认为这里是穷人迫不得已的栖身之地……不过，你一旦从主干道走入通往山谷底部的泥土小径，即可看出六公里的真正本质，在山谷顶端，在每一扇窗户的后面，在每一栋水泥房屋粗陋

的门口里面,都可听到生产的当啷作响。15年间,重庆市郊的‘六公里’,由70人的村庄变身为12万农民工进城的‘落地地’”。

这就是《落脚城市》(Arrival City)的开篇《六公里·中国》。道格·桑德斯在《落脚城市》中从经济学和管理学等视角,运用个体观察的手法记录了从农村到城市人口迁徙、安身的历程,为我们了解世界各地城市化进程中亲历从农村到城市迁移过程的人,他们的生活,他们在城市中的居住生活状况,打开了一面鲜活的窗口。在我国自1978年以来的城市化滚滚浪潮中,有数亿农民工从农村涌入城市,他们在城市中的生存状况是怎样的呢?他们从事什么职业?他们住在哪里?……这些是人口和社会学家试图要解答的问题,也是众多文学、影视作品所描述的对象。

(二) 城镇化滚滚浪潮中的农民工

在改革开放初始的1978年,我国的城镇化水平仅为17.9%,到2014年我国的城镇化水平达到了54.77%。伴随着城镇化水平的快速提高,大量的农村人口进入城市。2014年《中国流动人口发展报告》显示,全国流动人口约有2.45亿。

如此大量的农村人口在城市的生存状态并没有全国尺度的动态监测和准确统计,但是从针对某些地区的调查数据我们还是可见一斑。中国人民大学公共管理学院2011年对北京亦庄和顺义的流动人口进行了抽样调查发现,流动人口中的62%从事非专业技术服务(图1-1),即绝大多数进城农民从事低端行业,以制造业、建筑业、餐饮业和废品回收等为主,他们的月平均收入为3121.14元;他们中有一半以上与他人合租(图1-2),具有在大城市中买房定

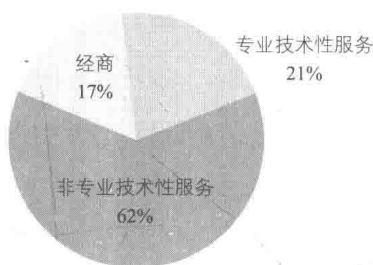


图1-1 流动人口职业分布

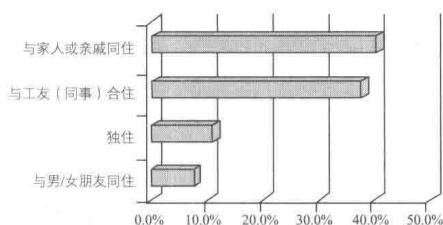


图1-2 流动人口居住状况

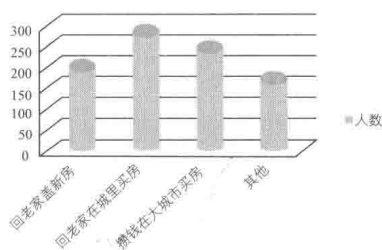


图1-3 流动人口落脚意愿

图1-1 ~ 1-3图片来源：2011年中国人民大学公共管理学院
北京亦庄和顺义的流动人口调查。

居意愿的只占27.1%，70%以上的人并没有永久性落脚城市的意愿（图1-3）。

进一步看，这些低收入的农民工又是落脚在城市的哪个角落呢？中国人民大学人口与发展研究中心于2006年9月至10月组织了“北京市1‰流动人口调查”，调查了42个街道，回收了约占北京市流动人口1‰的4087份有效问卷。数据显示，80%的流动人口住在“城中村”或城边村，他们中有一半租住农民原建房，有80%住房面积在20平方米以下，近些年农民工的居住状况并未有明显的改善。随着区位较好的“城中村”改造进程的加快，农民工转移到更外围的“城中村”。2013年中国人民大学叶裕民教授对海淀区城乡

结合部的调查显示,海淀区流动人口占常住人口比重由2000年的17.4%提高到2010年的38.3%,随着重点村的改造,流动人口出现由近郊区山前地区向远郊区山后地区扩展的趋势,城乡结合部范围急剧扩大,出现“一个肖家岭倒下了,千万个肖家岭站起来”的政策衍生效应。

为什么绝大多数农民工会选择住在“城中村”呢?原因很简单。“城中村”具有生活成本低、区位优势、管理薄弱(图1-4、图1-5)等特点,是符合大多数流动人口收入水平的理想居所。“城中村”不仅是进城农民成本最小的城市化途径,对于进入城市的外来人来说,也是学习城市生活方式、行为和价值观念的绝佳场所。城市在发展过程中产生了很多新的需求,一定时期内城市对于一些“非正式”的填补存在着极大的刚性需求,部分“城中村”成为北京新的产业据点。如原北京市丰台区南苑乡大红门地区的“浙江村”,主要集中在时村、果园村,以做服装生意或者其他轻工业生意为主,并形成了产供销一条龙的生产销售体系。由此可见,“城中村”不是城市的“毒瘤”,而是城市的“伤口”(图1-6、图1-7)。

除了从上述专业的调查研究报告中了解我国农民工的基本情况,我们还可以从道格·桑德斯的《落脚城市》、威廉·富特·怀特的《街角社会》等纪实性文学、影视作品中,体验他们的经历。这些文学、影视作品形象地展示了这一特殊人群落脚城市的历程,而这往往从时间和空间上超越了我们直接的经验范围。也就是说,这些文学、影视作品使得农民工落脚城市的历程可以被我们更形象化地认知和感知,它们与专业的调查研究报告共同展示出城市化过程中的综合性特征。



图1-4 “城中村”很乱
图片来源：作者拍摄。



图1-5 “城中村”很险
图片来源：作者拍摄。



图1-6 “城中村”很近
图片来源：作者拍摄。



图1-7 “城中村”很远
图片来源：作者拍摄。

(三) 中国农民工之“落脚城市”

收废品群体绝对是和普通居民联系较为密切的一个群体。随着国有废旧物资回收企业日益萎缩和大批农民工涌入城市,农民工成为收废品群体的主力军,他们游走于城市边缘。贾平凹的《秦腔》的故事发生地——清风镇,原型是陕西省商洛市丹凤县棣花镇,这部作品描写了农民在乡土困境中是怎样一步步地从土地上走出来的,而贾平凹的《高兴》则以卓越的白描手法描述一个普通的农民从家乡清风镇到西安市,再到咸阳最后回到西安的进城和落脚城市的故事,展示出收废品群体别样的真实人生。《高兴》的原型是贾平凹的童年好友刘书祯,主角刘高兴先是为了盖房子娶媳妇将自己的一颗肾卖给了城里人。由于房子没盖起来,媳妇自然也没娶到,于是他就听从那颗肾的召唤来到了西安城,拾起了破烂。通过刘高兴的眼睛,作品呈现了西安城市边缘区和中心城区大街小巷中一个主流社会之外的社会阶层和生存景观。北京市亦有号称“十万大军”的收废品群体散落在“城中村”(图1-8),与他们比邻而居的多是临时摊贩群体(图1-9),文学或影视作品中对其描述很少,但这一群体的活动在城市中极为常见。

盲人是弱势群体。毕飞宇的《推拿》就描述了改革开放后盲人推拿师辗转深圳、上海,落脚南京的历程,他们是被忽略的群体,他们的世界看似寂寞无边,却又黑白分明。根据第六次全国人口普查和第二次全国残疾人抽样调查数据推算,2010年末我国残疾人总人数8502万人。对于盲人来讲,无论哪座城市和他们其实都没有多大关系。他们往往会选择从事专业性的按摩工作,且一般会住在店



图1-8 收废品者住处

图片来源：李梦垚拍摄。



图1-9 流动摊贩住处

图片来源：李梦垚拍摄。



图1-10 戛然而止的盲道

图片来源：作者拍摄。



图1-11 无法穿越的盲道

图片来源：作者拍摄。

里，而商店多分布于居住区附近。很少有人会设身处地地为他们想过，于是便有了无法善终的盲道（图1-10），以及无法穿越的盲道（图1-11）嘲讽般出现在大街小巷。



图1-12 北京西站日间乞讨

图片来源：石小林拍摄。



图1-13 北京西站夜间安歇

图片来源：石小林拍摄。

文学、影视作品对底层农民工落脚城市的描绘细腻，直抵心灵。透过这些作品，我们了解到他们生存的困境、生活的窘态以及生计的无奈（图1-12、图1-13），因此贾平凹曾经质疑，“农民工是国家在改革进程中的无奈之举、权宜之计还是长远的战略决策？”虽说艺术源于生活而高于生活，但现实中他们落脚城市的生活历程更加触目惊心。我国第一代农民工基本呈现个体流动特征，居住问题是第一大要务，“城中村”现有的公共服务尚可满足农民工低收入、低消费需求。而第二代农民工演变为家庭流动，他们面临的困境不仅仅是自身的生存和居住，还面临着子女的教育和医疗等更加复杂的问题，这些不是散布的“城中村”可以承载的，也不是农民工自己能解决的。他们需要城市服务的支撑和应对，需要城市政府的认同和解决，需要城市居民的包容和善待。对待农民工的态度考验着城市政府良心和城市居民的素质，接纳农民工的能力考验着城市服务的水平，唯有两者均经得起考验，农民工方能真正落脚城市。



琉璃世界

——从《红楼梦》看清朝的城市建设与管理

朱春武（2013级本科生）

鲁迅先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”历来文人关注《红楼梦》就有评点派、考证派、索引派等派别之分，从不同角度解读《红楼梦》得到的观点各不相同，区别甚大。或许作品一经创作出来，就已不属于作者了，“一千个读者有一千个哈姆雷特”。但是就读者的解读来说，从不同的角度去理解和解释一个作品，具有不同的魅力。在此，笔者从清朝的礼法制度与官式建筑、清朝土地制度与城乡关系这两个角度，联系《红楼梦》中所描写的反映清朝社会这两种制度的具体内容，来解读清朝的城市建设与管理情况^①。

（一）大观园原型探微

当我们阅读《红楼梦》时，不免得会对大观园这个“琉璃世界”心向往之，不禁发问“大观园真的存在吗？如果它存在的话，它在

^①《红楼梦》版本众多，尤其是程伟元、高鹗的续本（即百二十回通行本）对于曹雪芹的原意改动巨大，固本文采用八十回的东方出版社出版的《脂砚斋全评石头记》。