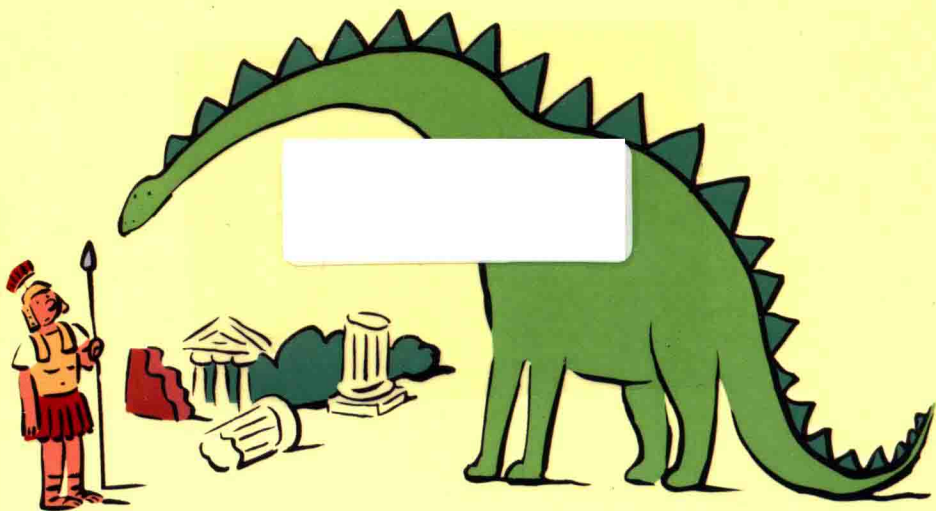


罗大里写给孩子的人 人类简史

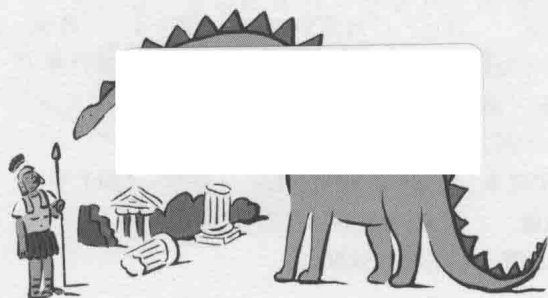
[意] 贾尼·罗大里 著 [意] 保罗·卡尔多尼 绘
赵文伟 译



LUODALI XIE GEI HAIZI DE RENLEI JIANSHI

罗大里写给孩子的 人类简史

[意] 贾尼·罗大里 著 [意] 保罗·卡尔多尼 绘
赵文伟 译



桂图登字：20-2017-229

Copyright © 1980 Maria Ferretti Rodari and Paola Rodari

This edition published in agreement with Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA) and Niu Niu Culture.

Copyright © Dario Fo

This edition published in agreement with Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA) and Niu Niu Culture.

Simplified Chinese edition copyright © 2017 Jieli Publishing House.

All rights reserved.

图书在版编目 (CIP) 数据

罗大里写给孩子的人类简史 / (意) 贾尼·罗大里著; (意) 保罗·卡尔多尼绘; 赵文伟译. — 南宁: 接力出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5448-5039-1

I. ①罗… II. ①贾… ②保… ③赵… III. ①社会发展史-青少年读物
IV. ①K02-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第197278号

责任编辑: 陈 邕 美术编辑: 许继云 责任校对: 贾玲云

责任监印: 刘 冬 版权联络: 王燕超

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)

http: //www.jielibj.com E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 12 字数: 120千字

版次: 2017年9月第1版 印次: 2017年9月第1次印刷

印数: 00 001—18 000册 定价: 39.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440



编者的话

1958年，罗大里在《新路》周刊上连载了这部《人类简史》^①。

贾尼·罗大里（1920—1980），意大利现代著名儿童文学作家和诗人。出生于意大利瓦雷泽省小镇奥梅尼亚，父亲是面包师，母亲做过女工和女仆，他本人曾做过小学教师，后进入大学深造。第二次世界大战期间参加反法西斯斗争，1944年加入意大利共产党，战后长期担任记者和儿童副刊的编辑，办过儿童杂志。他常常收到大量小朋友的来信，就以多种方式在报纸上回答他们提出的问题，受到儿童及其家长的欢迎，与孩子们建立了深厚的感情，就此开始为孩子们写诗和童话故事。

一般说来，童话故事忌讳政治倾向，但是在罗大里最具代表性的童话作品中，恰恰有着强烈的政治倾向，这是基于作家本人的政治态度。罗大里是一个旗帜鲜明的左翼作家，他认为童话是认识世界的武器，又是发展想象力和研究生活的手段，应当用旧童话的形式来谈今天的事情。

但是，鲜明的政治倾向并没有伤害罗大里的作品对孩子们的吸引力。他的童话题材多来自日常生活中的平凡事物，加上他奇巧的构思、绝妙的想象、诙谐的笔调，使作品兼具奇异荒诞、诙谐滑稽的特色，同时又有很强的游戏性和娱乐性，受到许多国家和地区儿童的喜爱。1970年，罗大里因其对儿童文学所做出的卓越贡献而获得国际安徒生奖。

不管世事如何变化，罗大里始终是个充满热情的理想主义者，他从未放弃过自己的信念。有些人出于审慎，称之为“他的乌托邦”。他们宁愿大家只记得那个童话作者，那个《幻想的文法》的作者，那个享誉全球的儿童文学作家。然而，鲜为人知的是，他的非文学类作品一样优秀。贾尼·罗大里是一个真正的、完整的作家，他渴望被作为一个整体来评价和

^① 本书原名《人类简史》，简体中文版推出时，取名为《罗大里写给孩子的简史》。——编者注

记忆，他对指责他有“偏见”的人给出了回应：

没有一个诚实的人会放弃诚实，他们会自然而然地将自己的观点、自己的信念注入自己的一举一动之中。我们生活在一个风起云涌的变革时代……我从没打算过做宣传，我认为，我从未纯粹出于算计写过任何东西。我从未事先想到过“我要教给大家这个”。寓意全是事后得出来的，和读者完全一样。

罗大里的《人类简史》完成于1958年，自那时起到现在，已经过去了半个多世纪。2004年，本书推出新版之际，为了让这部作品更加完整，出版方特别邀请意大利当代著名剧作家、1997年诺贝尔文学奖得主达里奥·福^①，以充满激情的大手笔勾勒出他所经历的近半个世纪人类历史的风云变幻，这部分内容以附录的形式在本书的最后一部分得以呈现。

正如达里奥·福在文中所言：

不要停留在事物表面，把它们颠倒过来，咀嚼它们，闻一闻，嗅一嗅。永远不要满足于一个版本。

无论如何，你们都会在接下来的书页中发现：一个诚实且有倾向的人，一个20世纪最重要的作家之一所提供的有关人类历史的独特的“版本”，值得了解一下。况且，最后的评判权在你们手中。祝阅读愉快。

① 达里奥·福（1926—2016），意大利剧作家、导演和演员。他共有五十余部作品广为流传，并于1997年荣获诺贝尔文学奖。“因为他继承了中世纪喜剧演员的精神，贬斥权威，维护被压迫者的尊严。”——译者注



目录

编者的话 / 001

第一章 从人类起源到早期文明

- 关于人类起源的各种传说 / 004
- 树上的祖先 / 005
- 劳动是人类真正的父亲和创造者 / 006
- 语言的诞生和火种的取得 / 008
- 这就是火及其所暗藏的秘密 / 010
- 图画陷阱魔法与宗教和艺术的诞生 / 011
- 带着羊羔回家 / 014
- 游牧民袭击村庄：这是战争 / 016
- 太阳之子的奴隶 / 018



第二章 从第一张犁到玛雅文明

- 引人入胜的文明史开始于大河两岸 / 024
- 太阳神之子法老的权力 / 026
- 巴别塔的传说，各种征服者争夺美索不达米亚的财富 / 029
- 罗马人发明在蜡板上写字，中国人发明印刷术 / 034
- 玛雅人在丛林中建立城市 / 039



第三章 帕提依神庙的阴影下

- 希腊人最早尝试组建“人民政府” / 044
- 被关在家里的女人 / 045





在拥挤的奥林匹斯山上，众多子孙和诸神中间端坐着宙斯 / 048

第四章 伊特鲁里亚人和罗马人

伊特鲁里亚人就像酵母，让罗马膨胀起来 / 065

对抗迦太基的战争漫长且残酷 / 069

罗马人享乐时，罗马帝国开始衰落 / 075

大帝国分崩离析 / 077



第五章 中世纪



历史是一个好泥瓦匠，只在合适的地块上盖房 / 084

阿拉伯人：黑暗的时代文化与文明的使者和承载者 / 086

教皇国和帝国对决：现代欧洲即将诞生 / 089

诗人但丁：新人 / 095

成吉思汗的蒙古金帐汗国 / 096

第六章 文艺复兴

人文主义者重新将人放在万物的中心 / 102

克里斯托弗·哥伦布的冒险 / 105

从马丁·路德到宗教裁判所 / 110

新的国家在欧洲诞生，革命之风从美洲吹来 / 112



第七章 革命与反动

革命是“历史的火车头” / 122



第三等级诞生 / 125

拿破仑·波拿巴：令整个欧洲颤抖的人 / 127

工业革命及一整套改变社会生活基础的发明与技术进步 / 132

《共产党宣言》：点燃希望的几页纸 / 134



第八章 人类解放

帝国主义 / 147

殖民地、半殖民地国家的漫漫长夜 / 149

欧洲战场血流成河、炮声隆隆 / 151

社会主义 / 153

1917年，俄国，列宁说：一切权力归苏维埃 / 154

反革命 / 156

法西斯主义 / 158

今日的世界和明天的世界 / 161



附录 坐看风卷云舒：我眼中近半个世纪人类历史的侧影 达里奥·福

破解一个历史时期，只“活”在里面是不够的 / 166

“二战”后文明和社会复兴，重建房屋和良心 / 169

历史从不像历史学家预测的那样向前发展 / 172

一切都在变，一切都可以逆转 / 176





第一章

从人类起源到早期文明



关于人类起源的故事众说纷纭，各不相同，如果把所有这些故事汇集成册，绝对会是一本厚厚的大书，值得在晚间披着睡衣仔细阅读。以希腊人为例，他们认为（但不可全信），最初，人是由克洛诺斯^①和提坦诸神^②创造出来的，为的是故意跟众神之王宙斯作对。最早的人类全部为男性。

① 希腊神话中的第二代众神之王，原为第一代神王乌拉诺斯和神后盖娅的儿子，提坦十二神中最年轻的一个。——译者注

② 希腊神话中曾统治世界的古老的神族，这个家族是乌拉诺斯和盖娅的子女，他们曾统治世界。——译者注



关于人类起源的各种传说

提坦神族的后代普罗米修斯从天神那里盗取了火种。天神们为了惩罚他和他的全族，创造了第一个女人。一场大洪水过后，所有人都淹死了，只剩下两个幸存者：丢卡利翁（普罗米修斯和普罗诺亚之子）和他的妻子皮拉。这两个可怜人十分孤单，伤心至极，宙斯都被他们感动了，下令允许他们可以再创造其他的男人和女人。

这对夫妻边走边朝身后扔石头：丢卡利翁扔出的石头变成了男人，皮拉扔出的石头变成了女人。

根据非洲小国加蓬的俾格米人的传说，创造人类的是克姆玉姆神，他把关在恩库拉坚果（一种杏仁）里的人放出来。克姆玉姆在大海里游泳，随手把坚果扔到海滩上，每个坚果里都蹦出一个俾格米人。

美国内布拉斯加州的印第安部落认为，是他们心中最重要的神——提拉瓦——最先创造了女人，但第一个女人看上去有点不开心，还好有聪明的月神建议，提拉瓦又创造了男人。

澳大利亚的蒂埃里部落认为，最早的动物们都来自一个大湖，它们集体奋力上岸，但终因力量枯竭而昏死过去。太阳出来赋予它们能量，它们又重新站起来，并向各个方向扩散开去，建立起众多原始人类部落。



犹太人说，是耶和華用尘土造了第一个人，赋予了他生命，而后趁他熟睡时，取出他的一根肋骨，创造了第一个女人。

树上的祖先

古代人类编出这些故事，想必已经是极尽想象之能事了，但是很多事情还是要回到当时才能找到答案。从后来出土的很多文物中，我们获得了很多隐含信息——生活在五千年前的人类尚无希腊人、犹太人、俾格米人和印第安人之分；人们还在使用冷兵器，住在洞穴里，颈间和耳朵上挂着原始的装饰品。

那时的人们与我们非常不同，他们在几百年的时间里只是在大地上无所事事地游荡。当然那时的地球面貌也与现在非常不同，如果穿越回去我们可能会以为搞错了星球呢。一代又一代的科学家们都在研究从洞穴和沼泽中挖出来的化石，对着一根骨头、一块原始人类加工过的石头、一串粗糙的宝石项链、一个爪印而冥思苦想，不眠不休。这些遗骸一点点地向我们讲述它们的历史。我们仍然无法确切地知道，第一个人究竟是何时、何地又如何出现的，但我们已经对他的起源、他的生活，对他经历的漫长且艰难的旅程有了很多了解。

举个例子来说，我们确切地知道，第一个人是一种非人的动物的后



代，这种动物类似猿猴。我们人类和猿猴共同拥有一个遥远的祖先，面对险象环生而又不确定的命运，猿猴家族能够不断进化并创立一个新的家族，应当感谢我下面要讲到的这些情况。

我们的类人猿祖先在树枝间生活了几千个世纪，与对手拼死争夺食物。

我们可怜的祖先当然不是森林之王，但他学着做其他动物不会做的事，学着用后腿支撑身体站立，为此不知道付出了怎样的代价。

通常，他以从树枝上摘下的水果、浆果、香草和树根果腹。为此，他必须经常从栖身的树上下来，去附近寻找食物，“搜刮”地皮。他需要腾出双手自由劳动，因此被迫用双脚支撑身体。

双脚发挥功效后，两只手便可以完全投入到更多的事情中去了。人的双手相当虚弱，但它们是整个大自然中最好的手：拇指短小且无用（就像黑猩猩的拇指），但已十分发达，可以动，还可以和其他四根手指并在一起，变成一把镊子、一把钳子乃至多种工具。

劳动是人类真正的父亲和创造者

最早的人类没有獠牙或者爪子，但他们能够利用锋利的石头来防御或者进攻；他们早早学会了如何筛选适合磨制的石片来作为自己的武器；他们不能像猛虎一样一跃而起，却能够投掷武器远远击中猎物。



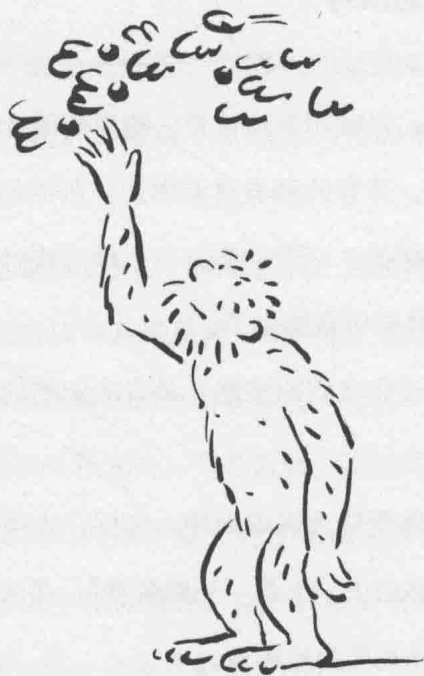
他们没有厚厚的毛皮御寒，却能够在需要的时候自己动手加工动物的毛皮来取暖。

随着双手的使用，大脑也得到了开发——手脑共同改进、完善，自学新东西，以及越来越多复杂微妙的动作。

可以这么说，人类真正的父亲和创造者是劳动，劳动开发了手和脑。

在最早的人类学会直立走路之后，过了很长一段时间，劳动教会了人说话。

试想一下，一个原始部落，一群人，没有名字，没有语言，在他们降生的森林里，为了生存而奋斗。为了减少恐惧，许多人和子女生活在





一起，吃在地上或树上找到的东西，睡在几根树枝搭成的庇护所或岩石的缝隙里。他们已经有了一些工具和武器：木头的、石头的，还有用闲逛时捡来的动物骨头做成的。

狩猎是他们的第一项共同劳动。他们互相配合，比画着、尖叫着，指出动物的足迹，用上肢甚至整个身体的动作来传达或者接受指令。但在森林里并不是所有猎人都能一下看到自己的同伴，比如草丛太茂密或者夜晚太黑的时候。

语言的诞生和火种的取得

猎人发现脚印后，用喊叫发出信号。随着时间的推移，每一个信号对应一个特定的叫声。声音的种类逐渐增加，各不相同，越发清晰，变成指明一个脚印、一棵树、一个动作、一个地点或时间标记的词语。于是，作为一种劳动工具的语言诞生了。

取得火种是人类迈向文明的道路上具有决定性的一步。当然，这并不是突然发生的。

没有什么普罗米修斯登天盗取火种。相反，人类特别怕火——火山的火、雷击引起的森林之火，火是“可燃烧物”，是人类的死敌。所有动物都怕火，我们的祖先也尽量远离火。



但是，当人类开始加工燧石，以得到所需的石片时，他们惊讶地发现敲击时迸出了火花。这难道不是通过人类的双手自动迸出的小闪电吗？

那时的人无疑还会加工木材，制成工具，只是没能流传下来。不过，我们可以假设，它们应该与石器是同一时期的产物。摩擦木头也会迸出火星，火星很容易和点燃森林的怪物联系在一起。

我们的祖先借助石头和木头，先是偶然，而后有意地取得了火种。

最早生火的人在他们的伙伴眼中应该类似巫师或半神：这个奇迹在普罗米修斯的神话传说中留有痕迹。此外，在所有古老的宗教中，火都与神圣的东西联系在一起，火本身就是神圣的。