



附CD一张

世界长笛经典

作品集

1

张小平 编著

 **SMPH**  **SLAV**
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPH.CN WWW.SLAV.CN

世界长笛经典

作品集

1

世界长笛经典
作品集

世界长笛经典

作品曲集

1

张小平 编 著

图书在版编目(CIP)数据

世界长笛经典作品曲集 1 / 张小平编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5523-1447-2

I. 世… II. 张… III. 长笛 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 215066 号

书 名: 世界长笛经典作品曲集 1

编 著: 张小平

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 陶 天 陈泳龙 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 17 乐谱: 136 面

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1447-2/J · 1338

定价: 50.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编者简介

张小平

同济大学艺术与传媒学院音乐系教授,硕士研究生导师

上海音乐家协会长笛研究会副会长

亚洲长笛联盟常务理事

国家一级作曲



1982年毕业于西安音乐学院,师承中国著名长笛演奏家、教育家李学全先生。1986年进入上海音乐学院作曲指挥系深造,师承著名作曲家、教育家杨立青、何占豪教授。长期从事长笛演奏艺术与作曲技术理论的教学与研究工作,多次参加国内外长笛学术交流与舞台表演艺术实践活动。曾先后担任第一、第二届“尼科莱”国际长笛大赛组委会委员,第二、第四届亚洲长笛比赛评委。第三届“尼科莱”国际长笛大赛中国作品演奏评委。出版了《戈尔鲍蒂长笛初级教程》《科勒长笛基础教程》《安德森系列长笛练习曲集》(Op.41、Op.21)等国外经典教材,以及CD《张小平演奏世界著名长笛作品集》,广受社会好评。曾独立创作发表交响组曲《井冈山》,大型舞剧《兰花花》,与张千一等人合作创作发表国家舞台艺术精品《大梦敦煌》舞剧音乐。

近年来多次赴瑞士、德国、韩国、日本等地进行学术交流与演出活动,培养指导的专业学生分别进入国内外多所专业音乐艺术院校和职业乐团,多名学生在国内、国际长笛比赛中获奖。2014年,受约为第三届“尼科莱”国际长笛大赛进入决赛的选手创作发表的长笛独奏曲《笛韵》,获得了评委会与业内的高度评价。

目 录

1	圣母颂 Ave Maria(巴赫—古诺 J.S.Bach=C.F.Gounod)	1
2	夏日最后一朵玫瑰 The Last Rose of Summer(库莫 K.Kummer)	8
3	铃鼓舞 Tambourin(戈塞克 F.J.Gossec)	21
4	夜曲 Nocturne(肖邦 F.F.Chopin)	26
5	哈巴涅拉 Habanera(拉威尔 M.Ravel)	31
6	大鸟笼 Karneval der Tiere(圣—桑 C.Saint-Saëns)	35
7	竞试曲 Morceau de Concours(福雷 G.Fauré)	40
8	西西里舞曲 Sicilienne(福雷 G.Fauré)	43
9	野蜂飞舞 The Flight of the Bumblebee(里姆斯基—科萨科夫 N.A.Rimsky-Korsakov)	50
10	浪漫曲 Romance(圣—桑 C.Siant-Saëns)	57
11	小夜曲 Serenade(德瑞高 R.Drigo)	71
12	牧歌 Madrigal(高贝尔 P.Gaubert)	76
13	回旋曲 Rondo(莫扎特 W.A.Mozart)	84

1 圣母颂

Ave Maria

巴赫-古诺

J.S.Bach=C.F.Gounod

Andante semplice

Flute

Piano

The first system of the musical score for 'Ave Maria'. It features a Flute part on a single staff with a whole rest. The Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes.

3

The second system of the musical score, starting at measure 3. The Flute part remains silent. The Piano part continues with the same eighth-note chordal pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

5

The third system of the musical score, starting at measure 5. The Flute part enters with a long, sustained note (half note) marked with a piano (p) dynamic. The Piano part continues its accompaniment.

7

Measures 7-8 of the musical score. The treble clef part features a long melodic line with a slur. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

9

Measures 9-10 of the musical score. The treble clef part continues the melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 10.

11

Measures 11-12 of the musical score. The treble clef part continues the melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 11.

13

15

17

19

Measures 19-20. The top staff features a single melodic line with a long slur. The middle staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff has a simple bass line with eighth notes.

21

Measures 21-22. The top staff continues the melodic line with a slur. The middle staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff continues the bass line.

23

Measures 23-24. The top staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking "cre". The middle staff has an eighth-note pattern with a dynamic marking "cre". The bottom staff has a bass line.

25

scen *do*

27

molto *dim.*

29

p *cresc.*

31

molto *f*

33

più f *ff*

35

1.

37

maestoso

dim.

maestoso

39

f

mf

41

dim.

p

p

作品简介

这是浪漫主义时期的法国著名音乐家古诺创作的一首广为流传的歌曲《圣母颂》，其使用的伴奏是巴赫《平均律钢琴曲集》(Well-Tempered Clavier 1) 第一首《C大调前奏曲与赋格》(BWV846) 的前奏曲部分。该曲旋律与伴奏结合得天衣无缝，浑然一体，充满着一一种高雅圣洁的气氛。改编为长笛演奏旋律后，集纯洁、宁静、明朗于一身，满怀美好的期盼。

2 夏日最后一朵玫瑰

The Last Rose of Summer op.157 no.6

库 莫
K.Kummer

Introduction
Allegro vivace

Flute

Piano

f *p*

5

f *p*

10

p dolce

14

mf

19

p

23

f

f

26

p *rit.* *fp* 3

Theme
Larghetto

p dolce *p*

5

8

mf *rit.* *p*

13

Var.I

p dolce