

MASTERING COMPOSITION
FOR MOBILE PHOTOGRAPHERS

轻松玩转

仁冷雷波 著

手机摄影 构图

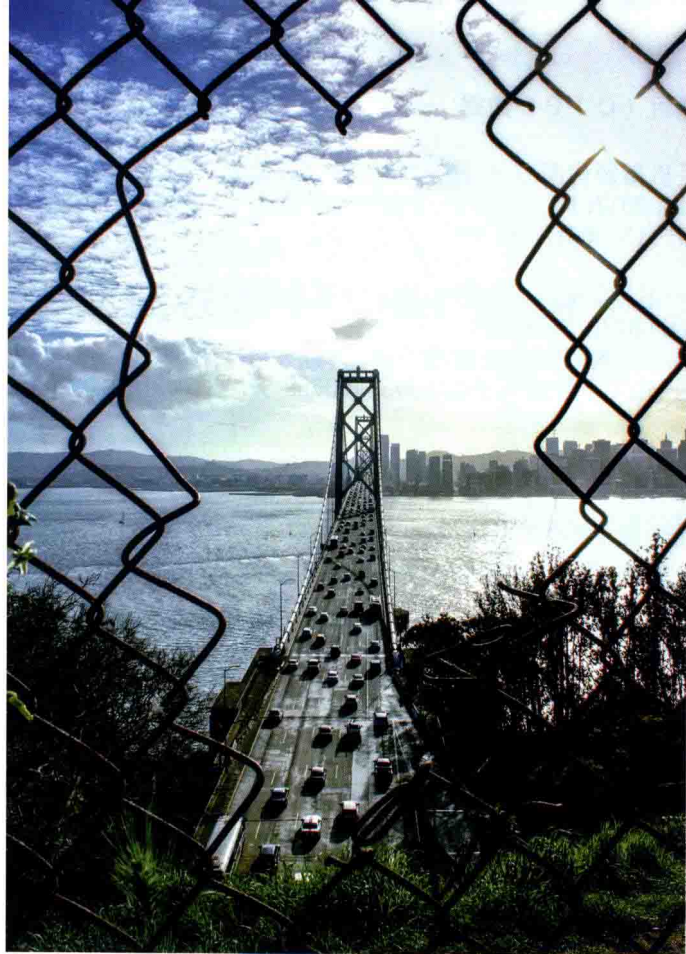
MASTERING
COMPOSITION FOR
MOBILE
PHOTOGRAPHERS



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



轻松玩转

手机摄影

MASTERING
COMPOSITION FOR
MOBILE

构图

仁冷雷波 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

轻松玩转手机摄影构图 / 仁泠, 雷波著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-46612-9

I. ①轻… II. ①仁… ②雷… III. ①移动电话机—
摄影构图 IV. ①J406②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193669号

内 容 提 要

使用手机拍照虽说非常简单,只需将镜头对准拍摄对象并按下拍摄按钮即可,然而如果想要拍出十分精彩、令人称赞的作品,只会这两步操作是远远不够的。

本书针对手机摄影构图特点,并考虑到广大摄影爱好者的需求,由浅入深地介绍了构图的组成、构图思路、基本构图方法、构图进阶技法等相关内容,并针对人像、自然风光、美食静物、街头摄影构图进行了专题介绍,确保读者在懂得如何运用手机进行构图后就可以拍出更具美感的照片。

本书适合喜欢用手机拍照、分享照片的大众,以及想更深入了解手机摄影构图的用户参考阅读。通过学习本书并将本书的理论融入日常手机摄影实践活动中,相信广大手机摄影爱好者一定能够拍出赞爆朋友圈的手机摄影作品。

◆ 著 仁 泠 雷 波

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 11.75

2017年10月第1版

字数: 244千字

2017年10月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目 录

CHAPTER 1 手机摄影与构图

- 1.1 构图对于手机摄影的重要性 13
- 1.2 了解构图对于画面视觉效果的影响 14
- 1.3 如何提高构图水平 15
 - 1.3.1 通过优秀的照片学习构图 15
 - 1.3.2 精彩照片赏析 16
 - 1.3.3 学习常用的构图方式 17
 - 1.3.4 敢于创新 18
 - 1.3.5 观察身边的美 19

CHAPTER 2 了解构图中的各个元素

- 2.1 一张照片的核心——主体 21
 - 2.1.1 何谓一张照片的主体 21
 - 2.1.2 如何处理主体 22
- 2.2 为突出主体而存在的陪体 23
 - 2.2.1 何谓一张照片的陪体 23
 - 2.2.2 如何处理陪体 24
 - 2.2.3 了解画面的前景、背景 25

CHAPTER 3 用好点、线、面，画面更美观

- 3.1 摄影构图中的点 30
 - 3.1.1 以小博大的“点” 30
 - 3.1.2 如何塑造画面中的“点” 31
- 3.2 摄影构图中的线 34
 - 3.2.1 线条的作用 34
 - 3.2.2 线条哪里找 38
 - 3.2.3 不同的线条展示不同的美 43
- 3.3 摄影构图中的面 48





- 3.3.1 摄影构图中的形状 48
- 3.3.2 如何训练发现画面中形状的能力 ... 51

CHAPTER 4

确定站在哪里拍很重要

- 4.1 改变拿起手机就拍的习惯 53
- 4.2 是该离近点还是离远点拍 54
 - 4.2.1 善于展现气势的远景 55
 - 4.2.2 完整展现全貌的全景 56
 - 4.2.3 最常用的中景 57
 - 4.2.4 强调画面感染力的近景 58
 - 4.2.5 展现局部美的特写 59
- 4.3 灵活选择拍摄角度 60
 - 4.3.1 正面拍摄讲故事 60
 - 4.3.2 斜侧面拍摄表现立体感 61
 - 4.3.3 侧面拍摄重在轮廓 62
 - 4.3.4 背面拍摄显内涵 63
 - 4.3.5 背侧面角度 64
- 4.4 多尝试不同的拍摄高度 65
 - 4.4.1 平视更有亲和力 65
 - 4.4.2 俯视善于表现大场景 66
 - 4.4.3 仰视表现冲击力 67
 - 4.4.4 手机独具优势的顶视拍摄 68
- 4.5 决定画幅的方向 69
 - 4.5.1 什么时候横着拍 69
 - 4.5.2 什么时候竖着拍 70

CHAPTER 5

画面简洁才是王道

- 5.1 为何说摄影是减法艺术 72
- 5.2 做减法的前提 73
- 5.3 敢于切割画面 74
- 5.4 使画面简洁的 5 个方法 75
 - 5.4.1 仰视以天空为背景 75
 - 5.4.2 俯视以地面为背景 75
 - 5.4.3 找到纯净的背景 76

- 5.4.4 故意使背景过曝或欠曝 76
- 5.4.5 使背景虚化 77

CHAPTER 6

掌握经典构图样式，快速提高摄影水平

- 6.1 快速提升画面美感的方法 81
- 6.1.1 最经典的黄金分割法构图 81
- 6.1.2 水平线构图 82
- 6.1.3 垂直线构图 82
- 6.1.4 富有动感的斜线构图 83
- 6.1.5 营造众妙之门的框式构图 84
- 6.1.6 表现空间感的牵引线构图 85
- 6.1.7 形散而神不散的散点式构图 86
- 6.1.8 三角形构图展现形式美 87
- 6.1.9 展现柔美之姿的曲线构图 88
- 6.1.10 塑造均衡之美的对称式构图 89
- 6.1.11 以小博大的趣味点构图 90

CHAPTER 7

手机摄影构图的进阶技法

- 7.1 发现场景中的对比 92
- 7.1.1 利用浅景深营造虚实对比 92
- 7.1.2 用大小对比表现意境 92
- 7.1.3 利用透视效果形成远近对比 93
- 7.1.4 动静对比让画面更有灵性 93
- 7.1.5 明暗对比令主体突出 94
- 7.1.6 用色彩对比吸引注意力 95
- 7.2 利用对称与均衡进行构图 96
- 7.2.1 利用对称构图展现形式美 96
- 7.2.2 利用均衡构图防止画面失重 97
- 7.2.3 对称与均衡的区别在哪里 98
- 7.3 画面也有节奏 99
- 7.3.1 重复形成的节奏 99
- 7.3.2 位置变化形成的节奏 100
- 7.3.3 大小变化形成的节奏 101
- 7.3.4 打破节奏更出彩 101
- 7.4 让照片充满诗情画意的构图法 102





- 7.4.1 疏可走马 102
- 7.4.2 密不透风 103
- 7.4.3 画中有画 104
- 7.5 彰显创意的另类构图 105**
 - 7.5.1 有趣的错视构图 105
 - 7.5.2 艺术的抽象构图 106
- 7.6 利用后期进行二次构图 107**
 - 7.6.1 通过二次构图弥补前期的不足 107
 - 7.6.2 通过二次构图改变画幅方向 108
- 7.7 同时使用多种构图方式 109**

CHAPTER 8

手机人像摄影构图技法

- 8.1 拍人像该如何构图 111**
 - 8.1.1 斜着拍人像 111
 - 8.1.2 屡试不爽的黄金分割构图法 112
 - 8.1.3 注意视线的朝向 114
 - 8.1.4 人像特写不能少 115
 - 8.1.5 利用前景表现人物的情绪 116
 - 8.1.6 利用前景使画面更有空间感 117
 - 8.1.7 简单的背景更适合手机拍摄人像 118
 - 8.1.8 用 iPhone 7 拍摄背景虚化的人像 119
- 8.2 自拍该如何构图 120**
 - 8.2.1 景点相映成趣的取景 120
 - 8.2.2 利用前景遮挡拍出“网红脸” 121
 - 8.2.3 以曝光过度简化背景 122
 - 8.2.4 自拍局部显个性 123
 - 8.2.5 斜上 45° 拍出小脸 124
 - 8.2.6 将手加入构图 125

CHAPTER 9

手机风光摄影构图技法

- 9.1 拍山岳该如何构图 127**
 - 9.1.1 利用三角形构图突出山体的稳定感 127

- 9.1.2 利用明暗对比表现山岳的神秘感 128
- 9.1.3 利用树木作陪体增添灵秀 129
- 9.1.4 利用云雾作陪体体现缥缈 130
- 9.2 拍水景该如何构图 131**
- 9.2.1 S形构图让河流、溪流更具流动感 131
- 9.2.2 用牵引透视构图增强海面的空间感 132
- 9.2.3 用特写表现水面局部也很美 133
- 9.3 对着太阳拍摄时该如何构图 134**
- 9.3.1 拍摄海上日出的构图技巧 134
- 9.3.2 拍摄时注意利用剪影 135
- 9.4 拍摄建筑该如何构图 136**
- 9.4.1 仰视角度展现建筑高大的气势 136
- 9.4.2 俯视角度展现建筑群的空间美感 137
- 9.4.3 利用透视构图表现建筑内部的纵深感 138
- 9.4.4 利用建筑的线条美 139
- 9.4.5 拍摄极简风格的建筑照片 140
- 9.4.6 拍摄建筑有表现力的局部 141
- 9.4.7 注意屋顶的对称美 142
- 9.4.8 楼梯的几何图形 143
- 9.5 拍夜景该如何构图 144**
- 9.5.1 拍摄车流灯轨要注意层次 144
- 9.5.2 小技巧营造夜景斜线构图 145
- 9.5.3 巧用对焦让夜景虚化，营造梦幻感 146

CHAPTER 10

手机自然生态摄影构图技法

- 10.1 拍树木该如何构图 148**
- 10.1.1 利用垂直线构图展现树木的生命力 148
- 10.1.2 极简风格的树木拍摄 149
- 10.1.3 站在树林里朝天空拍摄 150
- 10.1.4 展现树枝的线条美 151





- 10.1.5 展现树干的纹路 152
- 10.1.6 寻找树木的对称结构 153
- 10.1.7 不对称也是一种美 154

10.2 拍花卉该如何构图 155

- 10.2.1 利用散点构图表现星罗棋布的
花丛 155
- 10.2.2 利用三分法构图拍摄花丛 156
- 10.2.3 将手机放地在上拍摄仰视的花卉 157
- 10.2.4 靠近花卉拍摄局部的形状美 158
- 10.2.5 利用浅景深表现梦幻之美 159
- 10.2.6 利用昆虫增加动感 160
- 10.2.7 利用对称构图展现残花之美 161
- 10.2.8 利用水滴表现花卉的灵性 162
- 10.2.9 “制造”纯净的拍摄背景 163
- 10.2.10 为文字预留空间 164

CHAPTER 11

手机美食、静物摄影构图技法

11.1 拍美食该如何构图 166

- 11.1.1 敢于切割画面 166
- 11.1.2 利用餐具做引导线 167
- 11.1.3 适当的留白增添画面美感 168
- 11.1.4 侧拍特写让美食更诱人 169
- 11.1.5 俯拍充分展现美食的色彩 170

11.2 拍DIY场景该如何构图 171

- 11.2.1 找一个干净的背景 171
- 11.2.2 适当加入陪体营造氛围 172
- 11.2.3 将手加入画面 173
- 11.2.4 “拍斜不拍正”避免呆板的
画面 174
- 11.2.5 利用光影进行构图 175
- 11.2.6 利用光影做画框 176

CHAPTER 12

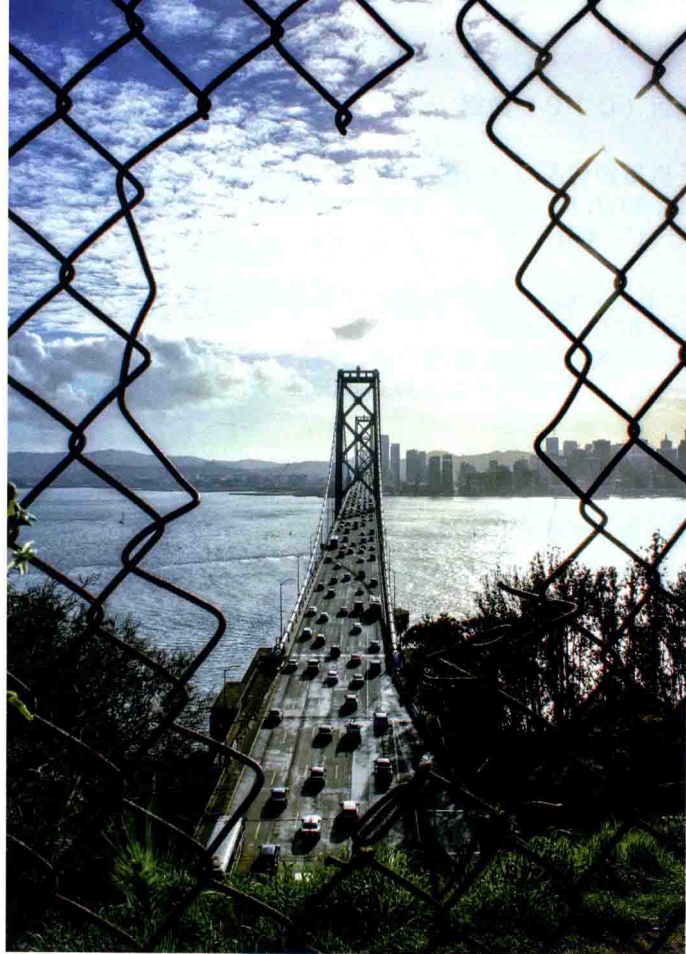
手机街拍摄影构图技法

12.1 街头拍摄该如何构图 178

- 12.1.1 有趣的错视图 178
- 12.1.2 注意利用影子进行拍摄 179

- 12.1.3 注意表现人与物的呼应 180
- 12.1.4 人与街景的形式美感 181
- 12.1.5 利用海报、广告牌进行构图 182
- 12.1.6 鼓起勇气拍摄正面 183
- 12.2 拍街景该如何构图 184**
 - 12.2.1 利用浅景深营造虚实对比，突出主体 184
 - 12.2.2 利用透视牵引线营造形式美 185
 - 12.2.3 利用反光镜拍摄街头景色 186
 - 12.2.4 注意街头的积水 187
 - 12.2.5 注意街头的电线 188





轻松玩转

手机摄影

MASTERING
COMPOSITION FOR
MOBILE

构图

仁冷 雷波 著

人民邮电出版社

试读结束：需要全本请在[北京买](http://www.ertongbook.com)：www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

轻松玩转手机摄影构图 / 仁泠, 雷波著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-46612-9

I. ①轻… II. ①仁… ②雷… III. ①移动电话机—
摄影构图 IV. ①J406②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193669号

内 容 提 要

使用手机拍照虽说非常简单,只需将镜头对准拍摄对象并按下拍摄按钮即可,然而如果想要拍出十分精彩、令人称赞的作品,只会这两步操作是远远不够的。

本书针对手机摄影构图特点,并考虑到广大摄影爱好者的需求,由浅入深地介绍了构图的组成、构图思路、基本构图方法、构图进阶技法等相关内容,并针对人像、自然风光、美食静物、街头摄影构图进行了专题介绍,确保读者在懂得如何运用手机进行构图后就可以拍出更具美感的照片。

本书适合喜欢用手机拍照、分享照片的大众,以及想更深入地了解手机摄影构图的用户参考阅读。通过学习本书并将本书的理论融入日常手机摄影实践活动中,相信广大手机摄影爱好者一定能够拍出赞爆朋友圈的手机摄影作品。

◆ 著 仁 泠 雷 波

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 11.75

2017年10月第1版

字数: 244千字

2017年10月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

随着手机拍摄的画质越来越高、性能越来越强，越来越多的人不再满足于用手机随手拍摄的那些仅仅起到记录作用的照片，而更多地追求画面的美感以及思想、情绪的表达。

但不得不承认，手机与单反拍摄无论从图像处理技术还是镜头的生产工艺上都仍然存在着莫大的差异，很多单反能够轻松实现的景深控制以及通过变焦控制画面的透视关系，在手机上均很难实现。因此，为了表现画面的美感以及思想、情绪，手机更依赖于构图的作用，同时由于手机镜头与单反镜头的区别，一本针对手机摄影构图的教学书籍就很有必要。

为了符合更多手机摄友的需求，本书根据手机构图的特点，由浅入深地介绍了构图的组成、构图的思路、构图的基本方法、构图进阶技法等相关内容，并针对人像、自然风光、美食静物、街头摄影的构图进行了专题介绍。配合每种构图技法，书中还介绍了相应的拍摄技巧，确保大家在懂得如何运用手机进行构图后可以拍出更具美感的画面。

在您翻开本书进行学习前，笔者先着重强调一点：构图方法是通过大量图片总结出来的能够让人产生视觉美感的画面组成方式，绝不代表特定题材只能使用特定的构图方法进行拍摄。摄影作为一门艺术，创新是其在今天仍然不断发展的根源所在，学习构图只是为了熟悉、掌握如何表现画面的美感。通过不断的构图练习，这些常规或进阶的构图方法会存在于潜意识中，达到在拍摄时无需特意思考构图，仅凭对美的感觉进行拍摄。但分析照片的美感来源时，会发现构图起到了重要作用，这才是我们学习构图的根本目的。

笔者在这里也希望各位摄友通过学习手机摄影构图掌握表达画面美感的方法，进而形成自己独特的构图习惯，在画面中呈现那些属于自己的美。

在本书的编写过程中，收到了来自全国各地手机摄友发来的优秀作品，在此也感谢他们为本书做出的贡献，他们是（排名不分先后）：田馥颜、宗剑烽、童远、洛洛、余世宝、刘洛槊、陈凯煌、杨海、张洪瑞、卜泽、金毓慧、丁锦标、王梓薇、傅佳锋、

黄雨敏、马红媛、江红燕、李文平、李晶晶、蔡展群、林梓、刘佳、月亮粑粑、张宝玉、周钊、赵文娜、冰儿、何华、廖建云、吴桂珍、姜立岑、许宏旺、杨志峰、仁冷、马金岩、杨志峰、邬峰、任腾飞、张波、张保平、胡婷、白静、田一熙、姜勇、马珊、刘娟、刘玲、刘润发、刘勇、马金岩、馬叔叔、墨影随行、张俊松、任洁贤、潘培玉、高佳敏、杜秋、沈维尼、盛浩、王莉、王立盛、匡加佳、黄雨敏、许嘉蕾、徐文锐、李容、全亚文、张昕晟、肖笛、文强、张妮子、李冬冬、徐晓龙、徐英华、张维克、张张、重阳、睿哥。

目 录

CHAPTER 1

手机摄影与构图

- 1.1 构图对于手机摄影的重要性 13
- 1.2 了解构图对于画面视觉效果的影响 14
- 1.3 如何提高构图水平 15
 - 1.3.1 通过优秀的照片学习构图 15
 - 1.3.2 精彩照片赏析 16
 - 1.3.3 学习常用的构图方式 17
 - 1.3.4 敢于创新 18
 - 1.3.5 观察身边的美 19

CHAPTER 2

了解构图中的各个元素

- 2.1 一张照片的核心——主体 21
 - 2.1.1 何谓一张照片的主体 21
 - 2.1.2 如何处理主体 22
- 2.2 为突出主体而存在的陪体 23
 - 2.2.1 何谓一张照片的陪体 23
 - 2.2.2 如何处理陪体 24
 - 2.2.3 了解画面的前景、背景 25

CHAPTER 3

用好点、线、面，画面更美观

- 3.1 摄影构图中的点 30
 - 3.1.1 以小博大的“点” 30
 - 3.1.2 如何塑造画面中的“点” 31
- 3.2 摄影构图中的线 34
 - 3.2.1 线条的作用 34
 - 3.2.2 线条哪里找 38
 - 3.2.3 不同的线条展示不同的美 43
- 3.3 摄影构图中的面 48





- 3.3.1 摄影构图中的形状 48
- 3.3.2 如何训练发现画面中形状的能力 51

CHAPTER 4

确定站在哪里拍很重要

- 4.1 改变拿起手机就拍的习惯 53
- 4.2 是该离近点还是离远点拍 54
 - 4.2.1 善于展现气势的远景 55
 - 4.2.2 完整展现全貌的全景 56
 - 4.2.3 最常用的中景 57
 - 4.2.4 强调画面感染力的近景 58
 - 4.2.5 展现局部美的特写 59
- 4.3 灵活选择拍摄角度 60
 - 4.3.1 正面拍摄讲故事 60
 - 4.3.2 斜侧面拍摄表现立体感 61
 - 4.3.3 侧面拍摄重在轮廓 62
 - 4.3.4 背面拍摄显内涵 63
 - 4.3.5 背侧面角度 64
- 4.4 多尝试不同的拍摄高度 65
 - 4.4.1 平视更有亲和力 65
 - 4.4.2 俯视善于表现大场景 66
 - 4.4.3 仰视表现冲击力 67
 - 4.4.4 手机独具优势的顶视拍摄 68
- 4.5 决定画幅的方向 69
 - 4.5.1 什么时候横着拍 69
 - 4.5.2 什么时候竖着拍 70

CHAPTER 5

画面简洁才是王道

- 5.1 为何说摄影是减法艺术 72
- 5.2 做减法的前提 73
- 5.3 敢于切割画面 74
- 5.4 使画面简洁的 5 个方法 75
 - 5.4.1 仰视以天空为背景 75
 - 5.4.2 俯视以地面为背景 75
 - 5.4.3 找到纯净的背景 76

- 5.4.4 故意使背景过曝或欠曝 76
- 5.4.5 使背景虚化 77

CHAPTER 6

掌握经典构图样式，快速提高摄影水平

- 6.1 快速提升画面美感的方法 81
- 6.1.1 最经典的黄金分割法构图 81
- 6.1.2 水平线构图 82
- 6.1.3 垂直线构图 82
- 6.1.4 富有动感的斜线构图 83
- 6.1.5 营造众妙之门的框式构图 84
- 6.1.6 表现空间感的牵引线构图 85
- 6.1.7 形散而神不散的散点式构图 86
- 6.1.8 三角形构图展现形式美 87
- 6.1.9 展现柔美之姿的曲线构图 88
- 6.1.10 塑造均衡之美的对称式构图 89
- 6.1.11 以小博大的趣味点构图 90

CHAPTER 7

手机摄影构图的进阶技法

- 7.1 发现场景中的对比 92
- 7.1.1 利用浅景深营造虚实对比 92
- 7.1.2 用大小对比表现意境 92
- 7.1.3 利用透视效果形成远近对比 93
- 7.1.4 动静对比让画面更有灵性 93
- 7.1.5 明暗对比令主体突出 94
- 7.1.6 用色彩对比吸引注意力 95
- 7.2 利用对称与均衡进行构图 96
- 7.2.1 利用对称构图展现形式美 96
- 7.2.2 利用均衡构图防止画面失重 97
- 7.2.3 对称与均衡的区别在哪里 98
- 7.3 画面也有节奏 99
- 7.3.1 重复形成的节奏 99
- 7.3.2 位置变化形成的节奏 100
- 7.3.3 大小变化形成的节奏 101
- 7.3.4 打破节奏更出彩 101
- 7.4 让照片充满诗情画意的构图法 102

