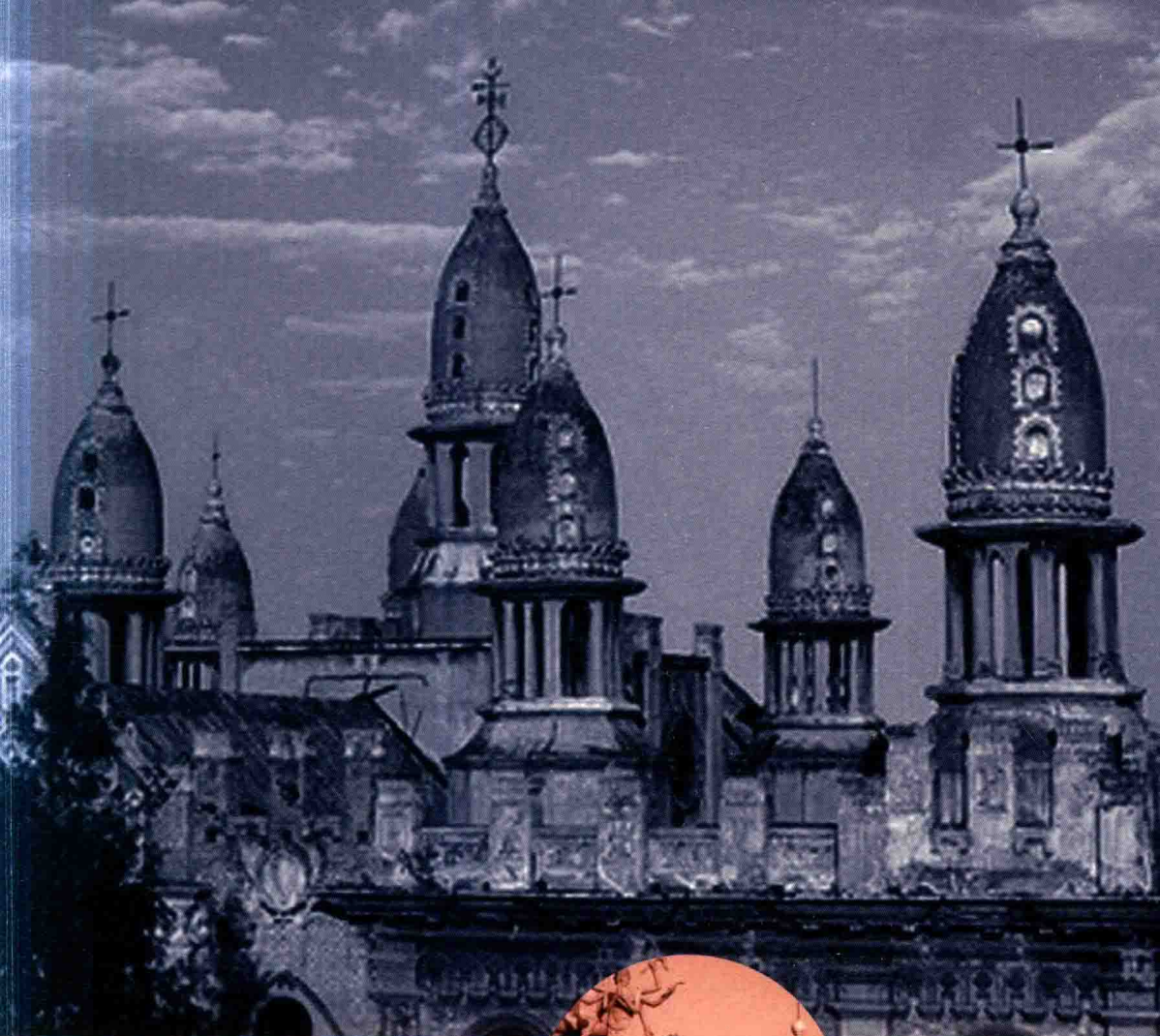




武汉历史建筑 图志



丁援 李杰 吴莎冰

编著

刘建林

摄影

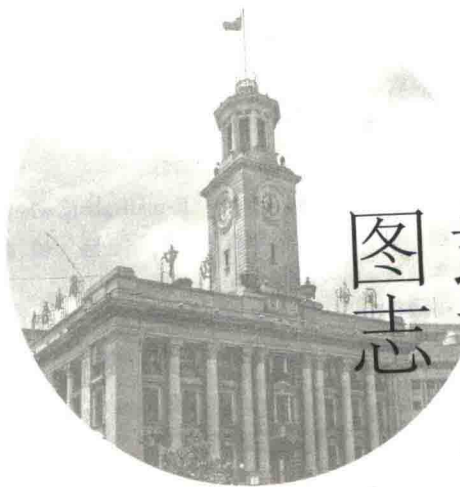
武汉出版社

版

HAN BOOK

■ 武汉历史文化风貌丛书

武汉历史建筑 图志



丁援 李杰 吴莎冰

编著

刘建林

摄影

武汉出版社

版

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

武汉历史建筑图志/丁援,李杰,吴莎冰编著;刘建林摄影.

—武汉:武汉出版社,2017.4

(武汉历史文化风貌丛书)

ISBN 978-7-5582-1134-8

I. ①武… II. ①丁… ②李… ③吴… ④刘…

III. ①古建筑—武汉—图集

IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 007778 号

编 著:丁 援 李 杰 吴莎冰

摄 影:刘建林

责任编辑:王冠含

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市金港彩印有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:24.5 字 数:550 千字

版 次:2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价:98.00 元



版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《武汉历史文化风貌丛书》

编委会

主 任：万 勇

副主任：龙正才 刘英姿

顾 问：章开沅 冯天瑜

委 员：严昌洪 廖明辉 唐惠虎

盛洪涛 周学云 邓万想 朱向梅 何 伟

张 侠 左绍斌 谭本忠 周 耕 刘奇志

王汗吾 邹德清 张宏斌 邓绪海 卢 彬 李杏华



总序

历史是城市的记忆，一页风云，见证一段文明的演进轨迹。

文化是城市的灵魂，一抹风情，彰显一方水土的气质神韵。

在人类历史长河中，武汉就像一叶扁舟，划出了一道又一道年轮，一划就是煌煌三千五百载。两江三镇，是她的自然身份；白云黄鹤，是她的诗意化身；凤舞九天，是她的精神图腾；楚风汉韵，是她的厚重底色；人才辈出，是她的耀世光芒。伴随着长江汉水的潮起潮落，武汉的人文历史亘古流传，恰如穿城而过的两江之水，奔流向东，绵绵不息。

品味武汉，这里有道不尽的岁月沧桑、历史悠长。从商代盘龙城开启城市文明之光，到三国夏口城构筑武昌古城之始；从明末汉口镇跻身“天下四大名镇”之列，到清末汉口港享有“东方茶港”之誉；从辛亥首义之城到全民抗战中心；从我国近代工业重要发祥地，到新世纪享誉世界的中国光谷……

品鉴武汉，这里有赏不够的名胜古迹、文物璀璨。漫步三镇，徜徉武昌昙华林、汉阳古琴台、汉口历史文化风貌街区，或以古朴清幽而著称，或因异域风情而惊艳，传递的是悠远凝重的城市历史，演绎的是绚丽多彩的汉派文化。归元佛刹、汉阳铁厂、八七会址、江汉关大楼……如同珠玉般镶嵌在江城，或浓缩一段



总序

历史，或诉说一则往事，衬托出城市的古韵流芳。

品读武汉，这里有吟不完的诗词歌赋、文采风流。“晴川历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。武汉外揽山水之幽、内得人文之胜，借两江春水，汇百里风光，咏千古诗章。屈原的“与天地兮同寿，与日月兮齐光”、崔颢的“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”、李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”……每一句都是脍炙人口的绝唱，每一首都是永恒传世的经典，闪耀文学光芒，绽放城市华章。更有一代伟人毛泽东，留下了“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”“一桥飞架南北，天堑变通途”的不朽诗句，写尽了大武汉气吞山河的雄浑气势。

历史需要铭记，文脉自当传承。站在历史与未来的交汇点上，守护先人的馈赠、延续城市记忆、彰显武汉魅力，是时代赋予我们的神圣使命。武汉人民有责任呵护城市历史文化基因，护其貌、扬其韵、传其神、铸其魂，推动历史遗存与现代文明交相辉映、和谐共生。

怀古以励志，掩卷当奋发。让我们追寻历史脚步，走进岁月深处，激扬家国情怀，书写大武汉未来。

2017年1月

武汉历史建筑图志

序

冯天瑜

作为历史文化名城的武汉最早形成于何时？或者说，武汉到底有多大年纪？这样的问题恐怕让众多的武汉人语塞。一些专家倾向于盘龙城是武汉城市的早期雏形。如此算来，武汉应该有 3500 多岁。也有专家对此说提出疑问，认为盘龙城从地望到功能，与今之武汉的联系性如何，尚未获得真切说明，故称武汉起源于商代盘龙城还不能令人信服。

我提出这样一个思路：一座城市“市龄”的确定，并非简单追溯某一久远年代便可了事，而必须将其纳入该城市发生发展的历程中作系统考察。关于武汉的“市龄”，从武汉史的阶段性发展而论，可以分为四个层次，应分别加以考证：一、武汉地区最早建筑完备城垣的时间；二、武汉地区最早出现城市建制的时间；三、武汉地区的市镇以经济（工商业）为主要功能开端于何时；四、武汉作为现代都会始于何时。

我的初步见解是：

一、城垣建筑是跨入文明门槛的三个标志之一（另两个标志是金属工具的发明及使用，文字的发明及使用）。坐落在今武汉市郊县黄陂叶店的盘龙城（距武汉市区仅5公里）筑于商代，该城连续使用了100至200年，至商人定都殷以后不久废弃，是商王派往长江中游代表的驻地，可能是方国的都邑。将盘龙城视作武汉市的源头，从地望而言讲得通，因为盘龙城在“大武汉”之内，离“小武汉”（市区）也只不过10里之遥；从功能而言也讲得通，盘龙城的大量考古资料显示了此城当年的政治、军事、宗教、经济作用，此城后被废弃，其功能为武汉地区渐次兴起的其他城址所续接、承传。这是绝大多数城市与先期古城间关系的通例，例如今西安市与汉唐长安，在地望上并不对应、重合，更不用说今西安市与西周的丰京、镐京之间在地望上的差距，但人们历来将西安市的源头追溯到丰、镐和汉唐长安。盘龙城与武汉市的关系，类似丰、镐与西安市的关系。以盘龙城为武汉市的历史起点，可以成立。若依此说，武汉“市龄”约3500岁。具体年代，尚须依据盘龙城考古材料细致论定。

二、由国家确定行政建制，是城市定型的重要标志，因而是考证“市龄”必须探讨的问题。武汉建县，始于汉代。汉高祖六年，从南郡析出江夏郡，今武汉在郡属之内。而江夏郡所辖沙羡县，县治在金口（金口属武汉市武昌县，据武汉市区20里）管辖范围包含今武汉市区全境。三国时，魏、吴都有江夏郡之设，而魏的江夏郡治在安陆（云梦），吴的江夏郡初治汉阳鲁山（龟山），后移武昌江夏山（蛇山）。因此，今武汉地区定为县、郡治所，从西汉肇始，距今2100年左右；而郡治置于今武汉市区，则始于三国吴，距今约1700年左右。

三、武汉地区的市镇以工商业名世，始于何时？自西汉至三国吴，今武汉的武昌和汉阳先后成为县、郡治所，地区性政治、军事中心地位逐步确立，其经济功能则处于从属地位。唐、宋时期，鄂州州治江夏县（今武汉市武昌区）、沔州州治汉阳县（今武汉市汉阳区），隔江而立，双城形式确定。二城除政治、军事功能外，其经济功能也有长足发展。而武汉由“双城”演变为“三镇”，则因明中叶汉水改由

龟山西北麓入长江，汉口与汉阳分开造成的。汉口以商业大镇卓立华中，始于明代中后期，大盛于清代。汉口不同于武昌和汉阳，它自形成之始，即因“占水道之便，擅舟楫之利”而以交通枢纽、商贸中心现世，所谓“货旺连三江，物丰贯四海”，是“四大名镇”之一，以商业地位而论，汉口镇更在其他三镇之上。有学者把城市的主要功能由政治、军事转向经济称之为“都市革命”，而汉口便是“都市革命”的典型产物。因此，讨论武汉城市历史，明代中晚期汉口的崛起是重要的阶段性起点，值得注意。故武汉地区的市镇以工商业名世，是在明朝成化年间，距今大概600年的历史。

四、武汉作为现代都会，始于19世纪中叶第二次鸦片战争后的汉口开埠。1858年6月清政府分别与英、法签订《天津条约》，中英《天津条约》规定中国开放包括汉口在内的若干通商口岸。1858年遂有英舰至汉口江面勘察，1861年3月，汉口正式开埠。此后，英、法、俄、德、日在汉口设立租界，更多的西方国家在汉通商，建造工厂、洋行、学校、医院。武汉逐步成为半殖民地化的近代城市。19世纪末叶至20世纪初叶的近20年间，洋务大吏张之洞任湖广总督期间，推行“湖北新政”，在武汉兴办大型现代化机器工业，如汉阳铁厂、汉阳兵工厂、丝布纱麻四局，又改制书院、设立学堂，筑堤修路，奠定武汉作为现代都会的经济、文化和市政建设基础。故19世纪中叶汉口开埠、19世纪末叶张之洞督鄂，是武汉从中古城镇向现代都会转化的起点。

由于在湖北新政期间，有了这样一些重大的近代化建设，兴实业、练新军、办文教，武汉从古代、中古的华中重镇，中间还经历了明末清初的变革，已经具有了非常强劲的经济功能，工商业繁荣，这就为它成为一个现代大都会奠定了很好的基础。到了开埠以后，湖北新政以后，武汉在现代大都会的道路上高歌猛进。1927—1937，民国时期的黄金十年，武汉的几位市长，都有很不错的建树。

我觉得武汉人有很多优点，豪放、义气，但有一个毛病，武汉人喜欢指责武汉。我并不反对武汉人批评武汉，但拒绝不热爱。我去过中国甚至世界上的其他城市，有的比武汉小很多，但市民说起自己的城市，都是褒奖，充满着热爱之情。我觉得武汉要把这样的民风、

序

民气好好转变，这绝不是要掩饰武汉的缺点、武汉的毛病。

中信建筑设计研究总院的丁援君，邀请我来院里做讲座，我欣赏他们热爱武汉，对武汉未来充满信心的态度和刻苦钻研武汉历史建筑的精神，同意来做讲座并以讲座稿为他们新书的序言。我衷心希望，在保护武汉文化遗产上，不仅传媒要做工作，我们武汉城市设计者也要花大力气，多做贡献。

是为序。

武汉历史文化风貌丛书

武汉历史建筑图志

目录

序

第一章 武汉历史建筑概况

第二章 住居建筑

第一节 传统民居 /12

第二节 公馆建筑 /24

第三节 公寓建筑 /70

第三章 工业建筑

第一节 外国资本工业建筑 /96

第二节 国家资本工业建筑 /105

第三节 私人资本工业建筑 /112

第四章 商业建筑

第一节 银行建筑 /120

第二节 商行建筑 /175

第三节 商铺建筑 /228

目录

第五章 公共服务建筑

- 第一节 领事馆建筑 /232
- 第二节 机关建筑 /246
- 第三节 医疗建筑 /266
- 第四节 文教建筑 /276
- 第五节 其他公共建筑 /310

第六章 宗教建筑

- 第一节 佛教建筑 /314
- 第二节 道教建筑 /346
- 第三节 伊斯兰教建筑 /350
- 第四节 天主教建筑 /352
- 第五节 基督教建筑 /366
- 第六节 东正教建筑 /379

后记 /380

第一章 武汉历史建筑概况

武汉市历史建筑目前主要分为两个部分，其一为文物建筑，主要包括 1949 年以来由国务院公布的 7 批、湖北省政府公布的 5 批、武汉市政府公布的 5 批组成，共计 196 处；第二部分主要为未被公布为文物建筑的优秀历史建筑，主要包括从 1993 年起至 2016 年 11 月，武汉市人民政府公布的 10 批共计 183 处优秀历史建筑。

作为城市社会文明进步和发展历程的文化载体，这些历史建筑共同构成了整个城市历史文化资源的重要组成部分。经历过 1911 年阳夏保卫战，1931 年汉口大水，1938 年武汉会战，1945 年汉口轰炸，保留至今的历史建筑历经沧桑而更加瑰丽。这些历史建筑按照其原始功能大致可以分为居住建筑、工业建筑、金融建筑、洋行和公司建筑、宾馆建筑、领事馆建筑、文教建筑以及宗教建筑。

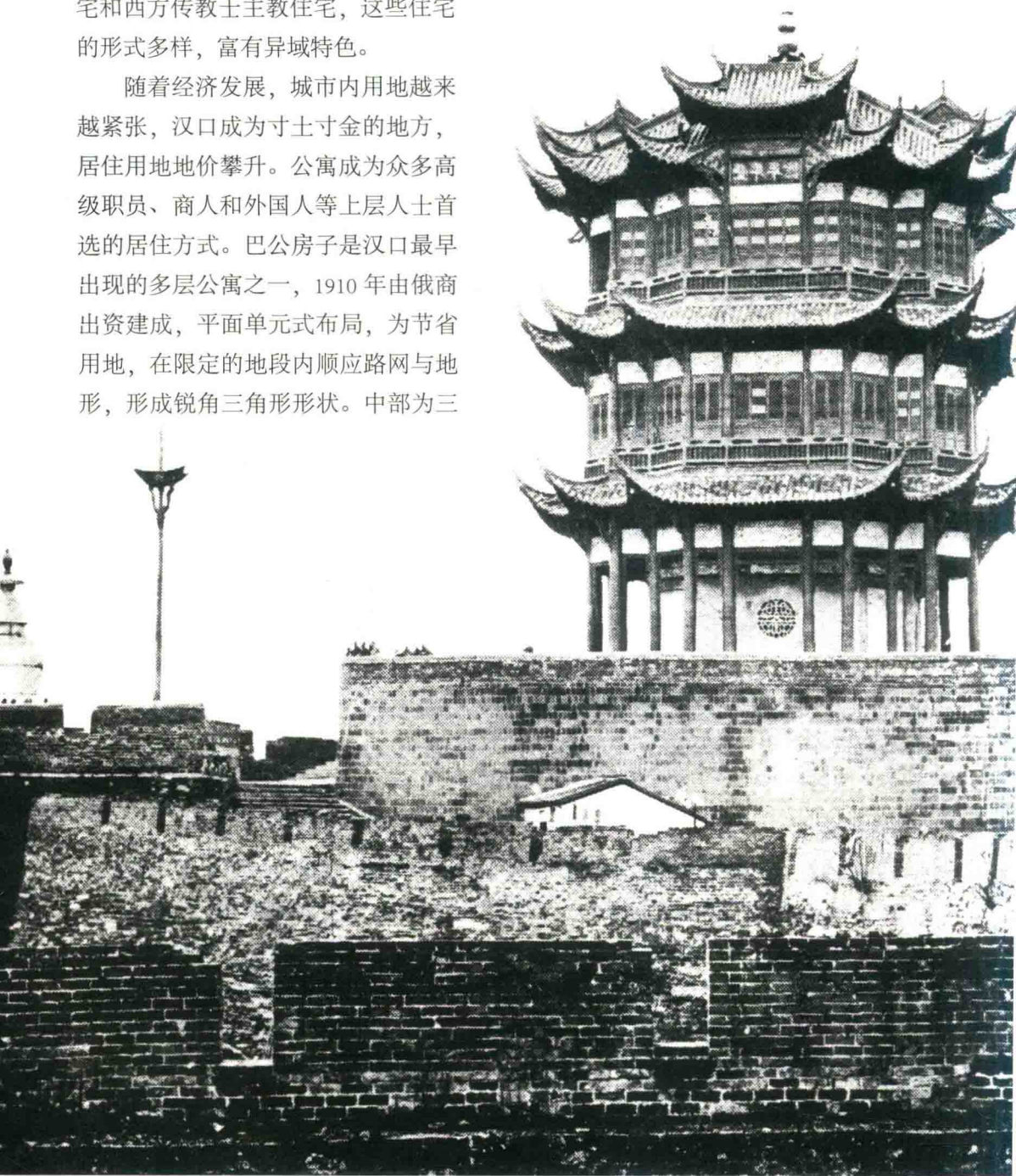
住居建筑

住居建筑，主要是传统民居建筑、独立别墅、公馆、公寓和里分等住宅。清末，在武汉地区的居住建筑主要为传统木结构，形式比较单一，保持着浓厚的地方特色。随着西方文明的进入，城市生活逐渐发生了变化，原有的住宅形式不能满足新的城市生活方式，于是产生了适应不同阶层的新住宅形式：首先是租界区内独立别墅和多层公寓的出现，其后则是里分住宅的蓬勃发展。随后经历的各种战乱使得武汉市内的传统木结构住宅趋于消失。

独院式别墅是最早传入内地的一种西方住宅形式，以租界内的领事官邸为典范，这些官邸一般都有单独的绿化庭院。1861 年，英国驻汉口领事馆官邸落成，2 层砖木结构，是湖北省出现的第一栋西式住居建筑。其次是外商建造的别墅性住

宅和西方传教士主教住宅，这些住宅的形式多样，富有异域特色。

随着经济发展，城市内用地越来越紧张，汉口成为寸土寸金的地方，居住用地地价攀升。公寓成为众多高级职员、商人和外国人等上层人士首选的居住方式。巴公房子是汉口最早出现的多层公寓之一，1910年由俄商出资建成，平面单元式布局，为节省用地，在限定的地段内顺应路网与地形，形成锐角三角形形状。中部为三



武汉标志性建筑黄鹤楼（同治年间修，光绪十年焚毁）

角形天井，各单元分户明确，户内皆有卧室、起居、阳台、厕所、厨房，布局紧凑。巴公房子建成之后，在其后又陆陆续续建成了许多类似的公寓住宅，如与巴公房子相距不远的珞珈山街住宅区、洞庭街 91—97 号等。

里分住宅，主要是指近代在武汉普遍建造的一种多栋连排式住宅。当时是现代房地产的萌芽阶段，遵守了市场经济规律。武汉的里分建筑集中分布在汉口的江汉区、江岸区等地段，其服务对象不仅面向中等收入人群，同时也能吸引一部分高收入人群，是近代武汉的一种主要住居建筑类型，其与上海的石库门建筑相类似，只是武汉的里分建筑更适应武汉的气候和中国人的居住习惯。

随着汉口的开埠，西方的规划理念和建筑手法以及建造技术的传播，一方面促进了传统建筑体系的瓦解，另外一方面也产生了融合传统建筑类型的新型建筑形态。里分建筑就是在这种背景下产生的，它在继承本地传统院落式居住形态的基础上融合了近代西方规划思想及住宅设计理念，并适应现代城市生活而形成的一种新型居住建筑类型。里分建筑在总体布局上遵守相对严整的规划，大多数的里分规划都遵从同样的理念：一条垂直于外部道路的主巷，在主巷的基础上分散出垂直于主巷的各个支巷，整个里分肌理呈现出鱼骨状的特点。

武汉里分建筑的发展从时间上可以分为两个阶段。第一阶段自汉口开埠到 1911 年汉口大火，该阶段可以认为是里分建筑的初期产生阶段。这一时期进行里分建设的主要是来自上海的投资者，由于在上海进行房地产开发的巨大获益，促使其在汉口进行了同样的投资行为。在这一时期，为了在一定的土地上实现经济效益的最大化，里分建筑往往仿照上海里弄住宅进行建设，一般为三间两厢，总体居住环境较为简陋，但是由于房屋建设造价低，建造周期短，又能通过商业提升地价，因此得到迅速发展。1911 年汉口大火后，武汉的里分建筑进入第二阶段——兴盛时期：在这一时期建造的里分建筑规模较大，仿西式做法，多为 2~3 层砖木结构联排住宅，靠近街面的一般是底层商业上层住宅，在街后的为联排住宅。在这个时期内，除了在租界内建设有里分建筑外，在华界内由华商总会于 1917 年发起建设了大量的模范区，共计 35 个里分。这些里分建筑在真正意义上完成了传统民居与西方建筑的融合：灵活的空间布局、简洁的建筑装修、齐全的基础设施、传统的细部装饰、西方的风格和手法，成为这一阶段里分建筑的特点。1938 年武汉沦陷后，武汉里分建筑处于停滞状态，此后再无新建里分。

工业建筑

工业建筑，是外国资本、官僚资本以及民族资本和私人投资兴建的工厂企业，

包括车间厂房与办公楼等。由于武汉天然的交通区位优势，具有发展工业的先天基础条件。随着张之洞担任湖广总督在武汉兴办一系列新式工业，武汉成为全国重要的工业基地，成为洋务运动后期的中心城市。洋人创办的工业厂房、国家投资建设的工业建筑以及民族资本建设的工业建筑，为武汉工业建筑的多样性提供了丰富的元素。

近代以来，随着科学技术的进步，工业建筑也随之有了长足的发展，主要表现在结构稳定性的提高和空间的扩大。随着新的建筑技术和材料的发展，新型建筑结构不断产生，并通过使用先进的施工机械和施工技术，解决了建筑的大跨度、坚固度以及防火等复杂的施工技术和设备安装问题，为工业的发展提供了可能性。

在引入机器生产后，工业建筑规模逐渐扩大，较大的厂房一般为单层或两层混合结构，外部以砖墙墩承重，内部以木柱（也有一定的钢筋混凝土柱）承重，采用木质楼板、木屋架（后期有部分使用现浇屋顶）。

随着洋务运动的兴起，武汉陆续兴建了一系列新式工厂。1893年建成的汉阳铁厂，六个大厂房的屋顶用料、圆柱、扁柱、横梁都是进口比利时的钢铁构件，之后建成的纱、丝、麻厂，主厂房多为平房、钢铁结构、木地板。

混凝土应用于近代工业建筑略迟于钢结构。创建于1882年的湖北枪炮厂，厂房原设计为砖木结构平房，瓦楞铁屋面，因施工安装时失火，后主厂房改为钢筋混凝土结构，是国内较早使用此结构的实例。

由于近代工业厂房内部要求有较大空间的冷（热）处理加工车间，因此对于屋面的要求除了陶瓦以外，常用瓦楞镀锌薄钢板、波形石棉瓦等轻质材料。锯齿形屋顶有利于厂房空间的采光、通风，故这种形式的屋面一度在整个湖北地区的厂房中广泛使用。

商业建筑

武汉的商业建筑主要指以从事经济活动为主的场所，目前保留的主要建筑类型包括银行建筑、商行建筑和商铺建筑。

银行建筑是指办理存款、贷款、汇兑、储蓄等业务的银行、钱庄等。清末的金融行业主要沿袭旧式民间的货币流通方式，普遍借助典当、钱庄摊点等，经营规模往往都不大，经营场所较为简陋。本书所说的银行建筑是指1861年汉口开埠之后，在近代城市文明发展背景下现代金融行业发展时兴建的银行建筑。从1981年英国汇隆银行在汉设立代理处开始，到1937年抗日战争前夕各家外资银行的撤出，在这一时期内随着汉口经济的活跃，各类外国、本国的银行前后在汉口设立

自己的营业网点。银行建筑在这一时期极为丰富。

银行建筑往往设在城市的主要商业区内，主要集中在江汉路、沿江大道和中山大道等汉口最早发展起来的商业区。这里商业活动频繁，资金流动性高，各类的服务业、餐饮业、娱乐业等对资金流有很强的需求性。银行建筑为了彰显其显赫与威严，平面多采用对称布局，少数即使没有采取整体对称的建筑也会在其主入口和主要立面上寻求一种对称；建筑的平面布局内部都较为简洁，空间开敞舒适，从建筑一层入口可以直接进入银行的营业大厅。柱子是营业大厅的指挥家，一方面这些柱子起到了支撑结构的作用；另一方面也将整个大厅划分出不同的功能空间，通过设在柱间的柜台栏杆，将内外之别区分开来。顾客位于柱子之外，而银行工作人员则位于柱子之内。这种宽敞的营业大厅及功能空间划分由于其科学性至今仍在沿用：既满足银行大量的人员流动需要，便于迅速疏散，又满足了气派的形式需求。银行的管理用房往往位于大厅的后部或是两翼。

银行建筑由于行业的特殊性，其外观雄伟，整体色彩稳重大方，建筑风格直接反映着当时最新的建筑思潮，质量往往高于同时期其他类型的建筑，在一定程度上反映了社会政治、经济、文化、科技等方面的变化，具有比较明显的时代特征。

从 19 世纪 60 年代汉口开埠到 20 世纪初，这一时期的银行建筑多采用“外廊式”，即建筑周边做拱券回廊，这一做法源于西方建筑传入东南亚时为适应当地炎热气候而形成的一种建筑形式。到 20 世纪 20 年代，雄厚的经济基础、进步的科学技术推动银行建筑的规模逐步扩大。在这一时期兴建的银行大楼延续着西方建筑传统的构图形式及装饰，立面严谨对称，尺度雄伟，自下而上采用基座、楼身、檐部三段式构图，横向呈三至五段划分，体形庄重，极具豪迈气势。之后，随着世界建筑向现代主义演变，金融建筑的建筑风格也随之进行了“现代化”，开始摒弃多余装饰，以简洁、自由、富有立体感和雕塑感的手法进行设计。

银行建筑一个比较典型的特点是材质的选用。大多数金融建筑都采用石材或者仿石材质感，体现了本行业的厚重气质。在外墙的用料和装饰上，银行建筑有两个明显不同的时期特点：1926 年之前兴建的外资银行，临街立面和廊前立柱多为麻石到顶；1930 年之后兴建的金城银行及 1933 年建成的汉口商业银行等金融建筑其外墙已经改为砖砌、水刷石饰面。

总体来说，银行建筑大多受西方复古风格影响，建筑中大量采用柱式。常见的柱式有多立克和爱奥尼柱式，也有部分科布林柱式或混合柱式。柱式主要用于建筑入口处，有的与门窗相结合，以突出建筑入口；更多的则是柱式与拱券相结合形成