

巴塞罗那俱乐部的 风格与统治地位

——战术分析

〔美〕托尼·英格伦 著

王景波 王天楠 译



人民体育出版社

巴塞罗那俱乐部的风格与统治地位

——战术分析

【美】托尼·英格兰 著
王景波 王天楠 译



人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴塞罗那俱乐部风格与统治地位：战术分析 / (美) 托尼·英格伦 (Tony Englund) 著；王景波，王天楠译. —
北京：人民体育出版社，2016

书名原文：FC Barcelona Style and Domination A

Tactical Analysis of FC Barcelona

ISBN 978-7-5009-5042-4

I. ①巴… II. ①托… ②王… ③王… III. ①足球
运动—运动技术—研究—西班牙 IV. ①G843.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 219683 号

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

787×1092 16 开本 7.25 印张 182 千字
2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
印数：1—3,000 册

*

ISBN 978-7-5009-5042-4

定价：19.00 元

社址：北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话：67151482 (发行部)

邮编：100061

传真：67151483

邮购：67118491

网址：www.sportspublish.com

(购买本社图书，如遇有缺损页可与邮购部联系)

序

2011年欧冠决赛输给巴塞罗那队之后，曼联队主教练亚历克斯·弗格森曾说过，巴塞罗那队的踢球风格“让人着迷”。能得到这样一位世界级足球战术天才和大师级教练员的称赞，实属不易。在那场决赛中，伟大的曼联队整场都在徒劳地追赶巴塞罗那的队员和足球，就像在追逐幽灵一样，这一幕让所有观众叹为观止。

在《巴塞罗那俱乐部的风格与统治地位——战术分析》这本书中，托尼·英格伦完成了一项伟大的工作，即向美国的足球教练员全面介绍了巴塞罗那式的踢法。他告诉我们巴塞罗那队是怎么踢球的，并提供了相关训练，帮助我们学习巴塞罗那式踢法。令人惊叹的是，他还在书中提及了一些击败巴塞罗那队的具体方法。这本书对世界上最好的足球俱乐部进行了独到的分析，为我们提供了诸多引人深思的技战术方面的见解，并配有一流的图片。

对我们这些将毕生心血都投入到足球运动中的同仁们而言，在读这本书的时候绝不能浅尝辄止，我们需要“贪婪地”消化这本书——并且不能只读一遍，而是要反复地阅读。感谢托尼·英格伦为足球教练员们所付出的努力，他使我们能够通过本书了解世界上最优秀的足球俱乐部的训练理念和方法。随着足球运动的不断发展，这本书定会激励我们去追赶这支加泰罗尼亚劲旅所取得的卓越成绩，并为我们踢出“精彩的比赛”提供范本。

杰夫·蒂平

美国国家足球教练员协会（NSCAA）教育和培训发展部名誉主任

欧足联A级教练员证书评审员——爱尔兰足协

棕榈滩足球学校（Palm Beach Soccer Academy）技术指导

国际足联Futuro教练员培训奖获得者

著有《培养美国精英球员的训练和练习》

前言

看巴塞罗那队踢球，既让人振奋，也需要时间来适应。我必须承认，在写这本书之前，我只是个不冷不热的巴塞罗那球迷（而现在我有巴塞罗那的球衣、海报，家里的狗也叫“巴萨”，几乎他们的每场球赛我都会看）。虽然巴塞罗那的风格让人印象深刻，但对偶尔看巴塞罗那比赛的普通观众来说却又有些沉闷。因为，看巴塞罗那踢球时，你会看到他们在漫长的比赛中总是精准地把球控制在脚下，踢法极其简单，简直令人费解，他们看上去除了想消磨对手的斗志或者让对手昏昏欲睡之外，没什么其他目的。不过，控球踢法产生的效果只是整体战术的一部分，仔细地观察和思考巴塞罗那的踢法才会发现更多值得赏析的地方。

巴塞罗那俱乐部在各个运动项目中（巴塞罗那俱乐部拥有篮球队、冰球队和其他各类运动队，并且拥有一个顶级的能提供住宿的内部培训机构——拉玛西亚）都取得了很高的成就，是一个一流的体育组织。巴塞罗那俱乐部在西甲联赛、欧冠联赛和国际足联锦标赛等比赛中取得的成绩，以及在世界杯冠军西班牙国家队中的统治地位都足以证明这支球队的成功。让观看巴塞罗那球赛的观众印象深刻的包括拒绝假摔的利昂内尔·梅西，还有不断强调要避免不必要的犯规和吃牌的主教练何塞普·佩普·瓜迪奥拉。瓜迪奥拉总是很谦逊，他把俱乐部的成功归功于球员的努力，他在临场指挥时才华横溢、信心满满，而与媒体沟通时又显得谦虚、稳重和果敢。虽然在西班牙国内，巴塞罗那俱乐部受欢迎的程度仅以微小差距落后于皇家马德里，位居第二，但是对于欧洲乃至全世界的球迷来说，巴塞罗那队在他们最喜爱的球队中也是排名第二（在各国联赛中是他们最喜爱的球队），这些都反映出了巴塞罗那队的成功和人们对这支球队的尊敬。

是什么让巴塞罗那队与众不同呢？对于普通球迷甚至是普通的巴塞罗那球迷来说，巴塞罗那式踢法的标志就是利昂内尔·梅西精彩的带球得分。诚然，梅西敏捷迅速的带球突破是巴塞罗那在西甲和欧洲比赛中脱颖而出的一个重要原因，但是巴塞罗那的核心、风格、理念和成功不是三言两语就能说明白的。安德烈斯·伊涅斯塔、哈维·埃尔南德斯、塞尔吉奥·布斯克茨、丹尼·阿尔维斯、卡莱斯·普约尔、赫拉德·皮克、维克托·巴尔德斯和 2011 年加入的塞斯克·法布雷加斯，这些球员都对球队的整体表现起到了至关重要的作用。巴塞罗那的控球节奏也许才是这支队伍真正的核心理念和特点，他们的无私和团队精神正是通过全队之间的不断传球而体现出来的。同样，巴塞罗那顽强的防守也是集体责任感的一种体现。

为了尝试捕捉巴塞罗那的精髓，本书探讨了几方面的内容，即历史、战绩、领导层、理念、人员、系统、战术。我们对战术方面的内容会做更为细致的分析，着重强调巴塞罗那在赛场上的排兵布阵，但是单单从战术方面进行探讨是不能解释为什么巴塞罗那会如此成功的。书中也为那些想让自己的球队模仿巴塞罗那踢球风格的读者提供了 50 多种训练方法。

巴塞罗那俱乐部主教练何塞普·佩普·瓜迪奥拉简介

巴塞罗那俱乐部主教练何塞普·佩普·瓜迪奥拉曾以球员的身份为巴塞罗那效力，并在担任主教练以后继续保持常胜的势头。1971年1月18日，瓜迪奥拉出生于圣培多尔，13岁时来到巴塞罗那著名的青训基地拉玛西亚。无论在球场上还是课堂上（他对加泰罗尼亚诗歌的热爱自那时起就表现了出来），瓜迪奥拉的表现都非常出色，并于1987年进入巴塞罗那二队。据说，当时一队的教练员约翰·克鲁伊夫观看了瓜迪奥拉在二队的比赛，半场的时候，约翰·克鲁伊夫让二队教练员把这个瘦瘦高高的前卫放到了中场中央，让他踢中场组织者的位置。瓜迪奥拉迅速地控制了比赛，从那天起就再也没离开过那个位置。

1990年，在对阵卡迪斯比赛中，瓜迪奥拉第一次为巴塞罗那披挂上阵。作为一名极具天赋的防守型中场球员，瓜迪奥拉成为了巴塞罗那“梦之队”中的重要一员，在接下来的数年中赢得了无数奖杯。瓜迪奥拉也有幸师承约翰·克鲁伊夫、博比·罗布森爵士和路易斯·范加尔这几位足球名宿。瓜迪奥拉为巴塞罗那出场近500次，赢得了16个奖杯，并长期担任一队的队长。瓜迪奥拉是一名有天赋的运动员（却也并非天赋异禀），他在攻防对抗中都是全队中非常沉着而有智慧的组织者。瓜迪奥拉在世纪之交战绩不济之时离开了球队，之后在墨西哥和意大利联赛中又积累了很多宝贵经验，并于2006年正式退役。

2007年，瓜迪奥拉回到巴塞罗那，开始执教巴塞罗那二队，在他执教的第一个赛季球队就升级了。同年稍晚的时候，弗兰克·里杰卡尔德离开了巴塞罗那，当时若泽·穆里尼奥被认为是最有可能的继任者（实际上，最近若泽·穆里尼奥称，当时他原本会聘用瓜迪奥拉做他的助手）。出乎大多数人的意料，瓜迪奥拉却成为了巴塞罗那一队的主教练。

很明显，巴塞罗那的领导层想通过雇用瓜迪奥拉传递某种信息。瓜迪奥拉的前任里杰卡尔德是一名出色的球员，但是在教练员生涯中，他却是个喜怒无常的领导。通过启用瓜迪奥拉，俱乐部的领导层，尤其是时任俱乐部主席的霍安·拉波尔塔，从寻找国际知名教头（如穆里尼奥）转向了寻找一名本土培养的稳健、有远见又能理解俱乐部文化的教练员。

瓜迪奥拉在场上和场下的影响力说明了他具备这样的素质。首先，新官上任的瓜迪奥拉给球员们分发了一份三页纸的《行为准则》。近些年来，巴塞罗那的队员被人打上了“享乐主义”和“自私”的标签，瓜迪奥拉一直以来传递的信息就是要求队员要以队伍为重，为了让球队在国内外赛事中重回巅峰，每个队员都要尽自己最大的努力，做最多的贡献。为了增强队员的团队观念，瓜迪奥拉送走了像塞缪尔·埃托奥这

样虽然高产但却刚愎自用的球员。这件事说明了瓜迪奥拉既拥有球队管理层的支持，又能够确保队员遵守纪律、规范行为。巴塞罗那队的阵容非常稳定，队员们不仅尊重还很支持瓜迪奥拉的决定。甚至像利昂内尔·梅西这样刚刚加入一队、还在成名所带来的种种诱惑中摇摆不定的队员，也立刻回应了瓜迪奥拉所提倡的以球队和比赛为重的要求。

在赛场上，瓜迪奥拉承袭了约翰·克鲁伊夫在瓜迪奥拉身为球员时代所用的方式，并进行了改良。巴塞罗那队的控球战术行云流水，让对手感到窒息，意大利传奇教练员阿列戈·萨基把巴塞罗那的战术称为“近些年来最精彩的足球战术”。巴塞罗那队在比赛中的战术非常简单，他们通过全场来回地传接球来消耗对手，在球场的宽度和深度上寻找防守漏洞，再利用这些漏洞来创造得分机会。有趣的是，瓜迪奥拉在全场都部署了中场球员，因为他明白这些球员都技术精湛，并且可以理解巴塞罗那战术中控球的重要性，从而根据战术所需要的节奏进行比赛。

瓜迪奥拉麾下的巴塞罗那队取得了骄人的战绩。瓜迪奥拉上任的第一个年头，巴塞罗那足球俱乐部就拿下了西甲联赛（连续三年夺冠）、西班牙国王杯和欧洲冠军联赛的冠军。尽管 2011—2012 赛季队内伤病不断，但荣誉依然在不断增加，瓜迪奥拉的队伍已经蓄势待发去争夺西班牙和欧洲赛事的桂冠（巴塞罗那已经拿下他们的第二个 FIFA 世俱杯冠军）。瓜迪奥拉在西班牙和欧洲开创了一个新的时代，他的领导力和战略眼光是巴塞罗那风格和成功的关键。

2011—2012 赛季：巴塞罗那一队

球衣号码

队员

1	维克托·巴尔德斯
2	丹尼·阿尔维斯·达席尔瓦
3	赫拉德·皮克
4	塞斯克·法布雷加斯
5	卡莱斯·普约尔
6	哈维·埃尔南德斯
7	大卫·比利亚
8	安德烈斯·伊涅斯塔
9	阿莱克西斯·桑切斯
10	利昂内尔·梅西
11	蒂亚戈·阿尔坎塔拉
13	何塞·平托
14	哈维尔·阿莱杭德罗·马斯切拉诺
15	塞杜·凯塔
16	塞尔吉奥·布斯克茨
17	佩德罗·罗德里克斯
19	马克斯维尔·舍雷尔
20	易卜拉欣·阿费莱
21	阿德里亚诺·科雷亚
22	埃里克·阿比达尔
24	安德鲁·丰塔斯

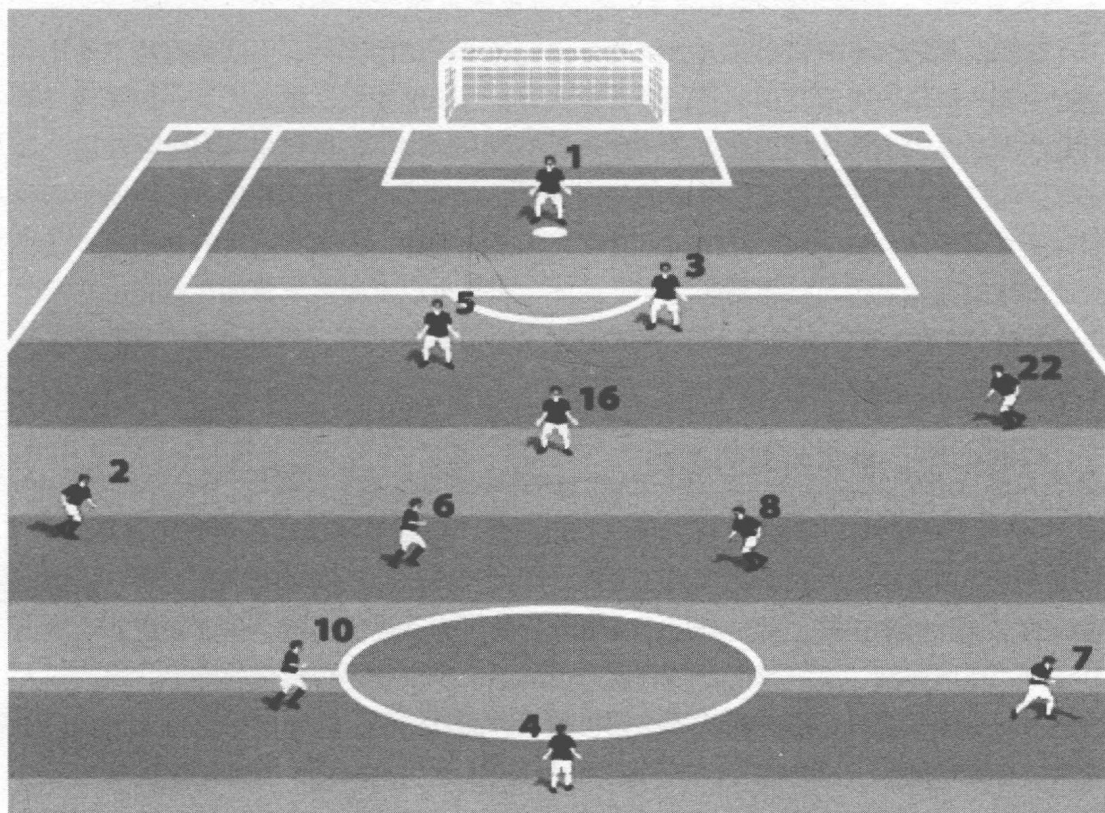
主教练：何塞普·佩普·瓜迪奥拉

目 录

一、巴塞罗那 4-3-3 阵型：创造力、令人窒息的进攻和顽强的防守	(1)
二、控球：球队进攻——模式、趋势和精彩战例	(6)
1. 从后防线发起进攻	(6)
2. 中场跑动：控球	(9)
3. 中场边路转移	(14)
三、前场：2011—2012 赛季精彩战例	(17)
1. 边路助攻取得的进球	(17)
2. 中路进攻创造进球和得分机会	(23)
四、定位球进攻	(28)
1. 直接任意球——快速开出	(28)
2. 角球——快速短角球	(30)
五、训练方法：学习“巴塞罗那式”踢法	(31)
1. 热身	(31)
2. 高强度技术训练	(33)
3. 传球方式和节奏训练	(40)
4. 控球	(48)
5. 高压防守	(65)
6. 进攻模式	(76)
7. 射门	(87)
六、击败巴塞罗那	(97)
七、结论	(102)

一、巴塞罗那 4-3-3 阵型：创造力、令人窒息的进攻和顽强的防守

在巴塞罗那的 4-3-3 阵型中，守门员能够很好地控制后防线后的空间，并擅长用脚传球。两名中后卫固守中路，而两名边后卫则经常前插至边路空当。中场呈倒三角，其中有一名防守型前卫（核心支点）和两名富有创造性的不断前压的进攻型前卫。两名边锋通常站位靠前、拉边，伺机单独突破。由于右边锋经常前插中路，为右后卫的套边助攻创造了空间，而左路较少有这样的情形。中锋脚法细腻，喜欢回撤至中场拿球，而并非传统意义上的那种有冲击力的大个中锋。



4-3-3 阵型是巴塞罗那在 2011—2012 赛季的常用阵型，
但是由于伤病不断，这套阵容的人员很难凑齐

打法风格

巴塞罗那自己也承认非常痴迷于控球。无论是在西甲还是欧冠联赛中，巴塞罗那的控球率通常能达到 80%。当被问及球队战术打法时，瓜迪奥拉非常坚定地表示：“我们就是这么踢（不断地倒脚）。”这样的回答，虽听着自信，却也有些辩解的意味。对于瓜迪奥拉和巴塞罗那来说，比赛的质量和结果几乎一样重要。全队上下都相信不断地控球可以致胜，巴塞罗那在过去几年间取得的佳绩也佐证了这一点。控球是一种比较单调的战术。2~3 名队员在狭小空间内不断地传球，迫使对手上前逼抢，然后再及时将球传给突然高速前插的队员。通过小范围的传切配合，可以为制造有威胁的跑位赢得一定的时间和空间。但是，也有人觉得巴塞罗那仅仅是特别享受这种小范围的传球配合。某评论员指出，本赛季观看巴塞罗那比赛的大多数人都在试图剖析其技战术，而巴塞罗那的队员和教练组真正关注的却是比赛艺术。

比赛速度

巴塞罗那的战术风格中让人钦羡的是他们对于控球的坚持，而这种打法下的比赛速度则是其风格取得成功的关键。巴塞罗那会有意识地控制比赛速度，一般来说，他们喜欢竭尽全力地将球控制在脚下，并热衷于这一速度，虽然偶尔他们也会放慢。瓜迪奥拉明白这是全队能够拖垮对手的关键所在。有时，由于喜欢在狭小的空间里完成配合而且对手还会紧逼和限制他们，看上去像是要丢球，但通常队员们却能通过更快地传球来拖垮对手，打破高压防守。因此，明显可以看出巴塞罗那在比赛中有很多小组对抗（2 对 2 或 3 对 3），而巴塞罗那过人的技战术水平、跑动速度，以及积极地无球跑动使他们能够控制比赛。

控制中场，暴露两翼的进攻

4-3-3 阵型的球队动力就是中场的三角组合，巴塞罗那的这个组合由布斯克茨、哈维和伊涅斯塔组成。布斯克茨头脑灵活、球风强悍、跑动能力强，是这个三角组合底部的支点。他坐镇其他队员身后，缓解他们的压力并提供支援。伊涅斯塔和哈维精力充沛、球风犀利、头脑灵活，很有创造力，似乎生来就是传接球的好手。他们两人快速跑动穿插的能力让盯人的队员感到很棘手，而且他们之间的配合也特别默契。中场除了有这样的动力组合以外，梅西也会经常出人意料地回撤，帮助组织进攻和吸引对方中场队员（巴塞罗那的边后卫经常也会这么做），这就能解释为何巴塞罗那总能控制中场了。

巴塞罗那的对手通常会让一名中后卫参与中场防守（追防），或让中场的 4 名球员进行压缩防守，以破坏他们的控球。

这样一来，两翼的边锋（比利亚、佩德罗等）就有单独面对一名防守队员的机会，而中场球员非常擅于调动这些边锋进入对手危险的区域。巴塞罗那也喜欢让一名

边锋靠近中路站位或直接进入中场参与控球，然后让边后卫（阿尔维斯或阿比达尔）顶到边锋的位置上来。阿尔维斯看起来更像是一名边锋或边前卫，而不是一名边后卫。如果对手能够在两翼保证一定的防守支持来避免这些威胁，那么巴塞罗那的中场球员通常就能找到攻破对方防守的缝隙。

一支中场球员组成的球队

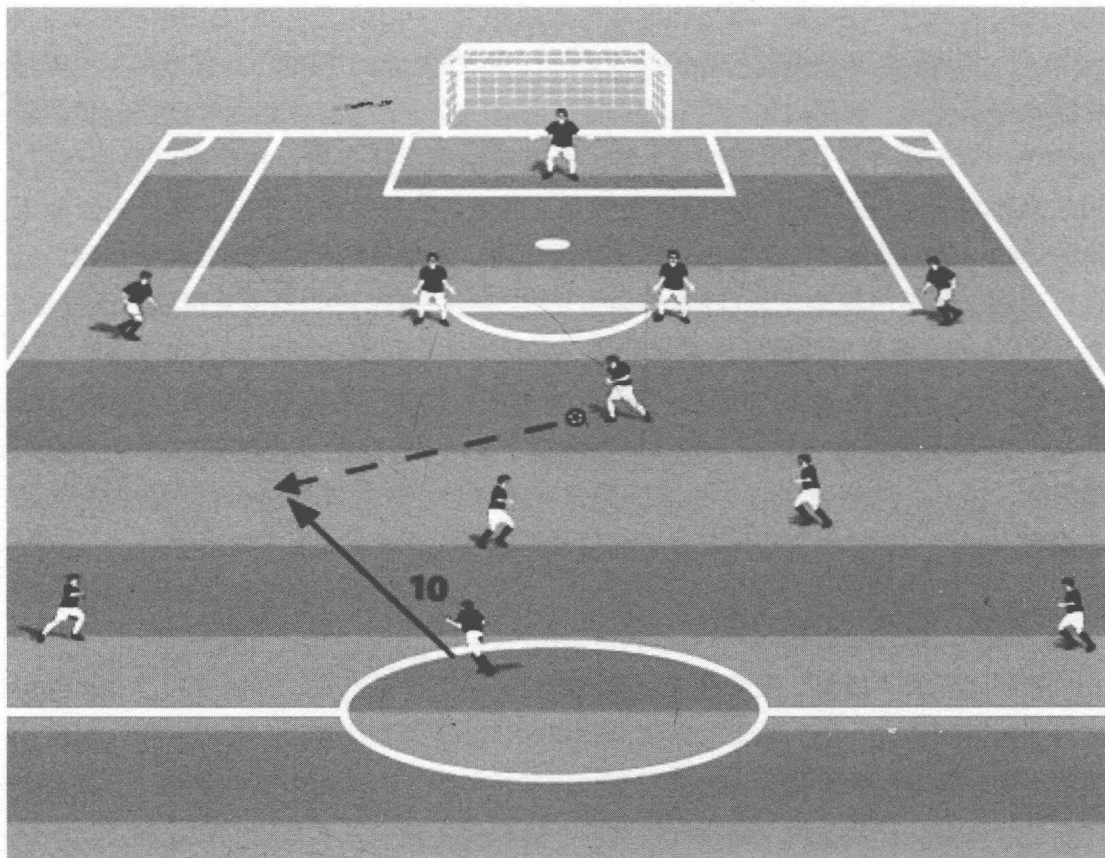
有趣的是，瓜迪奥拉手下的队员大都是中场出身，或者是球风很像中场球员。哈维·埃尔南德斯（6号）、安德烈斯·伊涅斯塔（8号）、塞斯克·法布雷加斯（4号）和塞尔吉奥·布斯克茨（16号）都是中场三角配合的主力球员，也都喜欢控球。他们和球员时代的瓜迪奥拉一样，都可担任橄榄球四分卫一样的角色，可以组织球队去控制比赛。许多其他经常坐镇前后场的巴塞罗那球员也都极擅于控球，并且经常在控球时轮换参与到中场。利昂内尔·梅西（10号）通过回撤中场拿球来给对手制造麻烦并吸引防守，从而使丹尼·阿尔维斯（2号）能够前插至边路空当。在巴塞罗那控球时，阿尔维斯和阿比达尔（22号）通常更像是边前卫。他们的站位靠前，在巴塞罗那压迫防守时，他们的站位甚至靠近中场的中央区域。阿尔维斯和阿比达尔擅于控球，且视野开阔。甚至门将维克托·巴尔德斯也热衷于通过球门前的短传来帮助球队控球。在2011—2012赛季的西班牙国家德比第一场比赛中，巴尔德斯就因为过度追求控球而在比赛开始后不久就丢了一球，但是压力之下他依然坚持以短传的方式踢球门球，并在比赛还剩下约20分钟时，帮助球队拿到了3:1的比分，从而彻底击垮了皇家马德里队。因此，巴塞罗那的4-3-3阵型是一个强调中场控球的体系，而让这一阵型表现突出的是一群思路和球风都像中场球员的队员（无论站位如何）。

“板凳”深度

球队强大的“板凳”深度是瓜迪奥拉时代另一个显著特点。球队管理层和教练员都因此而得到称赞。他们非常清楚更换阵容和让队员得到休息的必要性，以及保持比赛节奏和球队表现的重要性。巴塞罗那的比赛任务很重，从西甲到世俱杯（于联赛中后期在日本举办）都要参加，而且今年队内一直伤病不断，尤其是皮克和比利亚长期缺阵，佩德罗、阿比达尔和布斯克茨等人也都出现了伤情。由于队员和管理层的有效协调，阿尔维斯、马斯切拉诺和蒂亚戈等球员很好地填补了伤病造成的人员缺失，虽然经常是客串其他位置，但球队表现仍然保持着之前水准。这对于巴塞罗那的快节奏传球和高压防守尤为重要。瓜迪奥拉也会不时地让队内的顶级球员轮换休息，以保证他们能够在漫长的赛季中坚持下来，而且他对替补球员的信任也为其带来了切切实实的场上回报，当然同时还提振了球队的士气。

创造机会并找到第三人

巴塞罗那应该是当下最擅于创造机会并找到所谓“第三人”的球队了。从战术层面上看，第三人指的是一名无球跑动的球员。通常，在其他球员短传倒脚压缩对手防守空间时，第三人会伺机跑位，寻找空当，并在找到空当后接队友的传球。巴塞罗那的过人之处就在于跑位球员和传球球员在时机掌握上有着惊人的默契（尤其是在巴塞罗那这样的比赛速度下），而且巴塞罗那的比赛风格虽看似散漫无方，实则极具组织性，他们的跑位球员总能找到有威胁的空当和把握恰当的时机。



巴塞罗那的“虚拟9号”——10号利昂内尔·梅西

利用“虚拟9号”

瓜迪奥拉时代最为引人注目的战术创新或许就是在中锋位置上布置了一名“虚拟9号”球员。2011—2012赛季的大部分时间里，利昂内尔·梅西（10号，如上图）在4-3-3的阵型中踢的都是中锋位置，但有时塞斯克·法布雷加斯也会踢这个位置。“虚拟9号”这个术语指的是那些虽然踢中锋位置，但是却没有传统中锋特点，或与传统中锋不同的球员。传统意义上，4-3-3阵型中的中锋通常是身材高大、冲击力强

的球员。传统的中锋能够拿球和传球，并在对方罚球区内通过抢点和靠身体争抢第二落点来得分。美国队的艾比·瓦姆巴赫和乌拉圭队的乌姆贝托·苏亚佐就是传统意义上的中锋。相反，梅西和法布雷加斯则更喜欢从边路的开阔空间进攻或面向球门接球。他俩的踢法更像中场球员。

梅西和法布雷加斯都是巴塞罗那中教科书式的“虚拟9号”球员。尤其是梅西，他经常回到中场拿球，然后再伺机渗透对手的防线。这种回撤拿球和变幻莫测的跑位使巴塞罗那的进攻拥有以下几个优势：

- 中锋很难被盯死。对手是否会让一名中后卫盯防“虚拟9号”球员？对手是否会让防守型中场站位靠后来拦截给“虚拟9号”球员的传球？上面两种方法均会改变和削弱对手的防守阵型。

- 中锋回撤时，中场就有了人数优势。梅西擅于突然回撤中场与布斯克茨、哈维和伊涅斯塔一同组织进攻，这就使巴塞罗那在中场似乎形成了4对2的阵势。对手的中场组合会被巴塞罗那控球的节奏和速度拖得精疲力尽。

- 通常，中锋撤回中场拿球可以帮助缓解中场对防守的压力。梅西在这方面的意识就非常好，他明白什么时候中场需要他的帮助来对付对手的高压防守。

- 在回撤拿球时，小个前锋很难在对手的防守腹地拿球后转身去面向对方的防守，而梅西这样的小个中锋却可以做到。

- 此外，一旦面对对手控球，“虚拟9号”球员的位置使他很容易将球转移给边锋，尤其在对手的中后卫盯防“虚拟9号”球员至中场而又不能阻止他转身的时候，因为对手一旦阻止他转身，其后防就会变得薄弱，防守漏洞也会更明显。

- 在梅西回撤中场拿球时，特别是当他的跑位瓦解了对方的防守阵型时，一个进攻型中前卫（或一个边锋）通常会跑动插上，深入到梅西留下的空当中。

巴塞罗那的防守：意识

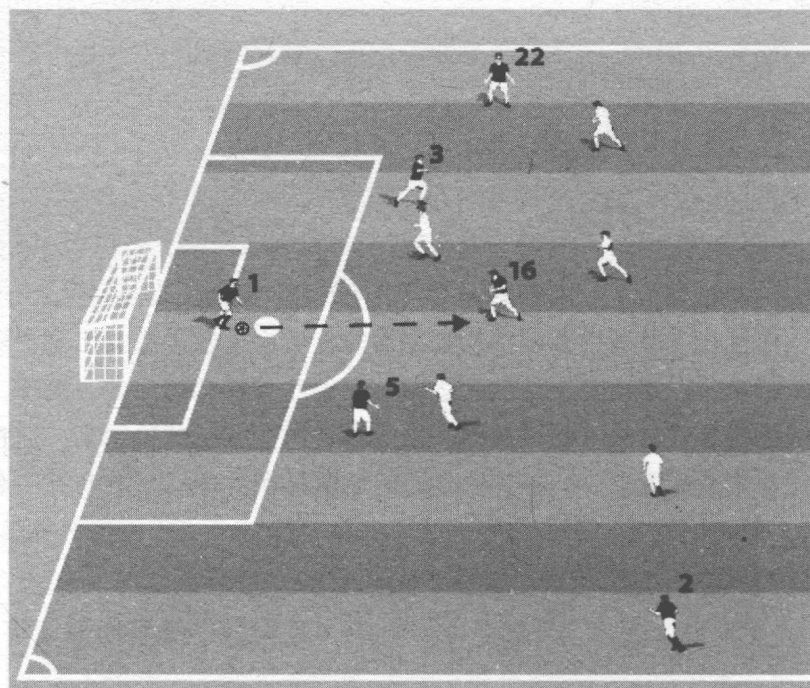
瓜迪奥拉常说：“我们脚下没球时是一支糟糕的球队，我们必须控球。”这话着实不像过去三年中世界上最出色的俱乐部主教练所说。巴塞罗那团队防守的最大特点就是拼命地抢球。由于巴塞罗那在控球时站位很开（尤其是后防线），因此很容易被对手反击，而且在无球时巴塞罗那的阵型有时候看上去较零散。巴塞罗那很清楚他们所面对的威胁，所以经常看见他们在丢球后的前几秒钟会拼命地去抢球。据说，瓜迪奥拉会在训练时拿着秒表，给丢球的一队6秒钟时间去把球抢回来，这种紧迫感在巴塞罗那的比赛中表现无遗。4-3-3阵型的长处就是在丢球后，总会有一名或几名球员就地反抢。

二、控球：球队进攻——模式、趋势和精彩战例

为了更好地说明巴塞罗那的进攻，我们可以看看其惯用的进攻方式，然后再以图片的形式展示 2011—2012 赛季他们在进攻中的一些精彩战例。

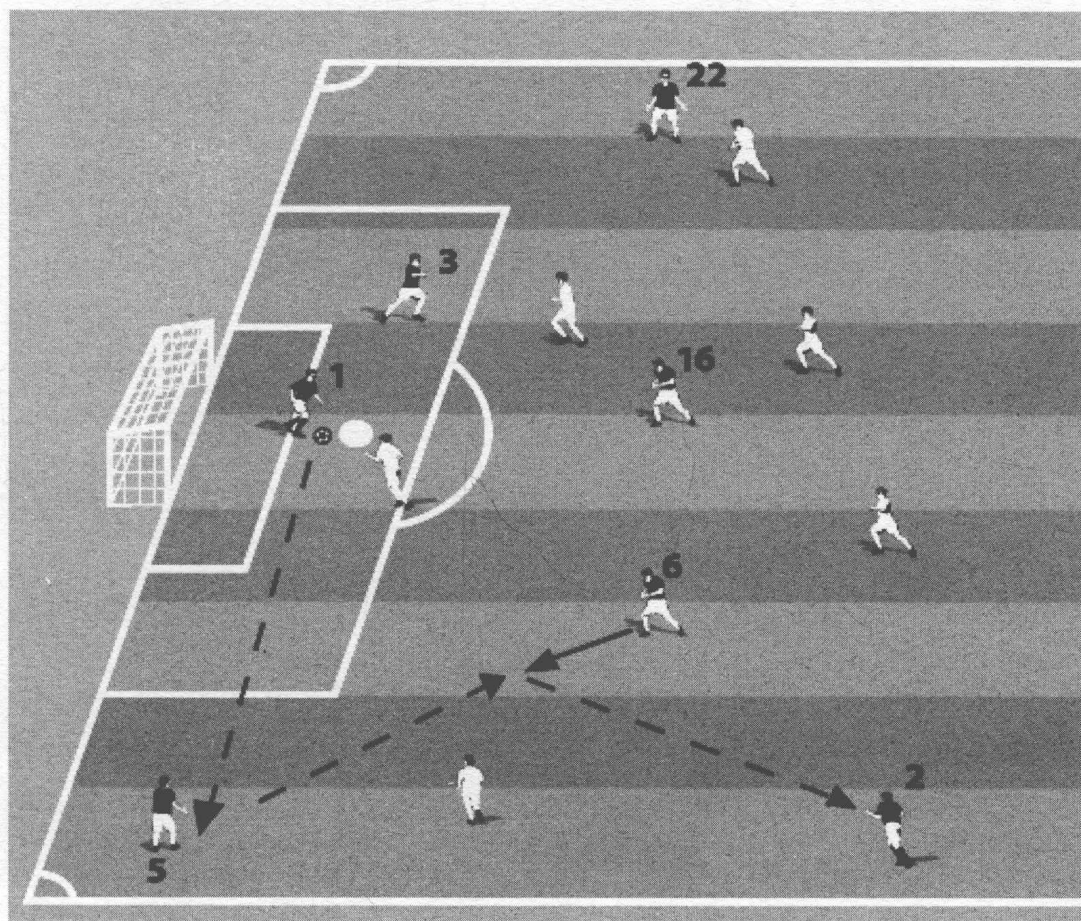
1. 从后防线发起进攻

(1) 维克托·巴尔德斯 (1 号) 正在控球，为避免丢掉控球权，即使对手有 5 名球员在前场施压，他也并未开大脚。两名中后卫皮克 (3 号) 和普约尔 (5 号) 的站位既可以分开，也能在丢球后进行防守。左后卫阿比达尔 (22 号) 的站位提供了一个宽阔的传球通道，而右后卫阿尔维斯 (2 号) 的站位则比较靠前，伺机突破。巴尔德斯对控球得心应手，他经常将球传给中场后腰布斯克茨 (16 号)。在 2011—2012 赛季对阵皇家马德里的西班牙国家德比第一场比赛中，因为巴塞罗那的站位过于松散无法组织防守，巴尔德斯的短传曾导致巴塞罗那过早地丢球。但意料之中的是，巴尔德斯等球员并没有灰心丧气，他们依然在后防线上倒脚，消耗皇马锋线的体力，为中场球员创造空间。一旦有机会，他们就将球直接传给中场球员。如果布斯克茨接球后无法转身，他通常会将球传给后防线上的球员 (常常是阿比达尔) 来创造空间，拉开对手的防守。



后防线发起的进攻 (1)：对抗高压防守

(2) 这是一个更为极端的例子：对手 6 名球员在前场向巴尔德斯（1 号）施压。一般情况下，巴尔德斯应该通过开出高球来避开施压的球员。但是，在西甲联赛和欧洲赛事中，巴尔德斯却将球横传给了普约尔（5 号）。这很危险，一旦失误，巴塞罗那的防守就会陷入被动，而且普约尔尽管进攻能力很强，却不是队中最好的传球手。而巴塞罗那球员却认为这在后场开始了一场新的小场地比赛，而他们需要做的是援助，而不是解围。因此，哈维（6 号）径直跑向普约尔，然后第一时间将球传给阿尔维斯（2 号），从而突破对手的高压防守。



后防线发起的进攻 (2)：对抗高压防守