

聆森武侠小说选

青玉灯

QINGYUDENG MIMA

密码

顾聆森 著

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

聆森武侠小说选

青玉灯密码

QINGYUDENG MIMA

顾聆森
著



图书在版编目(CIP)数据

青玉灯密码/顾聆森著. —合肥:安徽文艺出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5396-5944-2

I. ①青… II. ①顾… III. ①长篇小说-小说集-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 285633 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 胡 莉 宋晓津

装帧设计: 王 鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551) 64235059

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 13.75 字数: 300 千字

版次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

王 宁

初识聆森先生，是在2001年恩师俞为民先生举办的一次会议上，当时我提交了一篇关于王骥德《曲律》的文章，会议间隙，一位敦厚长者走过来，对我说：我是苏州的顾聆森，你就是王宁？然后提到文章中的一个细节问题。转眼之间，快二十年过去了，但当时的情境，我记忆犹新。

2002年博士毕业后，我进入苏州大学文学院的博士后流动站，从事与昆剧有关的研究工作。随着越来越多地与昆曲亲近，与聆森先生的接触也逐渐多了起来。从最早向他借阅难得一见的《晋昆考》，到后来一起撰写“昆曲与传统文化丛书”，编著《中国昆曲艺术》，以至近期的《江苏戏曲文化史论》，多年的合作，我们已经变成了忘年交，故每每在正式场合，在给朋友介绍的时候，我都会说：这是我的忘年交，研究员顾老先生。

敦厚而不失个性，是我对顾老最深刻的印象。让我感动和记忆尤深的则是先生多年以来孜孜以求的勤勉和执着。不论研究还是创作，或有新作，或出新见，顾老总是不断给我以欣喜和惊奇，在苏州和顾老一起的十几年里，我和先生一起分享了诸多“奇文共赏”“疑义与析”的快乐。而这，也构成了我记忆中最宝贵最真切的一笔。

如果非要从事角色定位的话，我想，顾老首先是一位学者。他的昆曲研究早已经蜚声海内外，诸多论著也频频被昆曲研究者征引。诸如《昆曲与人文苏州》《沈璟与昆曲吴江派》《李玉与昆曲苏州派》等专著均已享誉学界。据我不完全了解，顾老除有和南京大学吴新雷、俞为民二教授联合主编的《中国昆剧大辞典》之外，另有八部专著以及数百篇昆曲论文出版发表。说著作等身，实不为过。正是由于在昆曲研究方面的特殊贡献，他荣膺文化部授予的“优秀昆曲研究专家”称号。

其次，顾老是一个“当行”的编剧。他编写的几个昆剧在江苏省昆剧院上演时，我曾多次应邀欣赏，有时还带上研究生一同“尝鲜”，深感其创作传统而不保守，当行而又富有文采，兼并了才人和学者之长。

所以，从某种意义上讲，写小说完全是先生的副业，纯属玩票性质。但即使像我这样一个与先生走得很近的人，如果不是因为看到摆在眼前的几本武侠小说，怎么也不可能将昆曲研究专家和武侠小说作家二者统一到聆森先生身上。但世事就是如此奇妙，这二者不仅结合了，而且结合得很美妙，也很完美。

除了这次结集的两部小说外，先生还出版过《三剑情仇》《孤岛落魄》《情狱钦案》等小说。本集中，关于武则天与狄仁杰以及正德皇帝的故事，原本也听先生多次聊过，这两部小说不仅集历史、悬疑、武侠为一体，而且故事好，情节曲折，我也曾推荐将之搬上影视舞台，后来由于适逢“限古”，没有遂愿，但我相信，真正的具有价值的故事肯定会流传的，不论是现在，还是将来。

在我少年和青年之时，武侠小说曾经风靡中国。当时我几乎追踪阅读了金庸先生的全部武侠著作。与很多“大雅”的学

者排斥武侠小说不同，我是极力推崇武侠小说的，甚至还尝试写过。我一直顽固地以为：武侠的一个重要的意义正在于生命的“扩张”，在于通过一个虚幻的世界来飞腾我们在现实生活中无法完成和达至的梦想。在此意义上，武侠小说很像中国龙，是中国人梦想的图腾，也是人类美丽的梦乡。阅读聆森先生的武侠小说，我再次感受到了自身的灵魂和现世被拉伸和放大的快慰，正如有的论者所言，好的文学作品可以让读者“在别人的故事中流下自己的眼泪”，而好的武侠作品则可以让我们在别人的故事里伸张我们梦想的身躯和臂膀，完成精神和灵魂的飞腾。

在顾老的武侠小说里，我时时看到的是先生“敏捷”的身影和“不老”的心灵，上穷碧落，心游万仞，古往今来，嬉笑怒骂，时而意气昂扬，如云霓虹彩；时有块垒郁郁，有干云豪气。所以，我常常这样想：武侠这样的“强力”作品，必然属于且只属于生命力旺盛的人群，属于生活中的真正的强者。只有这样的强者，才可能融注火一样的激情，创作出炫目的文字来。也只有如此豪壮的生命，才可能跳脱世俗生活的羁绊，营造出阔大雄伟的梦想空间，真正翱翔在精神和灵魂的天空中，了无挂碍，若鲲鹏扶摇九万里。

顾老的作品是十分讲究故事性的。这也是我一直首肯和推崇的路子。在中国的文化场景和审美传统里，要想“接地气”，必须首先讲好故事。在这点上，顾老无疑是高手。我还记得几次和先生一起外出，路途上顾老会津津有味地讲起自己最近的作品。明清时期苏州本地的很多剧作家和文学家，其实都有“接地气”的特色，诸如昆曲“吴江派”和昆曲“苏州派”等苏州剧作家群体，都和民间文化联系密切。顾老曾经致力于苏州市

民文化研究，故对此诀窍十分熟稔，运用起来也得心应手，手到擒来。本集中关于狄仁杰和正德皇帝的故事是在历史的影子中通过虚构旁生枝节，让情节穿越预设的迷宫，从而悬念丛生，跌宕起伏。正疑山重水复处，又见柳暗花明来。故事的结局也出人意料，耐人寻味，显示出作者超凡的“结构”功夫。

难能可贵的是，尽管作者遵从了“草根”的吁求，竭力构造出了丰富优美的故事空间，但其文字却没有如一般书会才人那样粗糙随意，相反却显示出审慎的精致和文雅，从而达至了雅与俗的一统。或许是长期研究雅文化昆曲的缘故，顾老的武侠作品总可以看到作者“俗不伤雅”的心结，并尽可能赋予文学色彩。小说文字流畅且颇富文采，即使小说的回目，也讲究平仄对仗。亦雅亦俗，雅俗共赏。

文字就是生命，就是性格。阅读顾老的作品，我再次服膺了这样的断语。而且，我也深信：真正昂扬奋发的生命必将伴随着文学流传后世。在此意义上，只有诗意和激情是不朽的，因为她们寄寓了人类生命的本质。

我愿意和先生一道，以不同的方式，为诗意和激情讴歌：愿诗意永在，祈文学永生！

丙申之夏于姑苏三五斋

（作者王宁系苏州大学文学院教授，博士后，博士生导师。）

目 录

青玉灯密码

- | | | | |
|------|----------|----------|-----|
| 第一回 | 美男妃寝宫媚主 | 俏女儿内室握权 | 003 |
| 第二回 | 少女失踪白马寺 | 狄公受剑金銮殿 | 006 |
| 第三回 | 大侠月下惊蛇草 | 倩女殿前扮沙弥 | 013 |
| 第四回 | 贤大人严词责乔泰 | 莽兄弟短剑投马荣 | 022 |
| 第五回 | 软玉柔乡美妾怀情 | 鸳帷凤枕旷夫探秘 | 031 |
| 第六回 | 蒙面客飞镖灭口 | 有情人抛泪点津 | 040 |
| 第七回 | 三姐妹拦桥戏壮士 | 两青锋借路觅寒冰 | 048 |
| 第八回 | 玉面冷看雌雄剑 | 须眉怒对柳叶刀 | 058 |
| 第九回 | 元宵洞三影赐冰丸 | 独木桥鹊儿呈玉札 | 068 |
| 第十回 | 感业寺妙真搜捕 | 罗汉堂乔泰倒悬 | 075 |
| 第十一回 | 丑头陀大路救尼姑 | 俊捕快青楼见鸨母 | 085 |
| 第十二回 | 捕快黄昏擒刺客 | 大人半夜审花鳌 | 091 |
| 第十三回 | 蝴蝶豹明堂惊驾 | 武则天高阁谈禅 | 098 |
| 第十四回 | 削铁手英雄力尽 | 碎网砖姐妹功成 | 108 |
| 第十五回 | 递消息左相访衙 | 赴盟约巡抚搜寺 | 117 |

第十六回	云收雾散恩仇了断 剖腹掏心兄弟释疑	125
第十七回	入淫窟茧网自投 破凶寺方家联袂	131
第十八回	蒋玉屏落魄离大道 狄仁杰结案入云雷	144

青萍第一剑

第一回	俏佳人铁笛施威 仁夫子柔肠受掌	155
第二回	离豹房山水寄闲情 初出手青萍助扁担	162
第三回	御炉入目连旧案 折扇题言换新娘	172
第四回	司马畏瓜洲谒道长 舒子涛星夜鸠师尊	181
第五回	披星白骨成冤鬼 戴月缅甸驱色魔	192
第六回	尤娘子飞车救少主 薄如冰狭路逢仇家	200
第七回	当珠过市复登艳路 鼓掌投银一报马恩	213
第八回	亮刀淑女阻兵 救驾蛾眉就缚	221
第九回	靓女失鞋获代步 姑爷遇艳上绣楼	229
第十回	周元大闹苏州府 佳丽脱囚半月亭	239
第十一回	三娘有意走风陵 班主真心结剑社	250
第十二回	避鹰难密林丧胆 结情网竹屋偷心	256
第十三回	假惺惺假意敬孤梅 情切切情郎补扇骨	265
第十四回	沙岸风陵救老姬 绣楼阑夜识小妞	273

第十五回	落井下石权贵欺贫 传杯更盏游龙戏凤	281
第十六回	停古镇天云伤逝 谒祠堂正德吊唁	289
第十七回	未亡人继掌西山剑 怀情女洒别东港湾	298
第十八回	冒作故人访丽质 虚充学友见余杭	305
第十九回	九尊圣主变强盗 七品县官打帝皇	313
第二十回	虎与龙铁窗同济 官同匪星野共拼	321
第二十一回	李玉书飞骑传急信 尤三娘临狱访名医	328
第二十二回	麦余异凤楼受戮 司马梅米谷殉情	336
第二十三回	天子坐衙理案 县台受戮明刑	345
第二十四回	段太守扶棺骂像 房太监奉旨自裁	359
第二十五回	杭州府领旨诛恶豹 夜行人踏屋诱三娘	369
第二十六回	风狂雨骤恨离十载 电闪雷鸣喜在今宵	379
第二十七回	前呼后应一人算计 左抱右拥四美团圆	386
第二十八回	薄如冰飞剑救青女 司马畏沉刀死绿波	395
第二十九回	月圆后难构林屋 心碎时剑饮萍儿	402
第三十回	一天白浪沉舟惊凤 满海绮霞落日追鹰	411
第三十一回	朱厚照受惊落水 龙三娘辞驾归山	422

青玉灯密码



第一回 美男妃寝宫媚主 俏女儿内室握权

越古金轮圣神皇帝武则天觉得有点倦怠，便令十六岁的贴身女内史上官婉儿为她宽衣解带。她从少女时候起，就有白天裸寝的习惯。她喜欢光溜溜地睡在喷香的软褥上，即使隆冬，她也要把壁炉、熏笼烧得旺旺的，身上只覆盖着一层轻纱。在这轻纱下面，她曾有过许多难忘而奇异的梦。为了这些梦，她也曾恐慌、羞涩，然而后来她却十分怀念这些梦。她的梦在她十五岁那年终于变成了现实。那是她进宫的第二年，作为唐宫的“才人”，她偷偷地在起居处“裸睡”，无意中被唐太宗李世民发现。李世民“强暴”了她。事后，李世民把她称为“媚娘”，以表示他享受到的无限美感。武则天从而知道，现实比起梦境来，要美一百倍！不久后，太子李治再一次“强暴”了她这个后母，同样适意美妙，所不同的是，此时的她，已没有了初次体验时那种恐慌与羞涩的感觉了。

她在六十岁时，忽然全换了一口新牙，黛眉重长。更不可思议的是，绝经十年有余，忽又来潮，干瘪的胸脯重新鼓起。面上皱纹渐退，看上去仿佛回到了中年。女天子不觉喜出望外，把自己的“返老还青”，看成是上天对她所作所为的奖赏。自此，她也更加勤政，举贤用才，杀了向来倚重的恶吏周兴及其同党。对年轻美貌的男子，她也不再羞羞答答、遮遮掩掩，公开封为“面首”。

“面首”者，男妃子也。

此时，室外正刮着狂劲不羁的风，一阵紧似一阵，席卷着她

的整个心房！

“唉唉！”武则天幽幽地叹了口气。

“陛下！”上官婉儿立即走到龙床前，不知女皇帝为何长吁短叹起来。

“需要按摩吗？”婉儿问。

武则天点了点头：“你把双张唤来。”

“遵旨！”

“双张”即张易之、张昌宗，乃是武则天的贴身面首，均二十余岁。当下应召进了天子卧室。二人薄施脂粉，却不着痕迹，风流倜傥，好一双美男子。

双张叩见陛下时，武则天从龙床上坐了起来，顿时倦意全消。双张羔羊般地接受了女天子的“抚慰”。稍久，武则天慢慢抬起头来，带着笑容，双目放着诱人的光，停留在张易之的脸上，热烈而殷切。张易之早已心领神会，便与昌宗分站两边，各自侍着半边龙体，摩、揉、捏、拍，无微不至。好一阵，又用导引之法，把个女天子服侍得万分舒坦。

这一切，他们全不回避上官婉儿。婉儿自幼在武则天身边，已经司空见惯，习以为常，也引不起她多大兴趣。她偶尔还发现太平公主同样支配着好几个面首。由于他们在她的面前从不掩饰什么，也从没流露过丝毫的羞涩感。因而，她从小至今，还没有把面首和女主间赤裸裸的性逗乐和“羞耻”联系在一起过。她已居二八年华，把面首的行为看成和自己要完成的起草诏书、代阅奏章、管理文书机要的公职一样自然、正常。武则天授予了婉儿普天下只她一人拥有的特权，即随时随地，包括天子与面首做爱的时候也可以晋见，以及时传递机要消息。这恐怕是武则天为了避免“因私误公”而部署的奇而又奇的一着。

此时，上官婉儿拿着记事牌，大大方方走到御榻前。她身着绛色绣衩、石榴裙、霞帔，脚着云花小蛮靴。乌黑的头发梳成双刀羊翻髻。双张见这如花似玉的上官婉儿亭亭玉立地站在跟前，触手可及，他们不约而同地用火辣辣的眼光注视着她。她的心荡了

一下，恬静的心海第一次发生了战栗。

“陛下！”她微微地有点失态。

武则天略略睁开凤目。

“有什么事等会再说！”武则天又闭起了眼睛。

“是！”

上官婉儿用眼瞥了一下双张，他们的眼光显得更加炽烈。她明白，她的特殊地位和武皇帝对她的宠爱，使双张无论色胆有多大，也不敢碰她一下。然而，她对于自己从未有过的，在异性目光的刺激下心旌摇曳、难以自持的感觉，产生了一阵突如其来的慌张。武则天说毕，长长地舒了口气，又躺在龙榻上。此时，她的面首已进入“侍寝”的阶段。上官婉儿稚嫩的心感到慌乱，便下意识地把自己转了过去，背对着他们——忽然看到记事牌上记着文武百官正在金銮殿候驾，有一件重要公案必须由她圣裁！召见文武百官的时辰也是女皇临时定下的，眼看时辰将临，上官婉儿不得不再次提醒她，便又轻轻地叫了一声：“陛下！”

武则天是否起驾呢？

第二回 少女失踪白马寺 狄公受剑金銮殿

寂静。

仿佛炸雷突然爆炸，把人震得忘记了自己的存在。

白马寺进香少女失踪！

狄仁杰奏毕，请旨搜寺。他匍匐在金銮殿上，不敢起身，甚至不敢抬头看一眼女皇帝武则天。

“陛下！”肃静中，又有人出班启奏。他跪在狄仁杰身后，那分贝偏高的话声，狄仁杰一听便知道是魏王武承嗣。魏王跪定后，悄悄平舒口气，接着奏道：“臣请先斩狄仁杰之头！白马寺乃陛下敕建圣寺，辅国大将军薛怀义是圣上所擢拔，当今之高僧，可谓冰清玉洁，遐迩皆知！狄仁杰空口无凭，就诬陷圣寺高僧，执意搜寺，实是在对陛下泄愤！”

狄仁杰一凛。武承嗣所谓“泄愤”，用词极其恶毒。狄公曾被恶吏来俊臣诬陷“谋逆”而下天牢，出狱后，官居彭泽令。此番皇上因思念故臣，复召为京官，出任河南巡抚。群臣私下猜议，狄公官声昭著，或者时来运转，就要入相了！魏王“泄愤”之说，大有重演来俊臣故技之意。

狄仁杰听了，微微抬头，用眼角余光瞄了瞄武则天。在武承嗣盛赞薛怀义“冰清玉洁”时，她的嘴角漾起了一丝可以察觉的笑容，她投向武承嗣的目光，表示了她温和的嘉许。

殿外的风像疯狂的狮群，吼叫着，连门窗都仿佛受了惊吓，激烈地抖动起来。而远处，一个轰隆隆的闷雷，滚动着，又突然在

金銮殿的上空炸响。

天空和大地的不安与战栗，与武则天的安详和沉默，恰成对照。她依旧金口紧闭！

武则天原是唐朝第三代天子唐高宗的皇后，高宗驾崩，唐中宗即位，武氏即以皇太后名义临朝称制。在她六十寿辰那年毅然改“唐”为“周”，登基称帝。随后又加称为“越古金轮圣神皇帝”。亲政以来，所杀大臣不计其数。然而，她的确也改革有方，平突厥，降吐蕃，国势渐盛。近来，这位女主，诛杀了一直倍加宠信的恶吏周兴，并疏远了另一位恶吏来俊臣；同时，为一批颇有官声的旧臣昭雪冤狱，复加起用。她眼下的作为，常常流露出一种中兴以后少有的自信。她开始意识到她的政绩要与她的外部表象统一。她自然十分清楚，这十几年来，由于杀戮太重，她所赢得的一切中，唯有口碑最为单薄。

预感告诉狄仁杰，武则天的内侄魏王武承嗣的话虽然十分中听，喜怒无常的武则天也许仍不得不做一番新的权衡！她心中的天平最终向哪一边倾斜？不得而知。

“陛下！”武承嗣显然急于要逼他的姑母表态，以只有他才能享用的那种语调口气，继续奏道，“薛怀义屡建奇功，国家栋梁怎容毁谤？望陛下速斩狄仁杰以谢功臣！”

“不可，不可。”这话惹恼了一旁的大臣李昭德。这李昭德在满殿文武百官中，恐怕是仅存的李家子孙了。他跪伏在狄仁杰身边，奏道：“少女在白马寺失踪，案发多起，绝非偶然！臣以为，当速准狄仁杰之奏，下旨搜寺。否则，物议必累及朝廷！”

武承嗣把牙咬得咯咯作响。这李昭德正是他最大的冤家对头！须知魏王武承嗣原先任职左相，不料这位前凤阁侍郎李某，竟在武则天面前大放厥词，胡说什么亲王兼了首相，权等人主，陛下必不能久安天位，等等等等，吓得则天皇帝立即罢了他的相位。更让人气恼的是，李昭德随即取而代之，升授同平章事！老实说，对薛怀义这个家伙，他也全无好感。在朝所有文武中，也只有这个秃驴敢白眼看他！如今他竭力保他，只为扳倒宿敌狄仁杰。狄仁