

绘画者的创作源泉

德加

DEGAS

西方美术大师原作

XIFANG MEISHU DASHI YUANZUO

赵锦杰 主编

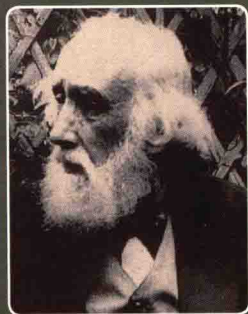
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位





Degas





EDGAR DEGAS

埃德加·德加 (1834—1917)

法国画家

1834年，德加出生在巴黎银行家家庭。德加很幸运，他的祖父在法国大革命时期做生意赚到了第一桶金，他父亲热爱艺术，自己还会演奏一手漂亮的风琴，在这样一个富有的艺术家庭的熏陶下，少年德加远赴意大利学习绘画。1855年，21岁的德加见到了仰慕已久的大画家安格尔，安格尔告诉他，绘画就是线条，无数的线条。

他在意大利学习了三年后回到巴黎，此时，他已经具备了深厚的绘画功底。1860年，在去卢浮宫临摹的时候他结识了马奈，从此德加也成为印象派画家的据点“盖博瓦”咖啡馆里的常客。

1860年后，德加开始描绘马场这一主题。他富有的生活让他时常出入马场、歌剧院、芭蕾舞剧院等一些高档场所，这让他的绘画题材和其他的印象派画家完全不同，骏马上的骑手、歌剧台下演奏的乐师和台前幕后的芭蕾舞演员才是他的主题，而德加从一开始就是巴黎官方沙龙展览的宠儿。

1874年，德加的父亲去世，留下的却是一大笔债务，德加只得出售自己心爱的藏品。也就是在这一年，德加参加了第一次印象派画展，同时拒绝出现在官方的沙龙展览中。1883年马奈去世，德加在印象派里唯一的挚友离世了。

1886年，德加参加了最后一次印象派画展之后，他就没有在任何公众场合露面。

1914年，卢浮宫收藏了德加的画，并把他的作品和他年轻时的偶像安格尔的作品挂在了一起。

1917年德加去世，他被安葬在蒙马特高地的墓园里。





《年轻妇人素描研习》





《妇人不同姿态素描研习》





《俯身的芭蕾舞者素描研习》



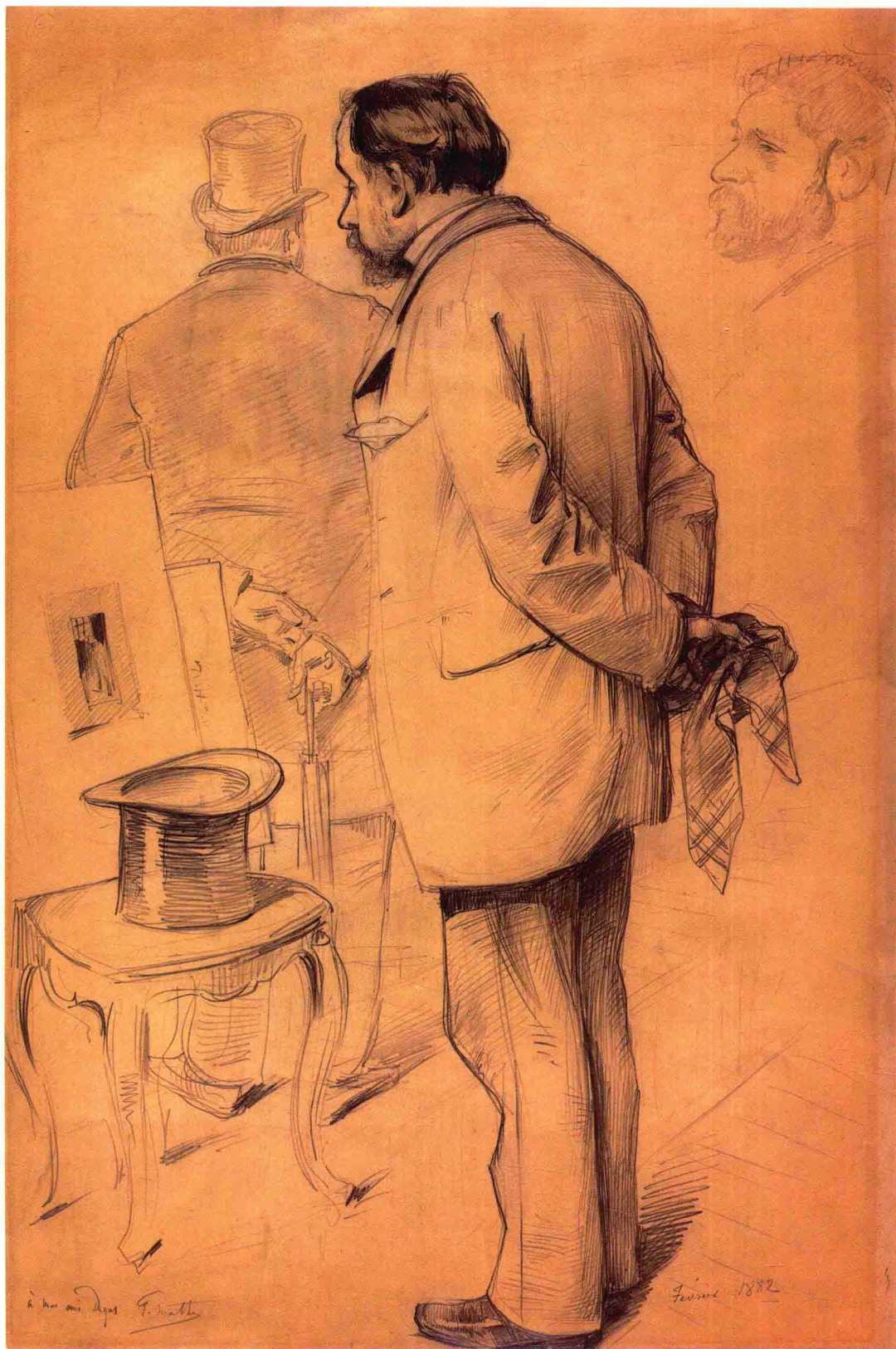


《女人头像素描研习》



《赛马者素描研习》





《一位绅士素描研习》





《坐着人物素描研习》

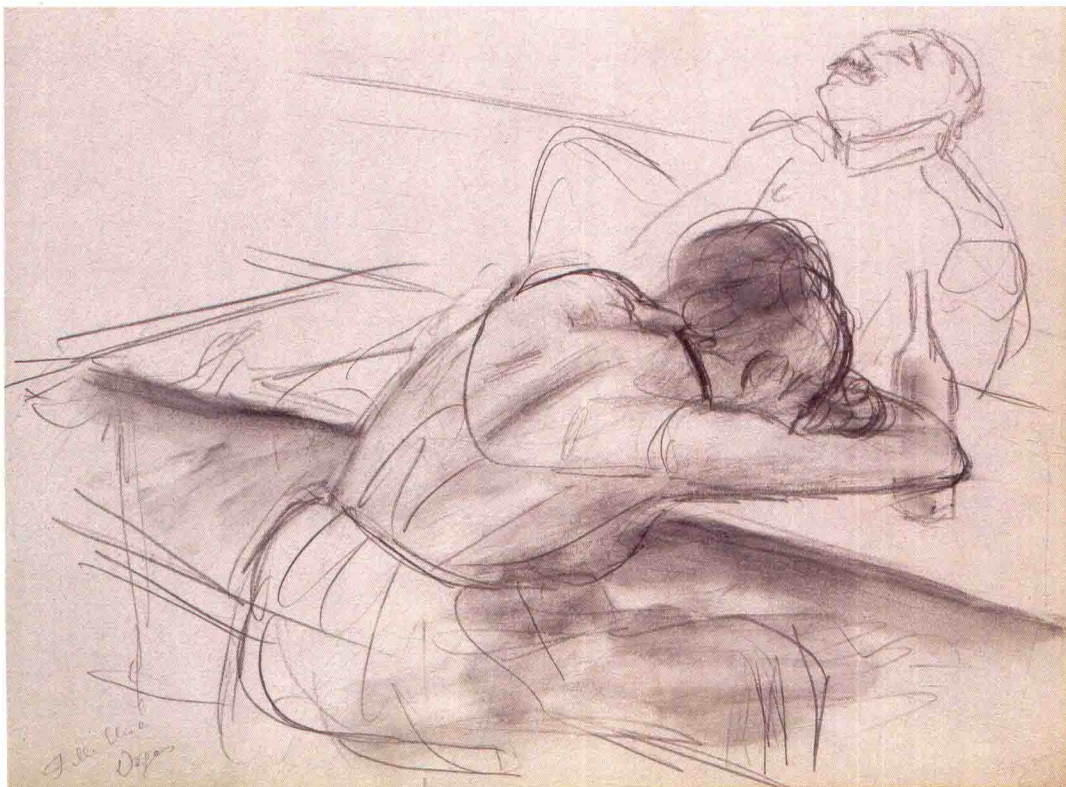


《舞者坐像素描研习》





《坐着妇人素描研习》



《酒馆室内素描研习》





《两个芭蕾舞者素描研习》





《芭蕾教室素描研习》



《俄罗斯舞者素描研习》





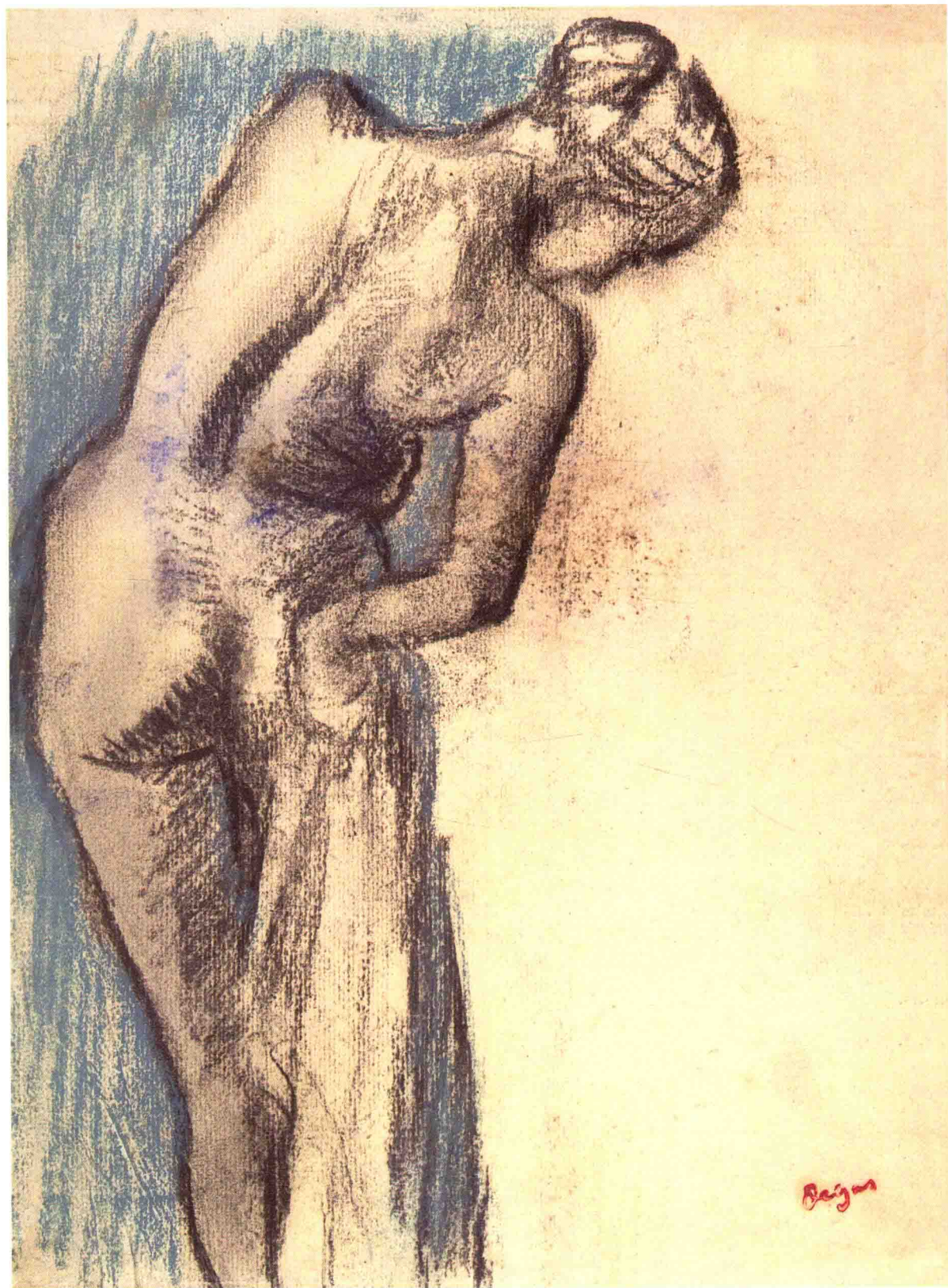
《芭蕾舞者素描研习》





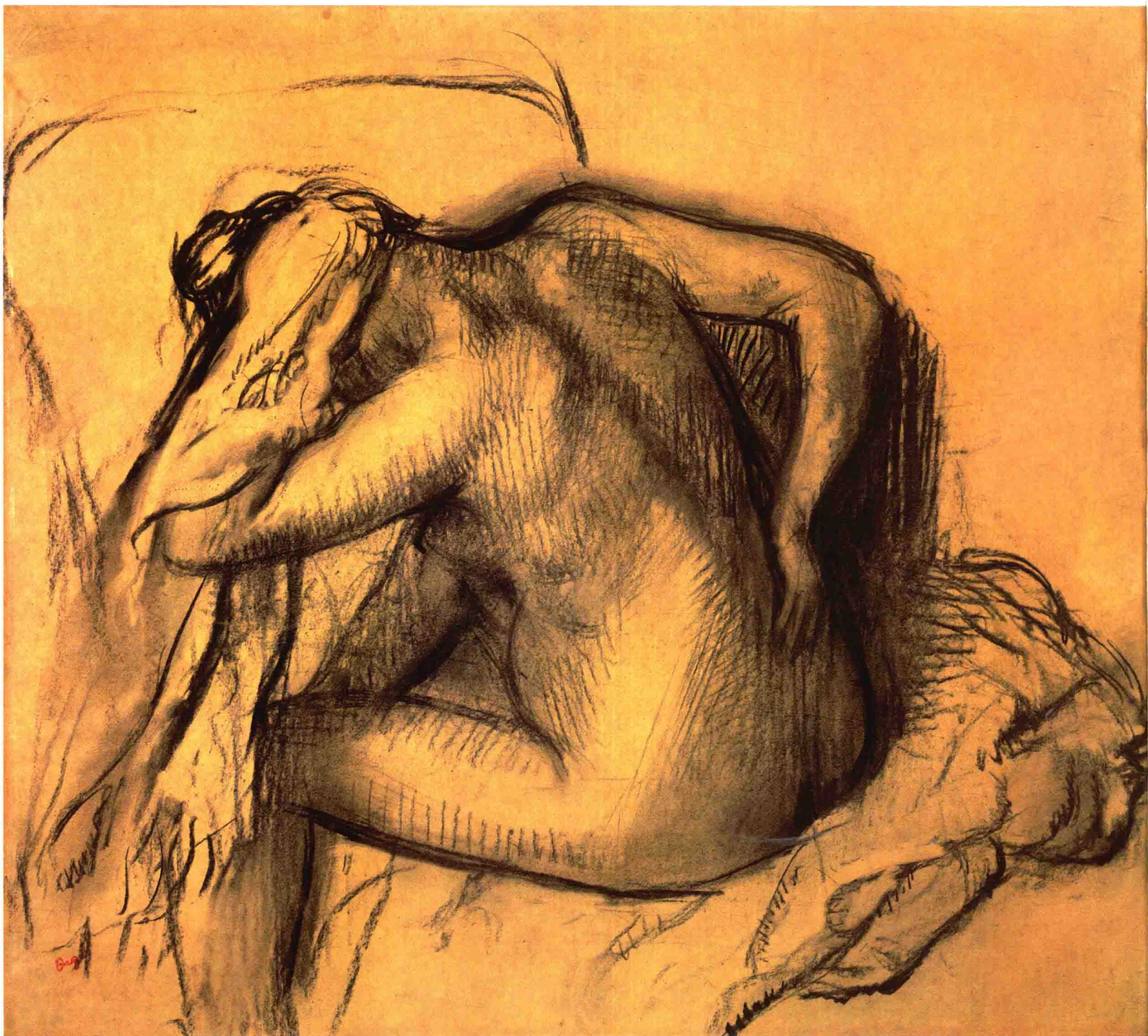
《浴女素描研习一》





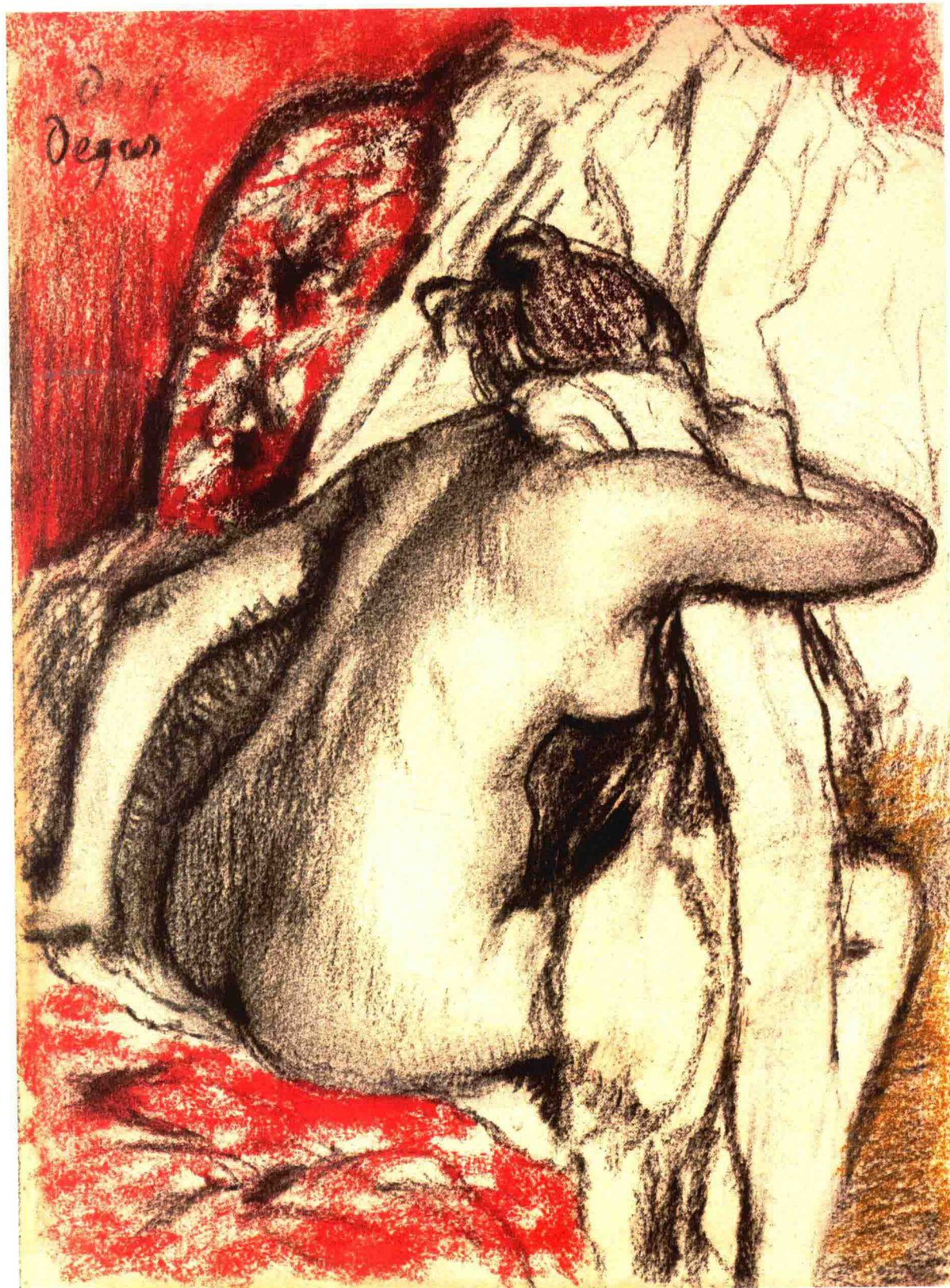
《浴女素描研习二》





《浴女素描研习三》





《浴女素描研习四》