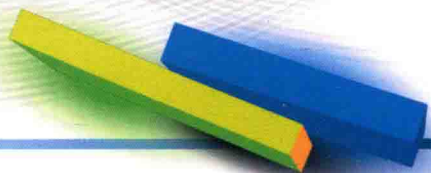


ZHONGXUE LISHI JIAOSHI JIAOXUE
JINENG XUEXI ZHIDAO



中学历史教师教学技能 学习指导

贾格年 李宝宝 主编

教育部《中小学教师教育专业标准》
《中小学教师教育专业标准》实施指南

中学历史教师教学技能 学习指导

教育部 教育部 教育部

教育部
教育部

中学历史教师教学技能 学习指导

贾格年 李宝宝 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中学历史教师教学技能学习指导 / 贾格年, 李宝宝

主编. —天津: 天津大学出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5618-5950-6

I. ①中… II. ①贾… ②李… III. ①中学历史课—
教学研究 IV. ①G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273730 号

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm × 260mm

印 张 13.5

字 数 337 千

版 次 2017 年 11 月第 1 版

印 次 2017 年 11 月第 1 次

定 价 36.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

前言 ✓

《中学历史教师教学技能学习指导》为大学本科实践类教材。教师教学技能是教师专业结构中的一个重要组成部分。真实、完整的教学是多项技能的综合运用，师范生往往不好把握，因此编者从学习者的角度考虑，梳理出历史学科基本教学技能体系，通过教学案例，为师范生呈现出这些技能的基本理论、展示其应用方式，从而促使师范生在学习过程中快速学习技能。

本书得到了商洛学院教材建设项目基金的资助。立足实际，试图反映应用型人才培养的目标和服务地方的宗旨，力争满足教师的教学需求和学生的学习需求，更好地培养学生全面扎实的专业技能。为此，在编写中坚持立足现实，体现实践性、应用性和可读性的原则，力求文字简练、通俗易懂、科学规范。引用了教育学和心理学的相关理论和方法，侧重于实践。在编写过程中教学技能和教学方法案例的选择都是以中学历史教学的实际和教学对象为依据，以教学的基本环节和教学基本技能的运用规律为先后顺序，遵循了学习知识循序渐进的规律。其宗旨是让学生掌握基本的概念，领会基本的理论之后，结合中学教材内容举例说明基本技能的运用过程，同时也能达到升华理论的目的。本书的第一编和第二编由李宝宝老师编写；第三编、第四编由贾格年老师编写。

本书与同类教材比较，有如下特色。

(1) 编排内容的创新。就目前历史专业教学法所用的教材来说，种类各种各样，教材内容的编排基本是重视教授理论知识，轻视实践练习，案例的介绍那就更少。本教材的编写重在培养学生的实践能力，通过实践来让学生掌握理论知识。

(2) 有较强的可操作性。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，任何技能都是在不断地练习过程中掌握的。本教材在讲授理论知识的同时提供了相应的素材训练，还配有讨论与探索，反思和引用。



(3) 结合中学历史教学的实际。本书主编都有在高校讲授历史教学法的授课经验，还多次带领学生在中学参加过教育实习，既看到了自己学生的不足，也看到了中学历史教师的实际教学过程和所运用的教学方法。所以，本书是理论和实际汇总的成果。

本书适用于师范类院校历史学本科专业的学生，是第二课堂重要的学习和实践练习的教材，也可以作为中学教师进修的资料。

最后，衷心感谢各位领导、老师、学生为本书的编写提供的帮助，尤其感谢杨增强教授为本书的编写提出的宝贵意见。同时也感谢青海省互助县甘雷中心学校的蔡珍清老师为本书的编写提供了很有价值的中学教学经验和教学案例。书中引用了同行专家的大量文献资料，也使用了一些新的研究成果，在此一并感谢。由于编者学识水平有限，时间仓促，本书编写可能存在不少缺点，敬请各位专家和读者批评指正。

编 者

2017年6月于商洛学院

目 录



第一编 中学历史教师的基本技能	001
第一章 口头语言技能	002
第一节 口头语言技能概述	002
第二节 口头语言技能的操作要领	005
第三节 口头语言的应用原则及应注意的问题	007
第二章 形体语言技能	010
第一节 形体语技能概述	010
第二节 形体语的分类	013
第三节 形体语的操作要领	015
第四节 形体语技能应用原则及应注意的问题	017
第三章 备课技能	020
第一节 备课技能概述	020
第二节 备课技能的类型及操作要领	025
第三节 备课技能的应用原则及应注意的问题	027
第四章 多媒体使用技能	030
第一节 多媒体教学技能概述	030
第二节 多媒体教学的功能及其运用原则	031
第三节 多媒体运用技能存在的问题	033
第五章 教学评价技能	035
第一节 教学评价概述	035
第二节 评价技能的构成要素	038



第三节 评价技能的操作要领	041
第四节 评价技能的应用原则及应注意的问题	044
第六章 教学反思技能	046
第一节 教学反思概述	046
第二节 教学反思的类型	050
第三节 教学反思技能的操作要领	052
第四节 教学反思的原则	055

第二编 中学历史教师的课堂教学技能 059

第一章 课堂导入技能	060
第一节 导入技能概述	060
第二节 课堂导入的常见模式	063
第三节 导入技能的应用原则及应注意的问题	068

第二章 课堂讲授技能	070
第一节 讲授技能概述	070
第二节 讲授技能构成要素和操作要领	073
第三节 讲授技能的应用原则及应注意问题	075

第三章 运用教具技能	079
第一节 运用教具技能概述	079
第二节 运用教具的作用	079
第三节 运用教具的基本操作要领	081

第四章 课堂提问技能	084
第一节 提问技能概述	084
第二节 提问技能的类型	086
第三节 提问技能的操作要领	088
第四节 提问技能的应用原则及应注意的问题	093

第五章 史事过渡技能	097
第一节 过渡的类型	097
第二节 子目的过渡	098
第三节 过渡的方法	101

第六章 概念阐释技能	104
第一节 历史概念的类型及特点	104
第二节 历史概念的教学方法	106
第七章 运用史料技能	109
第一节 史料教学概述	109
第二节 史料教学的功能	109
第三节 运用史料教学应注意的问题	112
第八章 板书设计技能	114
第一节 板书技能概述	114
第二节 多媒体环境中的板书技能	118
第九章 学习方式指导技能	123
第一节 学习方式概述	123
第二节 学习方式类型及操作要领	125
第三节 学习方式指导技能的应用原则	132
第十章 课堂总结技能	135
第一节 历史课堂总结的类型及方式方法	135
第二节 历史课堂总结应注意的问题	138
第三编 中学历史教师的组织管理技能	141
第一章 班级组织技能	142
第一节 班级和班集体概述	142
第二节 班集体构成的要素	144
第三节 班集体建设的途径和方法	145
第四节 组建班集体的原则及应注意的问题	147
第二章 组织班会技能	150
第一节 组织班会概述	150
第二节 组织班会技能的构成要素	154
第三节 组织班会的原则及应注意的问题	158



第三章 谈话家访技能	161
第一节 谈话技能	161
第二节 家访技能	166
第四章 课外活动指导技能	172
第一节 课外活动概述	172
第二节 历史课外小组活动组织与实施	173
第三节 课外活动的类型	180
第四节 指导课外活动的原则及应注意的问题	182
第四编 中学历史教师的教育研究技能	187
第一章 历史教育研究的方法	188
第一节 文献研究	188
第二节 调查研究	192
第三节 实验研究	195
第二章 历史教育研究论文的选题与写作	198
第一节 历史教育研究论文的选题	198
第二节 历史教育研究论文的写作	201
参考文献	205

第一章 绪论

第一节 中学历史教育的意义

一、中学历史教育的意义

第二节 中学历史教育的发展

一、中学历史教育的发展

第一编

中学历史教师的基本技能



中学历史教育的发展



口头语言技能

语言是人与人交流、传播信息的最基本、最重要的媒介。教师这个职业对语言有着特定的要求，需要掌握良好的语言沟通技巧。在教育教学的各个环节，教师的口语都发挥着至关重要的作用，它是传递知识的主要媒介，也是教学活动的最直接手段。

第一节 口头语言技能概述

一、什么是口头语言技能

教学语言是教学信息的载体，是教师完成教学任务的主要工具。前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的智力劳动效率。”另一位前苏联教育家马卡连柯也说：“同样的教学方法，因为语言不同，就有可能相差二十倍。”教师的教学语言技能是提高教育教学质量，促进学生学习的基本技能。

口头语言技能是教师用正确的语音、词汇和合乎语法、逻辑的口头语言，对教学内容进行表达，和教学对象进行交流的一种行为方式。教师的口头语言技能水平，是影响学生学习的重要因素，在引导学生学习、启发学生思维、传递多种信息方面具有重要的作用。

下面案例中的教师用生动形象的口头语言生动而充满激情地再现了那一特定历史时期发生的重大事件，使得学生从宏观层面上加深了对这一历史时期的理解。教师用诗一样优美的语言、排比长句，把学生带入了中华民族由弱到强、由屈辱到奋起的历史长河，起到了激发学生爱国热情的作用，充分发挥了口头语言在传递知识、激发兴趣、培养情感中的价值。

案例链接

一位历史教师为引导学生把握中国近代以来人们受辱、探索、抗争，国运从衰到兴、国力由弱到强的曲折历史，向学生讲述了这样一段话：

“从鸦片战争的烽火到甲午海战的确烟；从公车上书之举到戊戌六君子的暴尸街头；从谭嗣同‘有心杀贼，无力回天’的哀怨到孙中山‘革命尚未成功，同志仍需努力’的长叹；从卢沟桥的炮声到渡江作战的号角；从第一面五星红旗冉冉升起到东方雄狮的仰天长啸；从大漠深处蘑菇云的升腾到三十余年改革开放的伟大业绩……”

二、口头语言技能的功能

1. 传递反馈教育教学信息，实现历史学科三维教学目标

教师口语最基本的作用是要清楚、准确、无误地传递教育教学信息，并对有关教育教学信息进行反馈，以确保完成基本的教育教学任务。

历史课堂口语是为实现历史三维教学目标服务的。好的历史课堂口语既能传递教学内容，也能启发学生思维，发展学生智力，培养学生的能力与情感、态度、价值观。教学过程应该是愉快和谐、启迪智慧、积极紧张三者的统一。而这一切都需要教师运用完美的口语来创造条件。如果教师口语生动形象，具有启迪性，就能够把教育信息转化为学生乐意且能够接受的财富。

2. 创造良好教学环境，提高教师自身语言和思维水平

在教学过程中，要想学生的身心健康发展，就要求有一个良好的环境。高水平的课堂口头语言能为学生创设良好的语言环境、学习环境，从而使学生在宜人的环境中增长知识，健康成长。

不断提高教学口语水平，还可以促进教师个人思维的发展和表达能力的提高。语言是思维的工具，语言能力的提高必然会促进思维的发展。教师教学语言水平是教师的教学水平、逻辑思维和表达能力的集中体现，既能提高教学效率、带来良好的教学效果，也能使教师在“教学相长”的过程中不断成熟。

三、口头语言技能的构成要素

好的教学口语得益于教师对口语构成要素的优化。这是教师以科学的方式，将语言要素组成符合自己实际的语言结构的结果。

通常认为教学口语由语音、语调、语速、节奏、音量、词汇、语法等要素构成。

1. 语音

语音是口语的基本结构单位，是信息的载体和符号。在教学中，对语音的基本要求是要使用普通话，且发音准确、规范，吐字清晰。由于历史的演化，许多字词及其读法会发生变化，其中一些今天已不常用，但在历史教学中却不时出现。如：镐（hào）京、都（dū）江堰、召（shào）公等，这就要求历史教师注意语音的准确、规范。另外，口语语音的特点和书面语有所不同。因此，在使用口语时，应尽量回避同音字，特别是生僻字的表达。

2. 语调

语调是指讲话时声音的高低，声调的抑扬顿挫，是增强语言生动性、体现语言情感的



主要因素。

语调在教学中具有非常重要的作用。平淡而低沉的语调易使教室里空气沉闷，学生无法振作精神，信息接收率低；教师讲课时的语调在较长时间里都高亢、激昂，则会使课堂气氛嘈杂，学生感到心烦，降低信息的接收率。

3. 语速

语速是指讲话的快慢及其变化，通常用口语中字与字的间隔时间来衡量。口语的语速要适当，其快慢、变化要由教学目的、教学内容、知识密度以及教室空间大小、学生人数多少来决定。通常以每分钟 200 ~ 250 字为宜。语速过快易使学生难以接受讲授的内容，对所讲的内容印象不深，难以理解；语速过慢不仅会影响课堂气氛，甚至会使学生思维活动受到抑制而昏昏欲睡，也造成教学时间的浪费。所以，无论语速过快或过慢都不利于教学任务的完成。

在具体教学中，语速也不可能是均匀的。它要根据教学内容和要求、学生的基础和心理状况而变化。语速稍快时，要注意吐字清楚，语言流畅；语速稍慢时，要注意语言的意图，强调知识要点或提示思考，不可拖沓乏味。

4. 节奏

口语节奏是指语调、语速的变化，适当的节奏，会使学生的情绪得到调整，产生愉悦的心理感受。利用语言的节奏，还可以达到调控课堂秩序的作用。

5. 音量

音量是指声音的大小。历史教师发出的语言信息，主要是通过学生的听觉器官接收，再向神经中枢传递，刺激脑细胞兴奋，进而引起思维活动。因而，听觉的刺激频率要有一定的限度。教师讲课的音量过小，则不能引起听觉的产生，或造成神经传递的中断，学生听起来很困难，时间长了就会产生抑制状态，甚至昏昏欲睡。音量过大，又会使神经高度兴奋，也容易产生疲劳。

教师发出的语音信息，音量大小应以教室最后一排能听清楚为标准。除了从整体上控制音量以外，还要注意每句话的尾音要清晰。在板书或指图时最好面向学生讲话，这样一方面不影响音量，另一方面也可以看到学生的反应，得到反馈信息。如不得已背向学生讲话，则一定要提高音量，以防后面的学生听不清。教师背向学生说话的时间绝不可以过长。

6. 词汇

词是语言系统中最基本的构成单位，没有词就没有语言。作为历史教师要有一定的词汇量，并能准确、规范、生动地运用于教学，才能正确地表达信息内容。教师要能正确使用专业词汇，凡讲课词不达意、语不成势、拖泥带水者，教学语言就很不流畅。语言的生

动既表现了教师的专业知识,也反映出说话技巧及语言风格、修养等。这些都是可以通过研究、训练提高的。在教学语言中,对词汇的要求是丰富、规范、准确、生动。

7. 语法

语法是遣词造句的规则,是某一民族的共同语言在长期发展的历史过程中形成的。按照这一规则进行语言表达,就能被人理解,违反这些规则,就无法进行交流。

课堂教学与一般讲演不同,对于一些具有重要价值的历史知识,除了让学生听明白之外,还必须使学生理解、掌握,即不但要知其然,还要知其所以然。因此,在教学中,教师不仅应注意教材的内在规律,运用符合逻辑的方式进行教学,而且要注意语言的逻辑性。在已知的前提下,根据所学知识进行详细严密的论证,从而得出结论。这样才能让学生思路清晰地寻根求源,一环扣一环地剖析历史概念,从而达到理解、掌握的境界。

第二节 口头语言技能的操作要领

掌握教学口语技能可以从以下两个方面入手。一是语音技巧,要求讲述清晰、流畅,响度适中并富有变化;能灵活运用语气、语调、重音、停顿、节奏等表情达意。二是语词技巧。要求能在口语里运用比喻、对比、直表、追加、婉曲、问询、幽默等修辞手段表述教学内容。

一、发声的控制

1. 吐字

发音控制的第一要素是吐字。吐字是发音的重要一环,只有通过吐字才能传情达意。要想使吐字准确、清晰、圆润、流畅,就必须努力锻炼自己的发音器官(唇、齿、舌),使其发音到位。上下颌关节的运动,使口腔能开能合,增加或减少口腔的容积,从而带动齿的运动和舌的活动范围,保证发音的准确形成。

为了使字音清晰圆润,要求舌的活动幅度比日常口语发音时要大,因此必须适当打开牙关。舌在发音中是活动最积极、影响最大的器官,在普通话所有音节中,除发唇音的b、p、m、f辅音以外,几乎全都要靠舌的积极活动。舌的弹动力强,声母就会发音清晰准确。

唇是字音的出口,对控制吐字的质量有明显的影响。如,发音时唇向前突出,会使字音包在口中,给人以压抑、沉闷的感觉;如果适当把唇收拢使唇齿相依,声音就会明朗许多。为使声音集中,还要加强唇的收撮力,如果唇的收撮力弱,就容易使声音发散、不清晰。唇在控制普通话的吐字发音中具有特殊意义。同时还要注意,唇、齿、舌在发音中是一个整体,这三者要相互协调才能完成准确、清晰发音的任务。



2. 响度

发声控制的第二要素是响度。响度是指声音的高低，实际上是强度、长度、高度的总和。在课堂上教师声音的高、低、强、弱，不仅对教学效果有影响，而且会影响教师在学生心目中的形象。合理的发声响度是理想教学语言的重要条件之一。

3. 语调

语调的抑扬顿挫和声音的高低在教学中具有重要的作用。正确的语调控制是，在讲解重点、难点和问题的承转处，在叙述历史概念、意义等处，说话要慢些、语调要高些，以引起学生的注意并有思考、记笔记的时间，同时要注意声调的高低对关键词的强调作用。

语言的情感是随语调的抑扬顿挫而产生的，是教师对教学内容体验的自然流露，不是生硬的外加成分，也不是增加感叹词所能奏效的。情感的自然流露会使“淡语皆有味，浅语皆有致”，使学生喜欢听并受到鼓舞。教师的语言如果没有真情实感，只是在形式上兜圈子，就会降低语言的表达力，也会倒了学生的胃口。

4. 语速

在日常生活中，每个人讲话的速度是各不相同的。但是教学语言是一种介于书面语和日常口语之间的专门的工作语言，故实践中不应该用日常习惯的语言速度去讲课，而是必须受课堂教学自身规律的制约，受与教学有关的诸多因素的支配，不得有任意性。

由于教师发出的语言信息，需要经过译码、存储和加工的处理过程，才能被学生理解、消化，进而促进他们思维的发展。语速太快会使大脑对收取的信息处理不及，形成信息的遗漏、积压，导致信息传收活动的障碍甚至中止；反之，假使教学语言的速度过慢，不仅会浪费许多宝贵的时间，而且将导致学生精神涣散，感官和大脑皮层细胞由兴奋转入抑制状态，进而降低听课的兴趣与效果。

5. 节奏

语言的节奏很重要，心理学原理告诉我们，听觉器官在长期不断地听某种一直不变的声音后，耳朵对该声音的感受性就会大幅度降低。也就是说，在教学过程中单调的语流就会成为抑制学生听力的信号，会增加学生大脑思维的疲劳，所以教师口语的表达要富有节奏感。节奏时慢时快、时而停顿均受教学内容的限制和影响，也根据学生的听课情绪调节语言的节奏。对教材的重点难点部分的讲述，节奏可适当放慢；若学生听课情绪欠佳，精神稍显涣散，教师也可有意放慢语速。这样做的目的是为了创设教学情景，吸引学生注意，给予学生间歇时间用于思考，并不断激起学生继续学习的愿望。

二、语辞的设计

语辞技能主要指常规教学的口语修辞的手段和策略。常见的修辞手法有比喻、对比、

直表、婉曲、问询、追加、幽默、口语化。常见的修辞策略有修辞术、变调术、停顿术、重音术、语气术、幽默术、引申术、含蓄术、引用术、翻新术。

在课堂教学中，既要重视历史教学口语的规范性和科学性，还要体现其艺术性。教学口语准确精练、深入浅出、善于质疑、寓庄于谐、恰到好处，是调动学生学习积极性、提高课堂效率、寓素质教育于课堂教学的关键所在。

第三节 口头语言的应用原则及应注意的问题

一、口头语言的应用原则

课堂教学的成败与教师讲解的优劣有直接关系，而讲解的优劣又取决于教师的语言技能水平的高低。因而讲解的语言技能在教学中就显得尤为重要了。在历史教学中，教师口头语言应体现以下原则。

1. 体现教育性

课堂教学是一种有目的的教学活动，它要求教师在规定的时间内，有效促进学生鲜活知识的生成。因此，教师在选用教学口语时必须根据事先设计的教学目标，精心考虑，注意信息的高效传递；从“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标着眼，运用丰富多样的口头语言达到知识的传承与再生，促进学生的发展与成长；体会“寓教于乐”，学生体会“寓学于乐”，从而促进每个学生个性的和谐发展和科学素养的提高。

2. 强调知识性

不同学科，需要不同的专业语言，历史教学也不例外。在实际教学过程中，教师往往易犯脱离教学主题、重点不突出的错误。这就需要教师在教学中紧扣教学内容，用科学的语言展现知识的逻辑性，使教学口语体现知识的深刻内涵。另外，对于同一知识，不仅可用历史知识之间内在的逻辑关系展开；还可以用体现培养学生素养的探究式教学过程的方式展开。应注意当展开某个师生感兴趣的知识点时，经常会不知不觉离题太远，这时教师就应该有意识地适时打住，及时返回主题。

3. 着眼针对性

以学生为本，促进每个学生个性的和谐发展是教育的根本目的，通过三维目标，提高学生的科学素养，又是科学教学的根本目的。针对不同年龄阶段、不同性格特点的学生，历史教学语言也要有所不同。如对义务教育阶段的学生，教学口语就应尽量亲切、生动、形象、有趣味性和启发性；对高年级学生，则应深刻、明朗，有逻辑性和哲理性。

4. 把握多样性

“教学有法，但无定法，贵在得法”。不同的教学方法可以达到“殊途同归”的教学