

奉 献 / 耐 性 / 精 力 / 专 注 / 智 慧

广州市南山自然科学学术交流基金会 资助
广州市合力科普基金会 出版
广州市科学技术协会

中／国／茶／道

插花

艺术

插花不仅装饰茶室
与茶配合提升茶的品位
插花过程也是对自己的一种修炼

可陶冶性情
提升自己的艺术修养

黎佩霞 著

Flower Arranging Art of
Chinese Tea Ceremony



长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media
湖北科学技术出版社
HUBEI SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS

黎佩霞 著

中、国、茶、道

插花艺术

中国美术学院美术考级教材
与全国美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国美术学院
美术考级教材



长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

湖北科学技术出版社
HUBEI SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国茶道插花艺术/黎佩霞著. —武汉:湖北科学技术出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5352-9267-4

I. ①中… II. ①黎… III. ①茶文化—中国②插花—装饰美术—中国
IV. ①TS971.21②J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第087164号

策 划: 杨瑰玉 严 冰

执行出版: 王 斌

责任编辑: 张娇燕 严 冰 吴文静

封面设计: 喻 杨

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街268号
(湖北出版文化城B座13-14层)

邮编: 430070

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

邮编: 430023

720×1000

1/16

16印张

120千字

2018年1月第1版

2018年1月第1次印刷

定价: 88.00元

湖北科学技术出版社华南事业部: 020-66636689

Email: 342855430@qq.com

本书如有印装质量问题 请向出版社市场部反映调换

茶品人生花養人性
品茶賞花是稚緻生
活的一種享受



廣州一隅齋主人梁以康



寒夜客來茶當酒
竹爐湯沸火初紅
尋常一樣窓外月
才有梅花便不同

宋杜小山詩一首

一硯齋吳小康書



前

言



黎佩霞 钟玉冰 庄月英 郑小芳 张萍 于晓英 黄东文 梁瑞萍 李妙汉 杨潮宁 周俏玲 何子睿 杨妍 林菲 等同仁
在此一井作谢！

中国 是茶的故乡，汉族人饮茶据说始于神农氏时期，少说也有4700余年了。直到现在，中国汉族还有“民以茶为礼”的风俗。目前茶已成为全世界最大众化、最受欢迎、最有益健康的绿色饮料之一。茶是中华民族举国之饮，源发于神农，闻于鲁周公，兴于唐朝，盛于宋代，普及于明清之时。中国茶文化糅合了儒、道、佛诸派思想，又基于文人雅士们的喜爱和推崇、阐释，并融入了自然的风格，以生活艺术来体现，使中国茶道艺术别出一格独成一体，成为中国文化中的一朵奇葩。近年来，随着我国反腐倡廉的社会风气日渐形成，人们逐渐摒弃酒肉交杯的喧哗又挥霍的生活，转而青睐于文雅清静的茶艺活动，茶艺文化正日渐兴起，而品茶赏花、花茶交映更能提升茶艺的品位和情趣，因此茶艺工作者学会插花能更好地提高业务水平适应工作要求，正因如此编写这本书供茶艺专业的学生以及爱好茶艺的人士参考学习。

本书适合于

茶艺工作者

茶艺专业的学生

茶企茶馆经营者

从业人员使用

本书图文并茂地论述了中国古代茶与花结合的发展历程，从唐代的庭园品茶到宋代四艺的兴起以至近年来茶空间的发展；茶肆插花与茶席插花的特点；插花的基本知识和插花造型的基本原则等，对此都有较详细的讲解，附有图片232幅，是不可多得的教科书。在编写过程中有幸得到许多朋友的鼎力支持与帮助，使本书更完美与充实。其中华南农业大学茶叶学院陈文品教授对书中内容提出宝贵意见，使本书内容更充实；广州益武国际展览有限公司提供的“茶空间的生活美学”以及“君子四雅”茶空间设计的图例，使本书的内容更加丰富。更难得的是能得到中国书法家协会会员历任广州书画专修学院书法系主任广州书协副会长梁永康教授提供的两幅墨宝；陈丽株好友精心设置了典雅精致的版面，提升了本书的品位。在此一一表示万分感谢！



古人在庭院中品茶赏花

3 对比与层次	4 韵律与动感
1 均衡与稳定	2 多样与统一
二 造型构图的基本原则	

3 质感	4 空间
1 形态	2 色彩
一 造型的基本元素	
插花造型的基本原则	
45	

花材的保鲜
插花使用的器具
插花所用的花材
插花的基本知识
15

茶空间的生活美学
茶文化的历史发展
中国茶道插花兴起之历程
1

目录

前言

花的品命

花月令

参考资料

二十四番花信风

附录

节庆插花

禅味插花

插花作品示例

茶席插花

茶空间设计与茶室插花

茶肆插花

茶道插花的特点

129

179

242

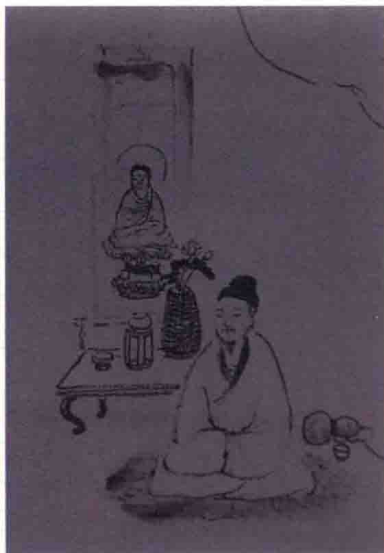
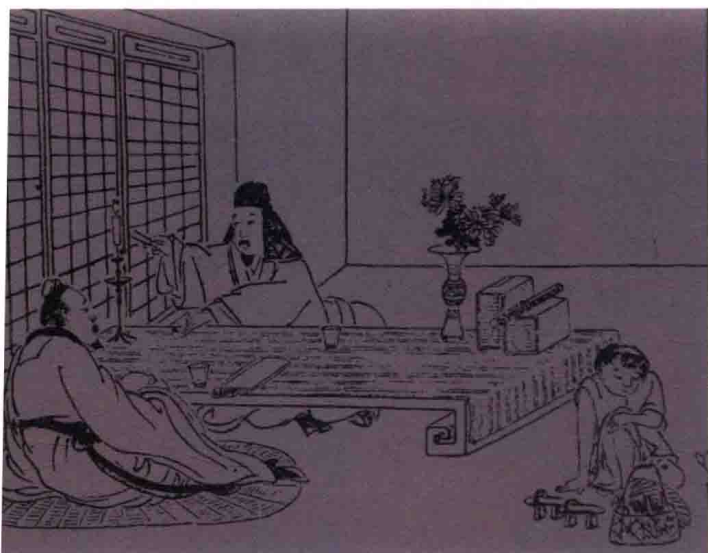
Tea

一步花

Flowers

中国茶道插花
兴起之历程

CHINA
TEA
FLOWER
ART
HISTORICAL
PROCESS



花

中国茶道插花兴起之历程

1-1 | 1-2
1-3



在茶宴上赏花已在千年前的唐代盛行,当时大唐盛世四方来朝,威仪天下,在这历史背景下,一群出世山林的诗僧与遁世山水间的雅士们,开始对中国茶文化的悟道与升华,从而形成了以茶礼、茶道、茶艺为特色的中国独特的文化符号。唐代吕温等人就有“茶宴赏花”之类的活动,其在茶宴序中有述:“三月三日,上巳楔饮之日也,诸子议以茶酌代焉。乃拨花砌,爱庭阴……坐攀花枝,闻莺近席而未飞,红蕊拂衣而不散。”唐僧皎然与陆羽饮茶诗说:“九日山僧院,东篱菊也黄,俗人多泛酒,谁解助茶香。”可见当时在庭院中赏花品茶赏花品茶已成风气。



14 | 15 | 17
16

花

中国茶道插花兴起之历程

四艺

花、画、茶、香
现在茶室已较少焚香
以免影响茶味

到了宋代，茶宴不仅被置于自然环境中，更将自然引入室内，将插花设在茶宴上，与挂画、焚香一起称为“四艺”。当时不论官吏庶民，在吉凶庆节时一切筵席通常都是由四司六局承办，而这四司六局的职掌中香药局管烧香、茶酒司管点茶、帐设司管挂画、排办局管插花。这已是当时非常流行的民间社交礼仪规范。在盛宴或神祭中无不讲究的四艺，成为一般有文化气质的人应有的生活艺术修养，甚至也成为书童奴仆必备的基础条件。四艺成了人们讲求尚自然、崇幽趣、养天年的生活艺术哲理，着重神韵内涵的提升与品位。一些茶肆为了吸引人流视线，往往也在店面插上四时鲜花，《梦粱录》中有记：“汴京熟食人者张挂名画，所以勾引观者，留连食客，今杭城茶肆亦如之，插四时花，挂名人画，装点门面。”这就是茶肆插花的兴起。

