

贺超◎著

播音主持话语技巧

养成路径初探

BOYIN ZHUCHI HUAYU JIQIAO
YANGCHENG LUJING CHUTAN



吉林出版集团 吉林人民出版社

贺超 著

播音主持话语技巧 养成路径初探

BOYIN ZHUCHI HUAYU JIQIAO
YANGCHENG LUJING CHUTAN



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持话语技巧养成路径初探 / 贺超著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5677-6369-2

I. ①播… II. ①贺… III. ①播音—语言艺术—研究②主持人—语言艺术—研究
IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098495号

书 名: 播音主持话语技巧养成路径初探
作 者: 贺超 著

责任编辑: 陈颂琴 责任校对: 云宇

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710 × 1000毫米 1/16

印张: 18.75 字数: 335千字

ISBN 978-7-5677-6369-2

封面设计: 寰宇工作室

廊坊市兰新雅彩印有限公司 印刷

2018年1月 第1版

2018年1月 第1次印刷

定价: 65.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

我参加播音主持的教学实践已经有很多年，也在播音主持岗位上工作过多年，还曾经做过各类节目的策划、撰稿。在教学过程中和电视节目的组织过程中，感到年轻主持人的语言表达技巧不够丰富，是困扰他们发展提高的一个瓶颈。当他们理解到位、智慧迸发、体验真切、热情洋溢的时候，语言表达总是不尽如人意，难以把自己的内心充分地表达出来。看到他们着急的样子，我总是在想，能不能改进教学方式，在学习的过程中更好地解决这一问题，而不必到工作岗位后再从头反复苦苦摸索。

我们看到在音乐、舞蹈、体育的学习训练过程中，有可借鉴的方式。在学习器乐的时候，总是要练习各种各样的练习曲，熟悉基本的指法关系，到一定程度再进行相应水平的乐曲演奏。学习声乐的时候，要一个音一个音地进行练习，一个音阶一个音阶地进行练习，然后一首一首歌曲地练习演唱。学习舞蹈的时候，要先压腿，做各种最基础动作的练习，然后练习动作的小组合，进而再练习舞蹈节目。体育的训练也如是，比如篮球训练要先练习传球、投篮，然后才能进行战术训练，各种战术熟练了才能上场打比赛。播音主持的语言表达技巧的训练是不是也可以这样呢？

这些艺术门类的训练都重视基础元素的练习，强调基础元素的练习，都有系列的基础训练的层次和步骤，强化基础训练是未来的成功之路。单元指标逐个提升了，最后的综合指标才能有大幅度提升。

播音主持的语言表达是不是也可以在这样的训练思想指导下，分解成基本练习单独元素进行训练？我们可以强化基本语气、基础语句、句群和段落的练习，并且在练习中循序渐进、递进层次，让学习者能够得到丰富的语句表达技巧，在实际播音主持综合运用的时候，逐步做到自如表达。同样的话语，能够更为充分地、更淋漓尽致地表达好，说深说透。

本书前三章将播音主持常见常用的语言表达技巧分为“基本色彩”、“基本形态”、“基本情感”、“基本逻辑”、“三维构建”、“四面张力”、“情景再现”、“基本组合”八个类别，从单一元素练习到对比元素练习，进而从三重把握的训练到多层次多侧面的训练，最后还有小型组合练习。前半部分是最基本的技巧练习，中间部分是在对比中体验不同语言技巧的分寸感，后半部分是播音主持时经常讲到的事物场景的体验，以及小篇幅的语段篇章综合。

本书尝试将播音主持的各技巧列出，并有所阐述。学习者在做每一技巧练习的时候，要尽量强调本技巧的特色，可以练习得略有夸张，以求获得对本技巧的特别心得。学习者在每一练习过程中，可以适当加大练习的深度和跨度，增添更多更细的项目，以求扎实而又更充分把握。

本书所列的语文表达技巧有交叉和相互融合的部分。比如，“明快”可能是“欢快地说”，也可能是“郑重其事地说”，也可能是“春天”的表现。提出这些各不相同的角度，各不相同的练习，是从实战出发的，播音主持常常说到的话，是以不同形态出现的，这些常用的形态都在经过实实在在的练习后，就能很自然地运用在说话中，语言表达的立体感就十分明显了。这就如同打山洞，从一个方向打，可能需要很久，如果从两端一起打，速度就会快一倍，如果从中段的上方打两个竖井下来，每个竖井再各分两面，从六端一起打洞，速度就会快很多倍。本书各种技巧的交叉练习，就是想从多方向上尽快提高学习者的技巧水平。

本书前三章从播音主持的具体技巧和训练手段出发，详细的介绍了播音主持话语技巧训练的基本项目，本书第四章从实践角度出发，具体介绍了广播电视新闻主持的播音技巧要求及训练，并从听众角度出发，对广播播音和新闻播音的接地气实训技巧进行了介绍。

本书适合在教师指导下进行练习，以求语言表达技巧诸元素能够训练得精湛准确，掌控得体，不走或者少走弯路。教师可以根据教学选取学生需要练习的部分强化训练，不一定全部使用本书所列练习项目。教师还可以通过投影展示相对应的图片和影像片段，甚至播放效果声音，让学习者在视听的状态下尽可能地获得真切而强烈的感受，呼唤语言表达的各种技巧，实现技巧训练的各个目标。

本书第五章、第六章和第七章分别从语言风格、行为研究和艺术素养三个层面对播音主持人员应当具备的技巧进行了探讨和研究。语言艺术是播音主持发挥功效的关键，也是播音主持培训学习的重点，语言有有声语言、也有体态语言，包括手势语言、表情语言、形体语言等，不同节目不同场景下需要不同的语言风格，或严肃、或轻松、或活泼、或风趣，语言风格是播音

主持人员在实践过程中逐渐形成的一种主持特色。

主持人员行为研究主要就目前播音主持活动中主持人员的一些失范现象及主持人员应当具有的行为素养，从职业道德和伦理学角度进行分析，并就播音主持人员的行为规范的培养提出若干建议。

艺术素养是播音主持人应当具备的综合素质之一，本书从播音主持应当具备的素养和技巧出发，分析主持人综合素质特点，提出播音主持人员需要具备的基本素养和主要技巧，并就目前高校播音主持专业学生艺术素养现状进行分析，在此基础上提出提高播音主持人员及播音主持专业学生艺术素养提高的途经。

本书提出了一定数量的语言表达技巧，可以对自学能力强的学习者有所帮助，学习者可以根据本教材中的介绍和指导进行自我训练。但要防止过于机械刻板的学习方法，学习过程中要与当今广播电视的优秀播音员主持人对照，在向书本学习时也注意从广播电视业界的成功者中获取营养，相辅相成可以事半功倍。在学习过程中不要刻意追究技巧概念的界限，比如某种表达究竟属于“严肃”还是属于“郑重”并不重要，要在贴切表达内容的本意上下工夫。希望学习者经过了有一定强度、从不同的角度、不同方向的大运动量训练之后，能够较为迅速地获得丰富的语言表达技巧，像多面的水晶宝石那样，全面提升自身的语言表达水平。当所有语言表达技巧驾轻就熟，最终就会融会贯通，像百川归海，自如运用，进入广播电视播音主持的更广阔领域。

在编写本书的过程中，我们查阅和引用了网络、书籍以及期刊等相关资料，因涉及内容较多，在这里不一一注明引用出处。谨向本书所引用资料的作者表示诚挚的感谢。此外，本书在编写的过程中，得到了相关专家和同行的支持与帮助，在此一并致谢。由于水平有限，书中难免出现纰漏，恳请广大读者指正！

目 录

第一章 播音主持常见语言表达基本技巧练习	1
第一节 播音主持语言表达基本色彩	1
1. 明快	2
2. 流畅	2
3. 跃动	3
4. 新鲜	4
5. 大方	5
6. 稳健	6
7. 凝重	7
8. 沉重	8
9. 高昂	9
10. 热情	10
11. 激烈	10
12. 平和	11
13. 开阔	12
14. 娓娓	13
15. 轻盈	14
16. 慌张	14
17. 义正词严	15
18. 严厉	16
19. 贯通	17
20. 结束感	18
21. 紧拉慢唱	19

第二节 播音主持话语基本形态	20
1. 高低	21
2. 快慢	21
3. 松紧	22
4. 急缓	23
5. 大小	24
6. 轻重	25
7. 浓淡	26
8. 明暗	27
9. 虚实	28
10. 起伏	29
11. 缓陡	30
12. 停连	30
13. 动静	32
14. 长短	33
15. 竖横	34
16. 颗粒与语流	35
17. 男女	36
第三节 播音主持话语情感基本类型	37
1. 平静客观地说	38
2. 斗志昂扬地说	39
3. 笑着说	40
4. 严肃的说	41
5. 语重心长地说	42
6. 轻松愉快地说	43
7. 赞美地说	44
8. 批评地说	45
9. 遗憾委婉地说	45
10. 理解地说	46
11. 惊讶地说	47
12. 着急地说	48
13. 神秘地说	49
14. 试探地说	50

15. 思索地说	51
16. 悲痛地说	51
17. 哭着说	52
18. 烦躁地说	53
19. 冷冷地说	54
20. 情不自禁地说	55
21. 害怕地说	55
22. 疑惑不解地说	56
23. 猜测地说	57
24. 充满希望地说	57
25. 心满意足地说	58
26. 愤恨地说	59
27. 委屈地说	60
28. 肯定地说	60
29. 询问质疑	61
30. 敷衍地说	62
31. 倒腔倒调地说	63
32. 色彩层叠	63

第二章 播音主持常见语言表达事物场景体验练习 65

第一节 播音主持话语常见基本逻辑关系 65

1. 并列	66
2. 重复	66
3. 矛盾	67
4. 对比	68
5. 类比	69
6. 对仗	70
7. 递进	70
8. 转折	71
9. 因果	72
10. 连锁	72
11. 条件	73
12. 陪衬	74

13. 承接	75
14. 解证	75
15. 包含	76
16. 选择	77
17. 让步	77
18. 比喻	78
19. 换算	79
20. 倒错	79
21. 循环	80
22. 主次	81
23. 多重关系	81
第二节 播音主持语言表达的三维构建	82
1. 三种样式	83
2. 三种风格	84
3. 三种心态	85
4. 三个位置	86
5. 三种场面	87
6. 三种身份	88
7. 三个音区	89
8. 三种力度	90
9. 三种节拍	91
10. 三种板式	91
11. 三种长音	92
12. “三人”表达	93
13. 三元表达	94
14. 三种时空	95
15. 三个过程	96
16. 三个范围	97
17. 三种光线	98
18. 三种角度	98
19. 三种气量	99
20. 三种人情	100
21. 三种关系	101

22. 三种立场	102
23. 三种态度	102
24. 三种评价	103
25. 三种审视	104
26. 三种力量	105
27. 三种推动	106
28. 三种认知	106
29. 三种推理	108
30. 三种笔法	109
31. 三种叙述	109
32. 三种顺序	110
33. 三种思路	111
34. 三种人称	112
35. 三角关系	112
36. 三处进程	113
37. 三种古典作品	114
38. 一而再再而三	116
第三节 播音主持表达的“四面张力”	117
1. 春夏秋冬	118
2. 东南西北	119
3. 上下来去	119
4. 大小多少	120
5. 加减乘除	120
6. 琴棋书画	121
7. 花鸟虫草	122
8. 梅兰竹菊	122
9. 软硬轻重	123
10. 脆韧滑糙	124
11. 动静虚实	125
12. 雅俗尊卑	125
13. 老中青少	126
14. 生死离合	127
15. 石山树林	128

16. 水土田原	129
17. 远近高深	130
18. 风雨雪雾	131
19. 电闪雷击	131
20. 火爆烟云	132
21. 软硬轻重	133
22. 观赏把玩	134
23. 动静虚实	135

第三章 播音主持语言表达语段综合练习 137

第一节 播音主持中“情景再现”练习 137

1. 金木水火土	137
2. 农林牧副渔	138
3. 眼耳鼻舌身	139
4. 酸甜苦辣咸	140
5. 真善美假恶丑	140
6. 手眼身法步	141
7. 前后左右上下	142
8. 赤橙黄绿青蓝紫	143
9. 多种形状	143
10. 多种声响	144
11. 多种音乐	145
12. 各种节日活动	145
13. 多种相貌身材	146
14. 多种服饰	147
15. 多种食物	147
16. 多种房屋	148
17. 多种病情症状	149
18. 多种交通工具	149
19. 多种电子设备	150
20. 多样科技项目	150
21. 多种体育运动	151
22. 各行各业	152
23. 十二生肖及各种动物	152

第二节 播音主持语言表达“基本组合”练习	153
1. 报告一个情况	154
2. 说明一个样式	155
3. 说明一个方案	156
4. 说明一个意图	156
5. 说明一个理想	157
6. 解释一项政策	158
7. 解释一个误会	158
8. 提出一个观点	159
9. 说出一个理由	160
10. 分析一个事物	160
11. 评说一种事情	161
12. 反驳一种意见	162
13. 讲一个幽默的故事	163
14. 讲一个感人的故事	163
15. 讲一个震撼的故事	164
16. 讲一个遗憾的故事	166
17. 讲一个意味深长的故事	168
18. 讲一个气愤的故事	168
19. 讲一个忧虑的故事	170
20. 讲一个深思的故事	171
21. 讲一个惊心动魄的故事	172
22. 讲一个痛心的故事	174
23. 讲一个害怕的故事	175

第四章 广播电台播音主持实践技巧训练

第一节 广播电台新闻播音主持的技巧和特点	177
一、电台新闻播音主持的技巧	177
二、电台新闻播音主持的特点	179
第二节 播音主持如何掌控电视新闻播音之技巧	180
一、合理使用口语	180
二、保持良好的播音状态	181
三、控制好播音节奏	181

四、巧妙处理轻重音	182
五、加强电视直播节目中的细节处理	182
第三节 主持风格的宏观设计和微观塑造	183
一、主持风格的宏观设计	183
二、主持风格的微观塑造	187
第四节 新闻播音实现接地气的主持技巧探讨	193
一、新闻播音实现“接地气”主持技巧的必要性	193
二、新闻播音“接地气”转变的原因	194
三、新闻播音实现“接地气”的改进措施	195
四、在“走转改”中更接地气	196
第五节 从听众注意角度论广播播音主持技巧分析	199
一、听众的三度注意	200
二、从影响听众无意注意心理的因素入手,提高播音主持技巧	201
三、从影响听众有意注意心理的因素入手,提高播音主持技巧	204
四、提高播音技巧与吸引新老听众注意力	206
第五章 播音主持人语言美学风格	209
第一节 播音员主持人的语言魅力	211
一、播音员主持人的语言特点	212
二、与生活用语的差异	214
三、与其它艺术语言的差异	217
第二节 播音员主持人的有声语言美	222
一、声音美与韵律美	223
二、情感美与真实美	226
第三节 播音员主持人的体态语言美	227
一、表情语言美	227
二、手势语言美	228
三、体态语言美	229
四、仪表语言美	230
第四节 播音员主持人语言风格的类型	231
一、亲切柔和型	231
二、儒雅智慧型	232
三、活泼开朗型	233
四、风趣幽默型	233
五、谈有声语言中“兴”与“妙”	234

第六章 电视媒体播音主持人员行为研究	237
第一节 我国播音主持活动发展历程与现状研究	237
一、我国播音主持活动的发展历程简要回顾	237
二、我国播音主持活动的发展现状	238
第二节 我国播音主持人员的基本素养	239
第三节 伦理学视野下的播音主持人员行为研究	241
一、伦理学的基本概念界定	241
二、伦理学视野下播音主持人员行为研究的前期理论积淀	243
三、伦理学视野下播音主持人员研究的内容	244
四、伦理学视野下播音主持人员行为研究应注意的几方面问题	247
第四节 伦理学视野下我国播音主持活动存在的问题	250
一、播音主持工作人员存在的伦理失范问题	250
二、新闻相关工作人员存在的伦理失范现象	256
第五节 播音主持人员行为规范及艺术素养提升建议	258
一、提升高校人才培养质量	258
二、完善我国的监管制度与法律法规	259
三、提升媒体组织的社会责任感和价值取向	261
四、对社会公众不正当思想的纠正	262
第七章 新媒体时代播音主持人才艺术素养培养探讨	263
第一节 播音主持素养及主持技巧研究	263
一、主持人综合素质特点	263
二、播音主持需具备的素养	265
三、广播播音主持需要具备的主持技巧	267
四、高校播音主持艺术专业学生艺术素养现状	269
五、艺术素养的培养对于播音主持专业学生的意义	270
第二节 如何提高播音主持的播音技巧及职业素养	271
一、大众传媒视野下提升播音主持素养的途经	271
二、提高播音主持艺术专业学生艺术素养方法及途径	275
结 语	278
参考文献	280

第一章 播音主持常见语言表达基本技巧练习

第一节 播音主持语言表达基本色彩

语言表达的声音色彩,表现为声音流动时的上上下下的波动,表现为声音波动时的大小变化,表现为在波动时快慢的韵律感;语言表达的声音色彩,表现出一种人的神采,表现出一种人内心的意境,是人审美的一种过程,传达给听者的是一种审美的结果。

人一张口说话,就呈现着自己这一篇一段话的色彩。播音员主持人说话时,也在表现着一篇一段具体话语的色彩,播音员主持人说话之前,就应该能够明了自己要说的话应该以一种什么样的色彩说出来。同时,色彩的不同有时也意味着播音主持自身风格的特征。

同一篇话,不同的人说,色彩可能有所不同。但色彩是有一些基本规律的。播音员主持人要掌握基本的若干语言表达的色彩,才能在不同场合,或者说不同话的时候,能够色彩鲜明,风格一致,不至于产生色彩不稳定、前后脱节、把握不住的现象。相当多的时候,同一篇文稿,可能以不同的色彩呈现,为什么采用这样的色彩,或者采用那样的色彩,是以说话时的语境为依据的,有时是以说话人个人的风格所决定的。当然,局部色彩要服从于总体色彩;个人风格要服从于语境,或者说个人风格也是语境的一部分。

本章训练共列出 21 种基础色彩,在播音主持时常见。要通过练习学会语言表达的多样色彩,在声音的基本形式上能有较为丰富的变化。希望学习者通过练习能够做到在说话之前,在知道自己要说什么的时候,已经明确自己说话的色彩,并且能够在说出的时候,话语色彩与设想一致,准确、统一,并且连贯。也许还有一些语言表达的基本色彩,也许在某一色彩中还可以分

得更细一步，这都可以由老师和学习者自己再进一步探寻。

1. 明快

明快，就是明朗、明亮、快捷、快感。说出的话语要明亮，声音要朗朗，语速稍快，显出敏捷之感。

明快的话语没有较大幅度的大起大落，没有过于突显的声音上扬或者低落，但在核心词语的前后，语调和情绪都有较明显的缓缓攀升和缓缓降下。

明快的话语有一种通畅的感觉，自信前行的感觉。

明快的话语多用实声，少有虚声，声音要有一定的光泽感。气息通畅则更显明快，口腔共鸣好则明快更易表现。

明快的话语要伴随比较愉快的心情说出，说出的时候表情是放松愉悦的，眼睛是明亮的。

练习：

上午8时10分，前奥运冠军张山从四川省委书记刘奇葆手中接过火炬，开始了第一棒的传递。奥运圣火成都传递从成都出口加工区出发，途经国家软件产业基地和中国西部经济强县双流，最后到达世纪城国际会展中心，传递距离13.2公里，有315名火炬手参加传递。火炬手中有前奥运冠军陈龙灿、著名演员濮存昕、优秀公安民警汤敏、“马班邮路”邮递员王顺友、优秀军转干部林强等。上午10时40分许，奥运圣火成都传递、也是四川传递的最后一棒火炬手抗震救灾英模余志荣手持奥运火炬跑进成都世纪城国际会展中心，点燃圣火盆。

新行政服务中心位于新城大道北面，松山路以东。记者在规划图上看到，行政办公区的中心建筑总体采用不对称布局，建筑风格清新明快，富于现代感。

色彩对孩子们的心理导向及性格培养具有重要意义。简单地说，儿童房色彩应该明快亮丽，运用多种颜色及图案的家具可以+富孩子们的想象力，同时还能训练他们的色彩敏锐度。

随着世界经济的飞速发展，这种信息传递之桥已深入到多数家庭。通过这座无形的“桥”，我们可以游遍世界：可以足不出户，去参观大英博物馆，去游玩迪斯尼乐园，去了解爱斯基摩人的原始生活方式，去尼罗河畔体会人类发展的艰难步伐；还可以在家里倾听远方教授的讲课，和世界人民一起共享人类智慧的累累硕果。

2. 流畅

流畅，就是语句的流动感、畅快感。说出的话语速度稍快，停顿少，连