

江陰市書畫院 作品選

Selected Works of JiangYin
Painting and Calligraphy Institute

江陰市書畫院 匯編

鮑仁達

江陰市書畫院作品選

◎夏曉雲 主編

Selected Works of JiangYin
Painting and Calligraphy Institute

江陰市書畫院 匯編

鮑仁達

目錄

03	王方・《澄江一道月分明》
04	郁志剛・《讀仁達書法的啓示》
10	《古人詠江陰詩二首》草書
12	《醉翁亭記》草書
14	臨《祭侄文稿》行書
16	李白《夢游天姥吟留別》草書
18	《文徵明詩》草書
19	《禪語詩三首》草書
20	《開張奇逸五言聯》草書
21	《書林紀事句》行書
23	《元詩三首》草書
28	《毛澤東詩》草書
29	《王維詩》行書
30	張若虛《春江花月夜》節錄 行草
31	《徐霞客詩序》行書
32	《書林紀事》行書
33	《溫庭筠詩》草書
34	《宋人詩》草書
35	《古人詠江陰》草書
36	《心經》草書
37	《藕入荷出七言聯》行書
38	《采風日記》行草
39	《蘇東坡詩》草書
40	《古詩四首》草書

41	徐霞客《游桃花澗序》行草
42	徐霞客《游桃花澗詩並序》小楷
43	《好山佳景五言聯》草書
44	《徐霞客詩三首》草書
46	李白《將進酒》草書
47	《徐霞客詩》草書
48	李白《蜀道難》草書
50	《明·張岱文》行草
51	郁志剛·《鮑仁達書集跋後》

江陰市書畫院作品選

◎ 夏曉雲 主編

Selected Works of JiangYin
Painting and Calligraphy Institute

江陰市書畫院 匯編

鮑仁達

江蘇鳳凰美術出版社

澄江一道月分明

書道，效仿天地之氣息，以大小、遠近構圖人心之意象；畫道，圖摹天地之黑白、五彩，以誠懇、敬心建築人心之關係。故書畫之道，可以平心、靜氣、修身，乃至通友倫、近天地，成恒久不變之人道。

江陰市書畫院，居於江陰適園。適者，無意爲而適成也，面對自然萬物和紛紜衆生，平樸和直，不起一意，而萬端俱備，這種達觀造化的心境之地，恰好地安放了久經滄桑，磨礪沉淪中的江陰書畫精神，書法、油畫、國畫、水彩、雕塑……江陰書畫，也便在這樣的福祥之地，日漸恢復起了它的深沉、博大、單純、靈敏的品質，這種品質，足以止息、達視、仰觀、俯察，成就一座城市雅致、淡泊、遠大的氣象。

書畫之精神，貴在自由與性靈，非獨立自由之意志不能完成，陳寅恪先生在懷念王國維先生的文章中，沉痛地指出這一萬世不劫之規律，“嗚呼！樹茲石於講舍，係哀思而不忘。表哲人之奇節，訴真宰之茫茫。來世不可知也，先生之著述，或有時而不彰。先生之學說，或有時而可商。唯此獨立之精神，自由之思想，歷千萬祀，與天壤而同久，共三光而永光。”——這一段話，可以用在江陰書畫院畫師們的身上，是他們以誠懇之意志與精神，與先人共照，與後輩同學，以淡泊名利的品格，本着自由、樸素、坦誠的心境，造就了一幅幅優秀的書畫作品，足以遺留後世，光秉春秋。

“落木千山天遠大，澄江一道月分明。”1991年初，沈鵬先生回到闊別多年的澄江故里，一碗茶，一管筆。思鄉之情，淳淳於心。這也是自1993年建院以來，書畫院歷任院長，本着和樸淡然的行事風格，竭盡心力，兢兢業業，圖江陰書畫之光復，謀書畫精神之獨立，雖歷經波折，終不改其意。

本着這樣的態度，江陰書畫院在近幾年得到了越來越見其精神的成就，這樣的成就，離不開江陰文聯各屆領導的關懷和努力，也離不開社會各界書畫人士的衷心贊襄。

值此夏秋之際，萬物磊落。書畫院精品力作成書之際，作此序，以茲紀念。

讀仁達書法的啟示

我初到江陰便結識仁達，其人誠懇，其書也樸實。而今，倏忽已二十載過去，他的進步令人刮目相看：1996年連續入選“全國第一屆行草書展”和“全國第二屆楹聯書展”；新世紀以來入展的重要活動有“全國第二屆行草書展”（2003）、“全國第八屆書法篆刻作品展”（2004）、“江蘇省當代書法篆刻精品晉京展”（2005）等。這一路上留下的腳印是踏實而深刻的。

談起從事書法創作的經歷，仁達頗有感慨：早年從顏真卿入手，無論楷書行書都寫得樸實憨厚，這個選擇無論從個性還是筆性方面來考量都非常恰當。在對行草書的追求中他一直是崇尚晉唐風韻的，那種完美的綫質、充實的氣韻、高尚其事的唯美藝術觀，對一顆質樸的心靈來說其震撼力和魅力是無法抗拒的。上世紀八九十年代後，書壇轉向從明清的表現意態中汲取營養，力圖創新求變的思潮同樣對他產生了欲罷不能的引力。正是趕上這一波書風，仁達以其入晉唐的深厚功底瀟灑地游刃於明清之間，創作成績十分可觀。和許多年過不惑的書壇中堅一樣，比之青年人多了功底的優勢、比老年人自還更有敢創的勇氣，成功便是水到渠成的自然收穫，這是他藝術創作的黃金時期。然而這些年以來書風的轉變帶來了新的困惑，明清調的收斂和隱退，使崇尚晉唐的藝術理想開始回歸，再把明清書風中敢破敢立的精神帶進唯美精妙的尚雅氣質中去，自然會有新的矛盾需要調和了。雖然仁達這幾年寫得較累，甚至有些力不從心之感，但他仍然顯示了自己的實力，特別是在行草書的長卷和大幅立軸作品中，能對晉唐行草書的中和之美作適當個性化的放大和張揚，把完美的綫質寫得綿延跌宕、起伏涌動，晉唐書風和明清書風兩種不同形態在他筆下有了一定的融合。這樣的創作不失為當代書風的一種有效探索，經歷了幾次書風轉換時代風潮的他，於創作十分謹慎，有精品意識，寫大作品十分有把握。

評賞仁達的作品，我很自然聯想起古人有幾句話，很切合他，不妨拿出來作番觀照：

第一句是關於“字如其人”。劉熙載在《藝概》中說：“書者，如也，如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。”才有多大，志有多高，在作品中必有流露。在仁達苦心孤詣的追求中，於“才”與“志”的挖掘雖能不斷引人入勝，然而他生性不是“立志孤高”和“恃才傲物”之輩，故於其才志的表現中，總是溫和而不飛揚的，在作品表現中，運用千變萬化的用筆、用墨等手段為作品造“勢”這方面略顯不足。

第二句是洪應明先生《菜根譚》上所說的“事物無定品，隨其識見以為高下，故讀書窮理要以識趣為先”。這道理與書法通。個性與人品、習氣與書品，是由讀書識趣之高下而定的。仁達的創作仍然具有十分廣闊的可塑性，要通過識理識趣去轉換變化，往高處走。仁達若能高其識見，從理趣上把握，那麼上述的“溫和而不飛揚”就能轉化成底氣和深度，更顯得沉穩而深雄。同理，對才與志的彰顯，也不會變成霸氣十足，反而成全了高視闊步自誠自明的境界，這是最需功夫處。

第三句是趙翼的《論詩》：“滿眼生機轉化鈞，天工人巧日爭新，預支五百年新意，到了千年又覺陳。”追隨時代潮流的變化當以立定腳跟的“自我”為主宰，無論學古人還是學今人，都要以自知之明的理智去“適性而取”。否則，一味追隨，就失去定力，自我何在？其實，到了這個時候，仁達可以不必太在意了。何為“自我”？白石老人的精神昭示着，就是那個再自然不過、再放鬆不過、再單純不過的初“我”，若能自由自在，越寫越“大”，管他什麼新舊潮流、管他什麼流行書風。因此，我只想鼓勵他充實自我、充實底氣，然後，想怎麼寫就怎麼寫吧。

鮑仁達

1950 年元月生，江蘇江陰人，齋室名牛欄。中國書法家協會會員，江陰市書畫院專職畫師。曾任無錫市書法家協會理事、江陰市書法家協會副主席兼秘書長，江陰市書畫院辦公室主任。

主要成果

1996 年 入展 “全國第一屆行草書展”

1996 年 入選 “全國第二屆楹聯書展”

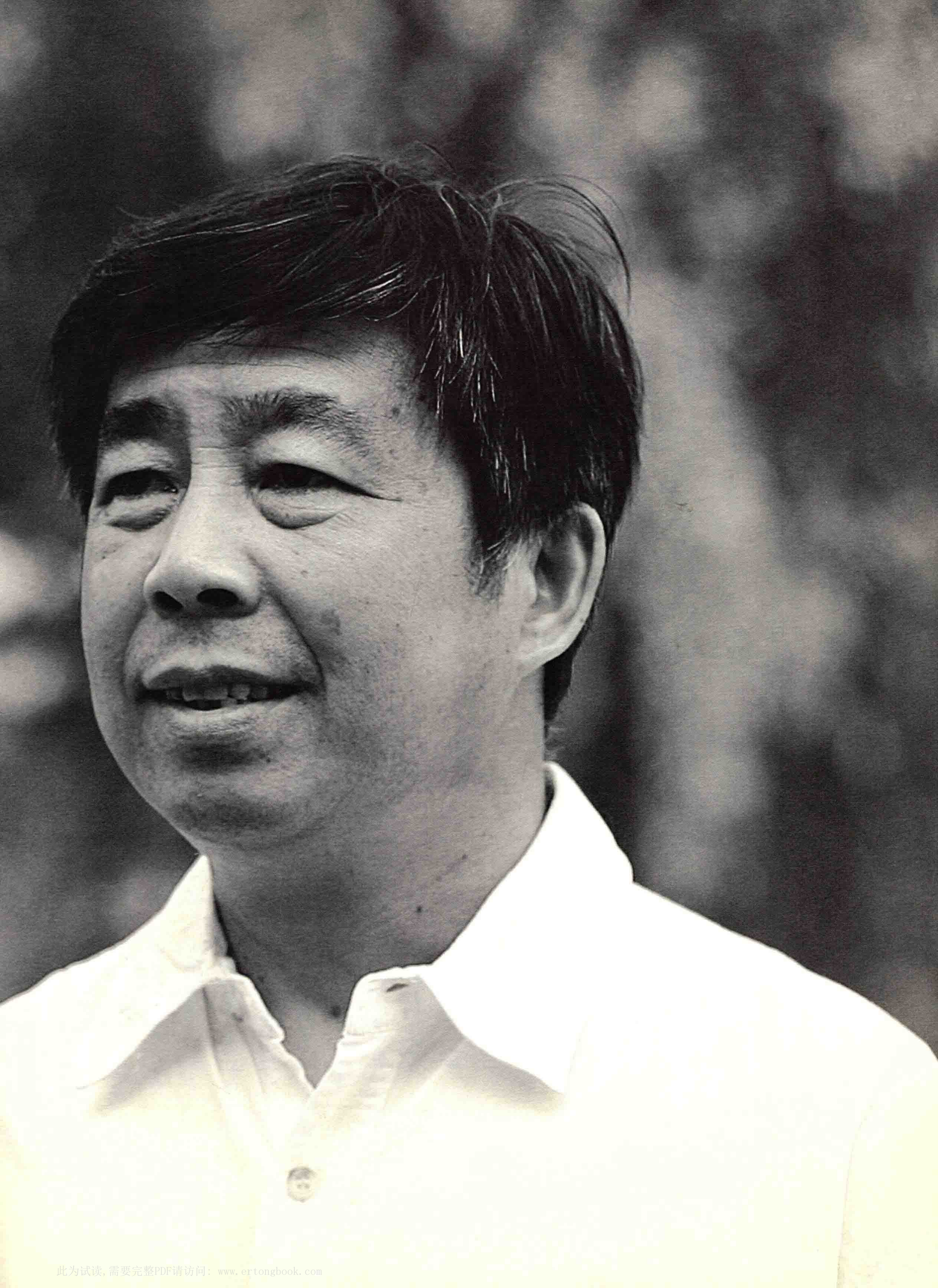
2003 年 入展 “全國第二屆行草書展”

2004 年 入展 “全國第八屆書法篆刻作品展”

2005 年 入展 “江蘇省當代書法篆刻精品晉京展”

2007 年 入展 “長三角地區書畫作品展”



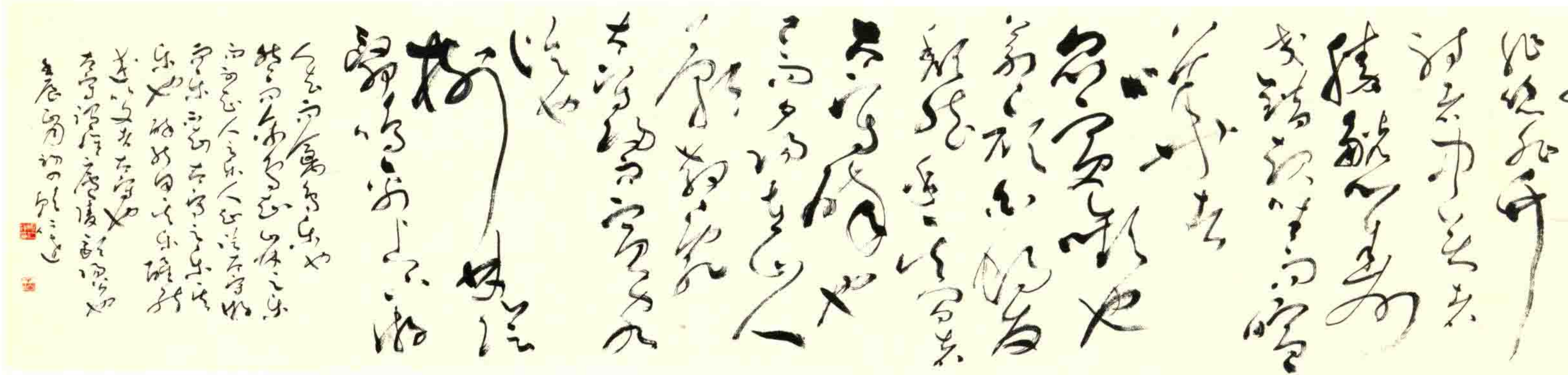
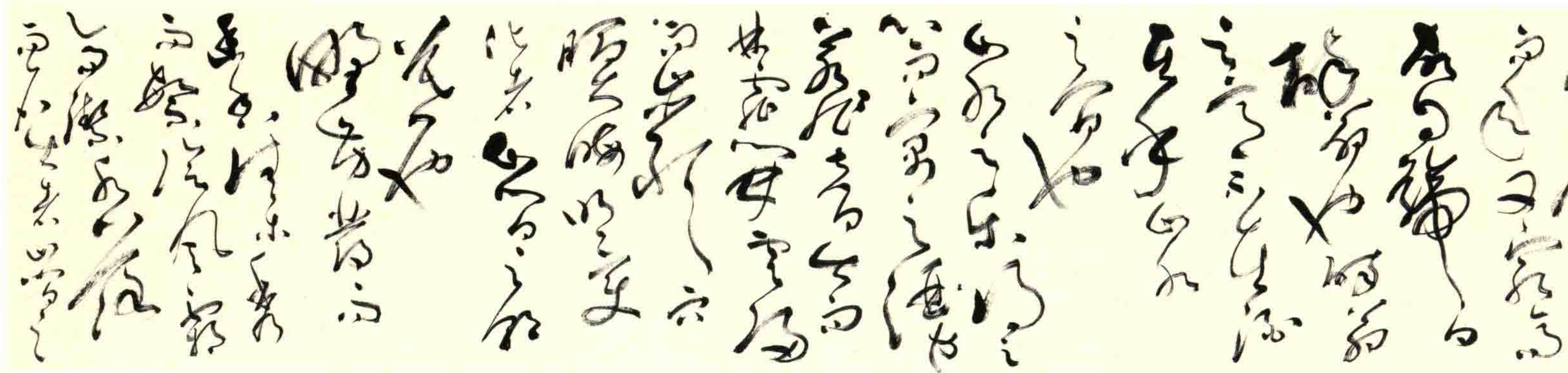


目錄

03	王方・《澄江一道月分明》
04	郁志剛・《讀仁達書法的啓示》
10	《古人詠江陰詩二首》草書
12	《醉翁亭記》草書
14	臨《祭侄文稿》行書
16	李白《夢游天姥吟留別》草書
18	《文徵明詩》草書
19	《禪語詩三首》草書
20	《開張奇逸五言聯》草書
21	《書林紀事句》行書
23	《元詩三首》草書
28	《毛澤東詩》草書
29	《王維詩》行書
30	張若虛《春江花月夜》節錄 行草
31	《徐霞客詩序》行書
32	《書林紀事》行書
33	《溫庭筠詩》草書
34	《宋人詩》草書
35	《古人詠江陰》草書
36	《心經》草書
37	《藕入荷出七言聯》行書
38	《采風日記》行草
39	《蘇東坡詩》草書
40	《古詩四首》草書

41	徐霞客《游桃花澗序》行草
42	徐霞客《游桃花澗詩並序》小楷
43	《好山佳景五言聯》草書
44	《徐霞客詩三首》草書
46	李白《將進酒》草書
47	《徐霞客詩》草書
48	李白《蜀道難》草書
50	《明·張岱文》行草
51	郁志剛·《鮑仁達書集跋後》

江空水落
 石出沙平
 人烟稀少
 草木凋零
 此乃秋意
 之盛也
 乾元二年
 九月
 廿四日
 乾元二年



《醉翁亭記》 草書 53cm×960cm 2012年

