

读图时代



最新

茶具选购

彭丽亚◎编著

百问百答

茶具是茶文化的重要载体，古往今来，讲究品茗情趣的人，都注重茶具的选配。茶具配合色、香、味三绝的茗茶，相得益彰。我国茶具种类繁多，造型丰富，制作精良，兼具实用价值和艺术价值。选购茶具是一门学问，要因茶而异、因人而异、因地制宜。本书汇集了茶具的选购诀窍、使用和保养方法，供爱茶、饮茶的读者参考。



湖南美术出版社

读图时代

最新

茶具选购

百问百答

彭丽亚◎编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新茶具选购百问百答/彭丽亚编著. —长沙:
湖南美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5356-3776-5

I. ①最… II. ①彭… III. ①茶具—选购—中国—问
答 IV. ①TS972.23-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123962号

最新茶具选购百问百答

编 著: 彭丽亚

责任编辑: 李 坚 杜作波 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年8月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.25

书 号: ISBN 978-7-5356-3776-5

定 价: 22.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

茶具是茶文化的重要载体。茶具，古时称茶器，泛指制茶、饮茶时使用的各种工具，现在指与泡茶有关的专门器具。随着茶文化的发展，茶具的种类、形态和内涵都有了新的发展，带给大家的不仅有美味的茶汤，还有养眼、养心的精神享受。

“茶滋于水，水籍乎器。”作为孕育、盛载、奉献茶的器具，茶具是爱茶之人鉴赏、冲泡和品饮的媒介。讲究品茗情趣的人，无不注重茶具的选配。茶具的种类繁多，造型丰富，制作精良，配合色、香、味三绝的茶品，可谓相得益彰。

茶具的选购是一门学问，因茶而异，因人而异，因地制宜。本书汇集了茶具的选购诀窍、使用和保养方法，供爱茶、饮茶的读者参考。通过本书的介绍，希望能够帮助读者选配一套可心的茶具，在精茶妙器中体味中国味道，领略中国茶文化。



目录

1

中国古代茶具文化/1

- 001 早期茶具有什么特点? /2
- 002 唐代茶具有什么特点? /3
- 003 宋代茶具有什么特点? /7
- 004 元代茶具有什么特点? /11
- 005 明代茶具有什么特点? /12
- 006 清代茶具有什么特点? /13
- 007 与茶具有关的古诗有哪些? /14
- 008 与茶具有关的古画有哪些? /17

2

现代茶具的种类及工艺特点/21

- 009 现代茶具有哪些种类? /22
- 010 陶质茶具有什么特点? /23
- 011 瓷器茶具有什么特点? /24
- 012 玻璃茶具有什么特点? /26
- 013 金属茶具有什么特点? /27
- 014 漆器茶具有什么特点? /28
- 015 竹木茶具有什么特点? /30
- 016 其他材质茶具有什么特点? /31

3

现代茶具器 型鉴赏/33

- 017 什么是主茶具? /34
- 018 什么是辅助冲泡用具? /34
- 019 什么是茶壶? /34
- 020 什么是茶杯? /36
- 021 什么是茶碗? /36
- 022 什么是公道杯? /37
- 023 什么是闻香杯? /37
- 024 什么是盖碗? /38
- 025 什么是茶海? /38
- 026 什么是煮水壶? /39
- 027 什么是箸匙筒? /40
- 028 什么是水盂? /40
- 029 什么是茶叶罐? /41
- 030 什么是杯托? /41
- 031 什么是茶荷? /42

- 032 什么是盖置? /43
- 033 什么是滤网和滤网架? /43
- 034 什么是茶巾? /43
- 035 什么是杯垫? /44
- 036 什么是奉茶盘? /44

4

茶具组合 /45

- 037 茶具组合的搭配原则是什么? /46
- 038 茶具组合的种类有哪些? /47
- 039 哪些茶具适合冲泡绿茶? /49
- 040 哪些茶具适合冲泡红茶? /50
- 041 哪些茶具适合冲泡黑茶? /53
- 042 哪些茶具适合冲泡青茶? /54
- 043 哪些茶具适合冲泡黄茶? /56
- 044 哪些茶具适合冲泡白茶? /56





- 056 家庭待客用的茶具有哪些? /65
- 057 商务茶具有哪些? /66
- 058 旅行茶具有哪些? /67
- 059 茶馆茶具有哪些? /67
- 060 茶席设计应遵循哪些原则? /71

5

茶具选购 /77

- 045 哪些茶具适合冲泡花茶? /58
- 046 冲泡潮汕工夫茶的茶具有哪些? /59
- 047 冲泡成都盖碗茶的茶具有哪些? /60
- 048 冲泡峨眉山工夫茶的茶具有哪些? /61
- 049 冲泡北京大碗茶的茶具有哪些? /62
- 050 藏族酥油茶的茶具有哪些? /62
- 051 壮族打油茶的茶具有哪些? /63
- 052 维吾尔族香茶的茶具有哪些? /63
- 053 佤族烧茶的茶具有哪些? /63
- 054 拉祜族烤茶的茶具有哪些? /64
- 055 傣族火笼茶的茶具有哪些? /65

- 061 如何选购商务茶具? /78
- 062 如何选购家庭茶具? /81
- 063 如何选购茶馆茶具? /83
- 064 如何选购茶艺表演用茶具? /84
- 065 如何选购紫砂茶具? /86
- 066 如何选购瓷质茶具? /89
- 067 如何选购玻璃茶具? /92
- 068 如何选购金属茶具? /93
- 069 如何选购漆器茶具? /94
- 070 如何选购竹木茶具? /96



- 071 如何选购搪瓷茶具? /96
- 072 如何选购铸铁壶? /97
- 073 如何选购茶海? /98
- 074 如何选购茶壶? /101
- 075 如何选购茶杯? /105
- 076 如何选购公道杯? /107
- 077 如何选购闻香杯? /109
- 078 如何选购盖碗? /110
- 079 如何选购煮水壶? /111
- 080 如何选购箸匙筒? /112
- 081 如何选购水盂? /114
- 082 如何选购茶荷? /115
- 083 如何选购茶叶罐? /115
- 084 如何选购杯托? /118
- 085 如何选购盖置? /118



- 092 景德镇四大传统名瓷有何特点? /127
- 093 宜兴陶瓷的“五朵金花”有何特点? /129
- 094 如何保养陶土茶具? /130
- 095 如何保养紫砂壶? /131
- 096 如何保养瓷质茶具? /134
- 097 如何保养玻璃茶具? /135
- 098 如何保养金属茶具? /136
- 099 如何保养漆器茶具? /136
- 100 如何保养竹木茶具? /137

6

茶具鉴赏、收藏 与保养/119

- 086 如何鉴赏紫砂壶? /120
- 087 收藏紫砂壶时要注意哪些问题? /122
- 088 紫砂壶的收藏是不是年代越老越好? /123
- 089 紫砂壶是如何分级的? /124
- 090 怎样从现当代紫砂器具中选择有收藏价值的作品? /125
- 091 为什么一把紫砂壶不适宜冲泡两种或两种以上的茶? /126





1

中国古代茶具文化

中国古代茶具文化历史悠久，自茶被人类利用以来，相应的茶具就应运而生。早期茶的饮用相对粗放，茶具以陶质为主，到了唐代开始出现专用茶具，随着茶的品种的多样化和饮茶方式的改变，明清时期，茶具呈现出百花齐放的繁荣之景。

001

早期茶具有什么特点？

茶具作为茶的载体，两者密不可分。相传，新石器时代晚期，神农氏在采集药物的过程中发现茶有神奇的解毒功效，茶的药用价值开始被人们所认识。最初人们对茶的认识仅停留在药用价值的阶段，咀嚼茶叶，或把茶与其他食物混用。当时，人们已经择地而居，生活渐渐地稳定下来，并开始制作简单的陶器，在当时物质生活并不丰富的情况下，一器多用的现象普遍存在。可见，在茶叶的最初利用阶段不可能有专用的茶具。如果说一定要找寻源头的话，新石器时代的陶罐、陶钵倒可以看成茶具的源头。

商周时期，酒文化泛滥，对茶的利用稍显逊色，史书中关于饮茶的记载很少，仅仅提到巴蜀（今四川省境内）一带是茶树的发源地，当地人曾把茶叶作为贡品献给周天子。

到了汉代，关于用茶的记载开始多起来，王褒在《僮约》中提到“烹茶尽具”，可见当时已有用来烹茶的器具。东汉时期由浙江上虞一带的制瓷工匠创烧出了成熟的青瓷器具，这也为茶具的发展奠定了基础。西晋时期，茶具的使用更为普遍，西晋



◎ 莲瓣纹青釉盏托（东晋）



◎ 灰陶壶（新石器时代良渚文化）



◎ 越窑青瓷盏托（东晋）

东晋时期越窑生产的青瓷盏托，釉色莹润如玉，釉面微有细小的开片，盏和盏托粘连在一起，喝茶时不易滑脱。

著名文学家杜毓的《荈赋》，是第一首吟咏茶的诗赋，对茶器的描写提到“器择陶简，出自东隅”。一般理解为茶器选择陶瓷器，这些瓷器来自东边的瓠（隅通瓠）窑。瓠窑青瓷规模很大，当时人们选择瓠窑青瓷作为茶具已很普遍。

两晋南北朝时期，饮茶在南方一带的上层社会渐渐流行，浙江越窑烧制的青瓷中，开始出现茶具，最具代表性的就是青瓷盏托，盏托的使用目的是为了防止茶碗烫手而设计的，这种新器型在日后得到了更大发展。

002

唐代茶具有什么特点？

唐代是我国历史上较为强盛的时期，经济繁荣，社会稳定，造就了茶业的兴盛。唐代的茶叶种植面积大增，产量大幅度提高，茶店、茶铺渐多，社会上嗜茶成风，煎茶法十分盛行。

茶叶消费推动了茶具的发展，唐人饮茶已不仅仅停留在解渴、药饮的层面，而追求更为艺术化的品饮，茶圣陆羽所著《茶经》中记载的饮茶程序很复杂，茶具是品茶的载体，茶叶品饮方式的不同决定了茶具的形式，《茶经·四之器》中所列，连同附件统计，煮茶、饮茶、炙茶和贮茶用具共有 28 种，可见唐代茶具的发展很可观。这是唐代较为讲究的品饮时采用的茶具（右图），个人饮茶，可根据实际情况配备茶具，但是像茶炉、茶釜、茶碾、茶碗等冲泡用具还是必备的。茶具除具有实用功能外，更具艺术价值。

唐代茶业经济的繁荣以及饮茶风气的兴盛，带动了陶瓷业的迅速发展，唐代窑场众多，有越窑、



◎ 白釉茶炉及茶釜（唐）

陆羽《茶经》中的 28 种茶具

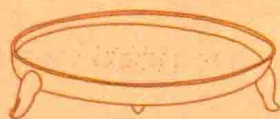


◎ 茶圣陆羽像



◎ 风炉

煎、煮茶最重要的器具之一，可由铜、铁铸造。



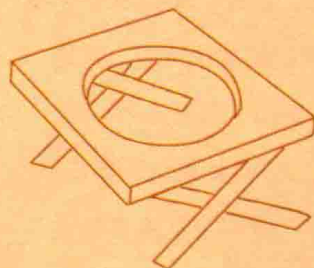
◎ 灰承

承放炉灰的器具。



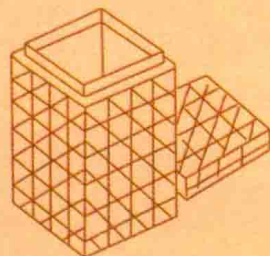
◎ 铎（又作釜）

又一重要煎、煮茶用具，即大口釜，可用铁、银、石、瓷制作，茶末入铎煎煮。



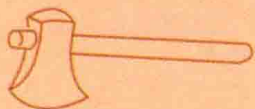
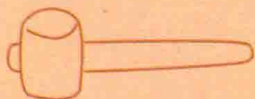
◎ 交床

承放铎的架子。



◎ 筥

用来盛放风炉的器具，用竹子或藤编织。



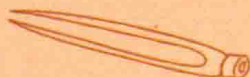
◎ 炭挝

以铁或熟铜制作而成。



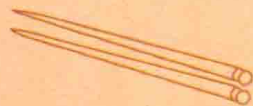
◎ 笑

夹茶饼就火炙烤之用，以小青竹制作最佳，因竹与火接触会产生清香味，有益于茶味，也可用铁、铜制作。



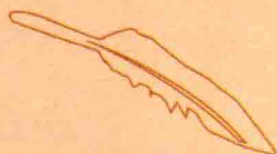
◎ 竹筴

煎茶时以此搅汤之用。



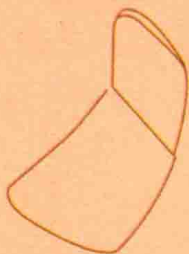
◎ 火笑

又叫箸，用来夹炭。



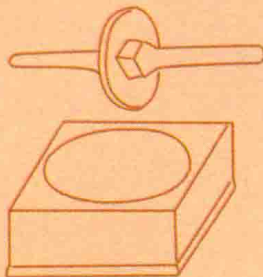
◎ 拂末

用来扫拂茶粉的器具。



◎ 纸囊

烤好的茶饼用纸囊包装，刺藤纸制作最佳，有助于保持烤茶的清香。



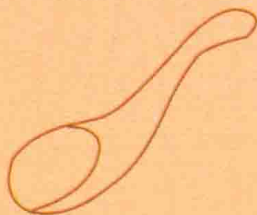
◎ 碾

重要的唐代茶具，碾茶饼为茶末，可用金银、石、瓷或木质等材料制作。



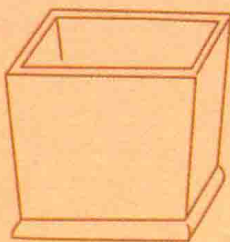
◎ 罗、盒

以罗筛茶粉，以盒盛装用罗筛过的茶末。



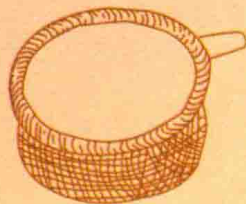
◎ 则

度量茶末的器具，可用海贝、蛤蜊、铜、铁、竹制作。



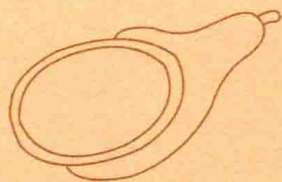
◎ 水方

盛水容器。



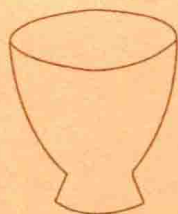
◎ 漉水囊

过滤水的用具。



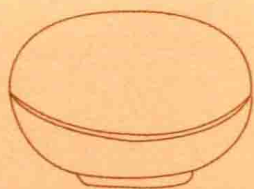
◎ 瓢

盛水器具，可用
匏瓜剖制。



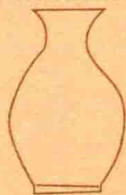
◎ 熟盂

贮放第二沸水之用，
以备“止沸育花”。



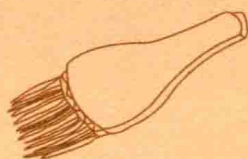
◎ 碗

饮茶器，越密茶瓯
最佳。



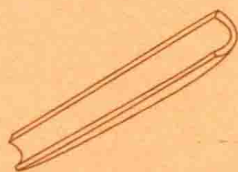
◎ 甃簋

盛盐花的容器。



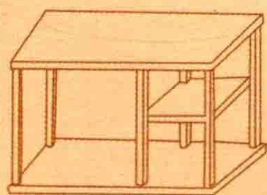
◎ 札

刷子，用以清洁器物。



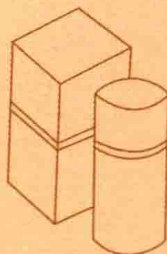
◎ 揭

取盐器具。



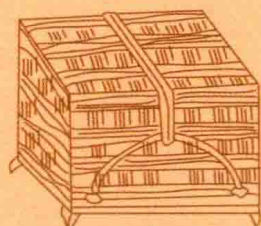
◎ 具列

盛放诸茶具的架子。



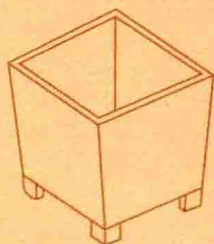
◎ 畚

用白蒲草编成，用
来贮放碗。



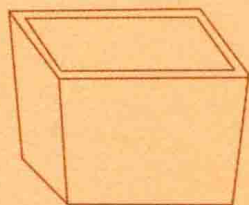
◎ 都篮

可贮放全部茶具。



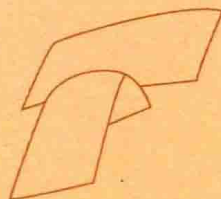
◎ 涤方

盛放洗涤用水器具。



◎ 滓方

盛放茶渣用具。



◎ 巾

揩洁布。

鼎州窑、婺州窑、寿州窑、洪州窑、邢窑等，以南方的越窑青瓷和北方的邢窑白瓷为代表，形成了“南青北白”的局面。陶瓷茶具种类繁多，制作精美，成本低于金银器等其他材质的茶具，成为日用的时尚之物。

唐代是我国金银器发展史上第一个高峰期，大量的金银矿被开发出来，同时，金银器的加工工艺也有很大的突破。唐代的金银茶具也不少，最具代表性的是陕西法门寺地宫出土的鎏金银茶具，有鎏金银茶碾、鎏金银茶罗、鎏金银茶匙等。这套茶具，质量讲究，质地精美，真实地再现了唐代宫廷饮茶的风貌。

唐代还出现了琉璃茶具，以琉璃制作茶具是很奢侈的事，一般只有皇室或贵族上层才能享用。最具代表性的是陕西法门寺地宫出土的琉璃茶盏托，代表了唐代的琉璃生产水平，堪称精品。



◎ 越窑茶碾轮（唐）

003

宋代茶具有什么特点？

宋代，茶业日益发展，上至皇室、贵族，下至平民百姓，皆盛行饮茶。宋人饮茶方式非常优雅，也很讲究，这与宋代抑武扬文、对文化的重视有密切关系，宋代文人的地位相对较高，在文人为导向的社会里，饮茶自然变得更加有文化、有品位，最具特色的品饮方式就是点茶和斗茶。



◎ 建窑黑釉兔毫盏（宋）

建窑俗称“黑建”、“乌泥建”，以生产黑釉茶盏而闻名。胎质以灰黑色为主，釉层厚，有流釉现象，由于釉面配料的缘故，呈结晶状，呈色千变万化，兔毫釉是最具代表性的品种之一。兔毫因茶盏内外釉面结晶而现出细长如兔毛状的纹路而得名。

茶与茶具往往有着最直接的联系，茶的发展必然带动茶具的生产。随着点茶和斗茶的风行，茶具亦随之变化。最具代表性的茶具有茶筴、汤瓶、茶盏，这三者是点茶必备的用具。汤瓶的制作非常考究，宋徽宗赵佶的《大观茶论》中记载：“瓶宜金银，小大之制，惟所裁给。注汤害利，独瓶之口嘴而已。嘴之口差大而宛直，则注汤力紧而不散；嘴之未欲园小而峻削，则用汤有节而点滴。盖汤力紧则发速有节，不点滴，则茶面不破。”唐代推崇煎茶，煮水用茶釜，而宋人崇尚点茶，汤瓶在点茶过程中起重要作用。宋人斗茶时，对茶盏的要求也很高，因宋人崇尚白色的茶汤，所以黑釉茶盏特别流行。黑釉茶盏以福建建窑的黑釉盏最为著名，江西吉州窑、河北磁州窑和陕西耀州窑等地所产的黑釉茶盏在当时也很受人们的喜爱。



◎ 越窑青釉执壶（北宋）

执壶，又称汤瓶、注子、注壶，基本造型是敞口、溜肩、弧腹、平底或带圈足，肩腹部安流，腹部间安执柄。执壶在唐代就已出现，但多作为酒器，流较短。到了宋代，执壶作为茶具出现，因点茶需要，壶流与执柄开始变得细长。

宋代陶瓷已到了炉火纯青的成熟阶段，南北各窑生产的瓷器各具特色，最著名的五大名窑汝窑、定窑、官窑、哥窑、钧窑都是形成于此时。

金银茶具在宋代有很大发展，比唐代更加普及，除宫廷有专门加工金银器的机构外，城里也出现了出售金银器皿的店铺，民间茶肆也使用上了金银茶具。

漆茶具在宋代也较为流行，以盏托为主，造型、线条简洁，追求内敛，由于漆器的保存相对困难，传世的宋代漆茶具不多。

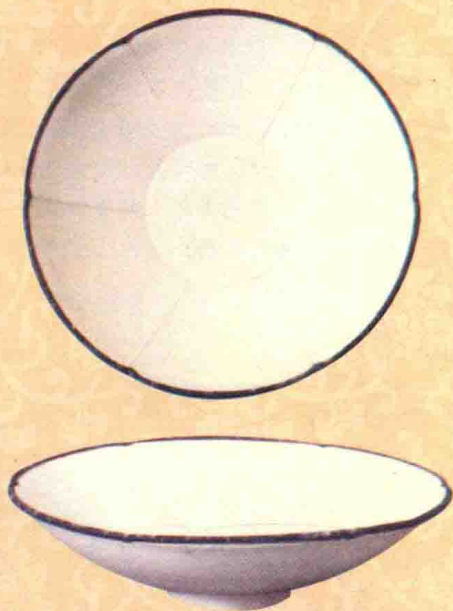
宋代五大名窑

汝窑古属汝州（今河南省汝州市），所烧制的瓷器特点是胎为浅灰白色，质地细腻，俗称“香灰胎”，釉色为淡天青色，釉层很薄，有乳浊感。

定窑古属定州（今河北省曲阳县），以烧造白瓷著名，生产的白瓷器胎质洁白细腻，造型也规整纤巧，装饰以风格典雅的白釉刻花、划花和印花为主，还有白釉剔花和金彩描花。

官窑有北宋官窑和南宋官窑之分，北宋官窑的窑址还没发现，南宋官窑在今浙江杭州，主要为宫廷烧造礼器及生活用器，其作品造型端庄、线条挺括，釉色以粉青为上，还有月白、米黄、油灰等等。

哥窑的窑址还没发现，传世哥窑瓷器以仿古代青铜器造型的器物为主，胎骨较厚，胎质细腻，釉色有灰青、月白、深灰、米黄等，釉面滋润。



◎ 定窑白釉刻花碗（宋）



◎ 官窑盏托（南宋）