

“人本主义”现代诗集锦之六

成 年 的

想 象

赵 文◎著

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

“人本主义”现代诗集锦之六

成年 的

想 象

赵 文◎著

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年的想象 / 赵文著. -- 天津: 百花文艺出版社,
2017.4
ISBN 978-7-5306-7240-2

I . ①成… II . ①赵… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 065189 号

责任编辑: 于静筠

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 北京振兴源印务有限公司

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

字数: 148 千字

印张: 8.375

版次: 2017 年 4 月第 1 版

印次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

追寻自己的诗魂（序）

孙献涛^①

读赵文兄的诗作已有多年。他真是一位笔耕不辍的诗者，几乎每天，我都能以各种方式收到他发来的诗作。“在心为志，发言为诗”，我常常为他抒写的热情而深深感动。套用一句鲁迅先生的名言——而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，以至于要榨出皮袍下面藏着的“懒”来。

赵文的勤奋可以用数字来衡量，这本《成年的想象》，已是其“人本主义”现代诗集的第六部。作为与他并无诗情的老友，秃笔为诗人作序，荣幸之余亦颇有羞赧之意。但他一直坚守的人文情怀，却给了我就诗话事的勇气，所谓诗魂，即是如此吧。

太多正统诗评家都曾一本正经地宣示：诗歌首先是人学。我理解其实质，应为将人的情感植入作

^① 孙献涛：曾用名孙献韬。资深媒体人，传记作家，中央人民广播电台新闻评论员，凤凰卫视特约新闻评论员。先后任职于北京市政府办公厅、《光明日报》北京记者站副站长。2003年9月—2010年12月，参与创办《新京报》，任副总编辑。2011年至今，任光明日报出版社副社长、总编辑。2013年10月，主持创办《留学》杂志，并任社长。著有《复辟记·张勋传》等。

品中，进而深刻揭示人对生命、对生活的感悟。诗歌是在用一种最朴素、最美好的方式抒写生命，诗歌是一种关于生命诉说的艺术存在。拷问、剖析、捍卫生命，正是诗人必须有的责任和义务。以人本主义为特性的诗歌，正应该把人性的思想进一步诠释为对生命的理解、反思、尊重，人本主义诗歌应该呼唤和招引生命的意义。梁小斌曾说：“我认为诗人的宗旨在于改善人性，他必须勇于向人的内心进军。”在诗歌的寓意上，诗人是个体经验的表达者，诗人无论抒情或呐喊，反思或内省，反讽或解构，都是诗人在生命意义上的植入方式。

以上这些，也正是我对赵文兄人本主义诗作的浅显理解和感悟，即希望所有的生命都得以茁壮成长。赵文的诗与我的生活和命运其实是有关联、有交涉的，正如歌者引发的空气振荡和共鸣，你我都曾被无端裹挟、莫名感动。

读赵文兄的作品，常常能在其写作立场和词语气质间深刻感受到扑面而来的人本主义追求——

“游离如果是单独发生 / 就有可能变成危险的游戏 / 你何以知晓 / 自己游离的四周 / 不存在难以摆脱的危险……”（《游离》）

“当你把自己的第一声啼哭 / 响亮地带到这个 / 世界 / 你就不再是纯粹的自己 / 炽热的太阳 / 会视你为心中的宝贝 / 每天都追逐你成长壮大的足迹……”（《你不是你自己》）

赵文兄的这些诗作，其特色酝酿于个性，发源于生活，直抒胸臆，绝无粉饰，字字句句表达着对人性、对生命经验的咏歌。

在这本诗集中，我也特别欣赏这样的句子——

“生命的开端 / 就是走向死亡的开始 / 即便人们学会了跨越生死 / 也不单纯是对死亡产生了恐惧 / 更不完全是出自对生命的高度尊重 / 而只能是对生命过程的深刻反思……”（《思想与生命》）

“这个世界充满情趣 / 只要还愿意接受她的支配 / 就不希望自己变得索然无味 / 否则这个世界 / 还有什么会令人欣慰……”（《我们何以放不下太多的东西》）

赵文兄一直致力于探索作为人的生存价值，关注人们生活的困境，将生活中的点滴感悟寄情于诗作之中。有人云：诗如其人，知人论诗；欲论其诗，先知其人。赵文兄就是这样一个极富人文情怀的人，我们可以从其斑驳诗行构成的语境里，看见个人成长的影子，看到生活给予我们每个人的省悟。为文首先在为人，一个率性坦荡、关怀大众的人写出的文章，首先气度上就已经胜出了，其次从文中透露出的灵魂也一定更加耐人寻味。

再说说赵文兄诗歌的语言艺术。诗歌语言以创造性为主导，从某种意义上说，诗人写诗就是要颠覆语言成规，恢复语言的新鲜感和生命力、表现力。没有语言的创造就没有诗，好的诗必须以某种方式

包含语言张力。赵文兄的诗常用大量排比句式，在遣词造句上，讲究内在韵律性，这也是其诗作重要的诗性特征之一。这种近乎宣言式的诗风，强烈地表达出语言肌体中的音乐性，往往一个小片段便能将思想的厚度升华到另一个高度——

“他之所以得志 / 一定有得志的理由 / 绝不能让此等区区小事 / 随便消磨了自己的意志 / 他之所以成功 / 一定有成功的道理 / 绝不能让此等区区小事 / 彻底削弱了自己的斗志……”（《我们理应比以往做得更好》）

“我知道自己 / 会在生命的某个时段 / 将情感寄托在某位高人身上 / 哪怕这种做法 / 会让人觉得不可思议 / 甚至有可能埋没自我 / 可我不怕 / 我知道自己 / 会在生命的某个节点 / 将思想寄托在某位高人身上 / 哪怕这种做法 / 会让人变得六神无主 / 甚至有可能迷失方向 / 可我不怕……”（《我知道》）

赵文兄诗章里一个字一个词的运用，都会影响到整篇诗歌的表达效果。我的编辑在编校赵文兄的诗稿时，曾不无感慨地对我“抱怨”，说赵老师对字词句的雕琢近乎苛刻，往往一个字一个词要修改上好几遍，反复拿捏，以求找到那个能最精准表达诗歌意蕴的字词。正是如此之苛刻，才使得我们在诵读赵文兄的诗作时，能够体会到其语言应用的娴熟艺术，体味到其诗歌节律与诗歌感情内涵的和谐统一。

记得有一位文人说：“不是诗人写诗，而是诗写诗人。”我想，赵文兄与其诗在共同成长中早已融合为一。在追寻诗魂的路途上，赵文兄一直跋涉着、奋争着。

坚守人本主义立场，赵文兄还会在这条道路上孤寂而勤奋地走下去。

目 录

思想的差异	001
有些人 有些事	002
这个世界会走向何方	005
善良回报世界	007
如果真的已到不惑	009
生活映像	010
追逐光明	012
地方（友人赠诗）	014
道德修行	015
还有什么比这更好	017
城市驻足	019
耽误不起	022
你是你 我是我	024
人类的成长	026

游 离	028
不知今生该有怎样的无悔	030
女儿的“玩性”	032
因为困惑	034
举动与包袱	036
还有谁愿意替未来买单	038
假如你是个教师	040
我有几名学生	042
被吞噬的青春	044
被屏蔽的荒诞	047
干事断想	049
情感的距离	051
成年的想象	053
你不是你自己	055
在路上	057
思想与生命	059
醒 悟	061
是什么导致了纷争	062
思想帝国	063

看到青春会想到什么	066
致青春	068
注解能力	070
真正的自由	072
天净沙·武大（友人赠诗）	074
回望一切	075
夸	076
知 己	078
思想的历练	079
与人为善	081
是什么绑架了我们的思想	083
时代印记	085
错 过	087
互不干涉	089
追逐生命的灵光	091
适 合	092
时不我待	094
真理的声音	096
观 察	098

性 情	100
不在意	102
问题的处置	104
思想的旅行	106
成为靶子的理由	108
何为能力	110
情 趣	112
真想给历史打个包	114
最好的改造	116
垃圾的自白	117
母爱之光	119
人生的角色	120
良好的家风	122
利 益	124
做人就该像您这样	127
享受拥有	129
你不仅属于你自己	131
作为方法的方法	133
如果教育是一种放松	135

谁和谁相关	137
嬗 变	139
恐惧的源头	141
最好的捍卫	143
说三道四	146
追 随	148
无可厚非	150
融入群体	152
尊重从哪里开启	154
从哪抓起	156
为生命喝彩	158
如果付出是一种代价	160
我们何以放不下太多的东西	162
唤回纯真	164
你来了	166
一个新生儿的自白：我何以畏惧这个世界	167
一位新生儿母亲的心声	168
一个新生儿父亲的自白	170
思想的构建	172

学会给心灵放几天假	174
天 象	176
缘	178
我们准备靠什么深刻	180
此时非彼时	182
无法逃避	184
营 造	186
重 塑	188
时空联想	190
形塑品格	192
跟 风	194
我知道	196
出 卖	198
人性误区	199
方寸之间的乐趣	201
我们理应比以往做得更好	203
顺 逆	205
假如生命可以重来	207

广狭之间	209
美	211
生 态	212
属 性	214
善 恶	216
问	218
夸 道	220
静默的山谷	222
似水流年续芳华	224
尊重潜力	225
解读深沉	227
自己感知的世界最真实	229
分	231
选 择	232
独 立	234
自知与无知	236
问题的由来	238
贵	240

省 察	242
回望历史	244
永远的唯一	246
跋：我不知道	248

思想的差异

思想的差异

不在于认识上存有分歧
而在于对思想的批判
到底能在多大程度上让人折服

思想的差异

不在于通读了多少著作
而在于对作品的理解
到底会有多少独到的真知灼见

思想的差异

不在于是否擅长与人交往
而在于对人性的善恶
到底具备了多少理性分辨的能力

思想的差异

不在于是否通晓天文地理
而在于对社会的认识
到底保留了多少特色鲜明的看法

(2014年3月7日)