

钟琪◎著

# 血像太阳一样美丽



XUEXIANGTAIYANGYIYANGMEILI

线装书局

# 血像太阳一样美丽

钟 琪/著

线装书局

图书在版编目 ( CIP ) 数据

血像太阳一样美丽 / 钟琪著. -- 北京 : 线装书局,  
2016.1

ISBN 978-7-5120-2121-1

I. ①血… II. ①钟… III. ①中国文学 - 当代文学 -  
作品综合集 IV. ① I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第322301号

血像太阳一样美丽

---

作 者: 钟 琪

责任编辑: 李 旻

装帧设计: 张美娟

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: [www.zgxsj.com](http://www.zgxsj.com)

经 销: 新华书店

印 制: 西安市商标印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 12

字 数: 289千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001—1000册

定 价: 35.00元



更多资讯请访问官网

# 求索的脚步

——读钟琪的小说和随笔

莫 伸

认识钟琪是在十多年前。那时他还在渭北的高塬间奔波，虽年纪比我小很多，但自从认识后，联系交流便再没有中断。尽管这联系不是平常意义上的时常见面，而更多的是心理上的沟通和思想上的认同。现在回想，这种沟通和认同并非凭空降临，而是有一根强有力的纽带连结着。

这根纽带就是文学。

记得当初和他接触时，所谈内容基本上是写作、文学和人生。给我留下强烈印象的是：他对生活保持着持续热度的敏锐和思索，对文字的敏感和挚爱也似乎与生俱来，虽写作发表了大量作品，但随着思索和写作的延展，如何归纳敏感的触角感悟到的生活变化，给他带来困惑——其实，这种困惑，是所有认真面对时代特征真诚写作者所共有的。诚然，哪有单纯的写作，哪有单纯的文字，写作背后是丰满的精神世界，文字背后一定承载着真切生活。基于此，越是成熟的作家，落笔就越慎重；越是写到一定程度，越是不敢轻言成就。至少我自己体会，但凡文章写成，总是翻来覆去地看，字字句句地改。用小心翼翼、如履薄冰来形容，当不为过。

放开视野去看，这样一种经多始察，历久方悟的情形，也绝非



文学独有。前些年我在浙江东海边了解当地的革命斗争史，一些 30 年代就参加共产党的老革命多次讲一句话：无知时坚定，有识时迷惘——初听这句话，我很惊讶。但当我认真了解他们的全部经历后，才逐渐感悟：这是他们饱经沧桑后，在一个人生更高阶段的自我总结。当年他们热血沸腾地参加革命，都抱着一个坚定的信念，以鲜血和生命去换来一个民主、自由、公正、人人幸福的新社会。但是当新社会终于来到后，他们却发现，这和当初的憧憬差得很远很多！旧政权被推翻了，新政权也诞生了，但这并不等于民主和自由就来了，更不等于人人就能够幸福了。尤其是此后他们中间相当一批人更经历了生活中的霜刀雪剑，他们才发现年轻时的信念尽管真诚，却也未免轻浮。正是站在这样一个基点上，他们开始了新一轮更务实更深刻的思考——如果文学的道路和人生的道路有相同之处，那么在这一点上可以说是一致的。当理想信念不断被庸俗生活侵蚀消解，感觉自我时常处于冲突的夹缝中，在彷徨中艰难前行时，蓦然回首，却回观看到一片灯火阑珊。实际上此时已经处于一个高位，而这种徘徊，恰恰反证着一种境界和高度。

钟琪的思索徘徊，同样是这样一种反证！

在阅读他的小说和随笔中，我确实感觉到他在文学的道路上已经走得很远，突出的有以下三个特点。

第一是语言好。

语言实际是文学的命门，没有语言，一切都无从谈起。

语言风格的形成看似简单，实则需要悟性和积累。悟性虽然有先天性的因素，但主要还是来自于阅读，尤其是对经典作家和经典作品的阅读，吸食前辈的营养，既坚持“取法乎上”，又保持“转益多师为吾师”，长期浸淫，糅以作者个性特点和民间方言等养份，才可能慢慢形成语言风格。

钟琪有篇小说《血像太阳一样美丽》，是写一位铁路小站工人王正殊，由于被一位叫毛桐的无赖纠缠不休，最终忍无可忍杀掉了无赖。故事的起因很简单，这个吸大烟的无赖每到开工资时，便强行向王正殊借钱，借去则从来不还。无奈之中，王正殊找站长寻求帮助解决之道，但站长却用一种圆滑世故的态度敷衍搪塞，不仅不去触碰吸大烟者，反而教导王正殊多从自己身上找原因。后来，孤立无援的王正殊在坚定拒绝无赖后，竟使得毛桐恼羞成怒：

谁也没注意到，毛桐蹭一下黑了脸，突然间将尖尖的三接头皮鞋狠狠地踹到王正殊的下身，随手又不知从哪儿变出一截链子锁，抡圆了鸣地一下摔到了王正殊的脸上，突如其来的袭击一下子把王正殊击倒了……他捂着下身倒在地上，血像蚯蚓一样就渗到了站台上。阳光下，血绚烂而艳丽，就像女人涂沫得血红的嘴唇一样勾人眩晕，他视线模糊，只听见旅客的惊叫声，仁六往后缩的身影，站长也影子般一晃便没有了踪影，链子锁落下来就像打在棉花上发出“噗、噗、噗”沉闷的响声，他想还手却没机会，下身有如刀锯般剧烈疼痛。他还望见阿冉奔跑过来，一把夺过毛桐手中的链子锁，啪的一声扔到道心里……嘴里不知在嚷嚷着啥……

寥寥数句，细节逼真，各色登场人物形象具体。

随后，作者保持克制和冷静，继续向更深层面推进：

事后，站长说他还是太年轻，说话没技巧，以后一定要吸取教训，说话时注意分寸。站长还想多说些人生的道理，可一看王正殊就那么淡淡地笑着，不吐一个字，那笑里含着一股冷酷，直笑得站长心里发毛，怯怯地再没敢多说一句。



同样是寥寥数语，把一场灾难必将来临的预兆含而不露地铺垫得恰到好处。剩下的事情既让读者提心吊胆，也符合读者的心理预期了。

传神的语言表达，绝非一日之功！

钟琪的第二个特点是有生活。

对有些人来说，这句话等于没说。生活和文字不一样。文字需要学习积累，而生活则好似人人都有。

但其实作家眼中的生活，一定不是庸俗生活的表象，而是提炼过带有普遍性指向的生活，也就是所谓“艺术来源于生活，又高于生活”，生活既庞杂无序，又重叠俗庸，而在这平淡无奇的生活碎片中过滤发掘出亮点，需要有发现美的眼睛，也需要练就删繁就简的剪裁能力。以童年为例，谁没有童年生活？但人人都有的童年生活如何进入精神世界？

读稿中，我最喜欢的一篇作品，是钟琪长达一万多字的随笔《美丽的童年》。这篇随笔头一组系列的标题是《春风里的童年》。这个标题内又分为三个独立的小节。第一小节写的是小孩子们过家家。第二小节写的是在学前班时，他和一位女同学被老师罚站的经过。第三小节是写村里有了电视机，引得他们一群小孩子每天都坐立不安地想去看。单纯从故事的角度去衡量，这三个小节似乎都毫无故事，甚至连像样一些的情节都没有。写这样一篇童年纪事，该从哪里入手？

作者处理得非常老到，他从熟悉的日常生活入手，首先不着痕迹地切入到孩提时代的特定氛围中，继而朴朴素素地为我们展示细节、讲述人物，最终使一篇文笔淡淡的记忆，散发出浓浓的生活馨香，也深深地吸引了我。认真去想，这样一种效果的取得，当然与

文字语言的表达有关，但仅仅有文字语言的表达肯定是不行的！

钟琪的第三个特点是勤思考。

钟琪善于思考，在他的随笔里体现得最为明显。他的随笔，基本是对生活的反刍和对文学的感悟。因为随笔直接表达着心中所思所想，所以透过随笔能清晰窥探出作者一路思索前行的印迹，许多印迹非常浓重，透露着对人生和写作深刻的思考。比如在《围棋象征之种种》一篇中，他将围棋的布局征战与人间的世俗生活联系在一起进行分析和联想，曼妙而实际。而《美在高贵的心灵间》，则对一位作家的作品进行了全方位的透视和分析。这种透视和分析发自内心，与那些功利性的评论完全不同。

假如我们在文学艺术的长廊里徜徉，一定会发现：那些经典作品，主题不一定宏大，但作者一定是有着深刻的洞察和思考的，而这一切，都必须依靠鲜活的人物和清晰质朴的表达来实现，隐藏在简洁的文字背后的，才会是一个有无穷指向的庞博世界，也就是“形象大于思维”。从某种意义上讲，提炼生活的能力和思想深度也决定着一个作家能走多远。

钟琪对文字的敏感和长期保持对生活的思考，这些都非常有益地滋养着他的精神世界，希望他能坚持这些长处；更祝愿他能愈走愈远，登攀到更高的台阶，看到更辽阔的风景！

2016年1月22日星期五于广州

莫伸：陕西省作家协会副主席、陕西省社会科学院文学艺术研究所所长。



# 目 录

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 求索的脚步——读钟琪的小说和随笔 ..... | 莫 伸 1 |
|------------------------|-------|

## 小 说

|                |     |
|----------------|-----|
| 血像太阳一样美丽 ..... | 3   |
| 黄昏里的一个记忆 ..... | 13  |
| 回家 .....       | 22  |
| 小人物乔康运 .....   | 33  |
| 朝阳门堵车 .....    | 46  |
| 传说 .....       | 63  |
| 周年 .....       | 91  |
| 草丛上的水太阳 .....  | 130 |
| 随风飘去 .....     | 165 |
| 看戏归来 .....     | 171 |
| 黑夜的诱惑 .....    | 177 |
| 勺勺伯 .....      | 182 |
| 发生在春天 .....    | 186 |
| 飘满雪花的新年 .....  | 191 |



## 散 文

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 从虚构到纪实 .....            | 209 |
| 从“笔墨等于零”到“贾府的茄子” .....  | 214 |
| 读书随笔 .....              | 220 |
| 美在高贵的心灵间——读《寻找家园》 ..... | 226 |
| 《情人》是部好小说 .....         | 229 |
| 写作与种瓜 .....             | 232 |
| 反刍的阅读 .....             | 236 |
| “廉颇老矣”与“顷之三遗矢” .....    | 240 |
| 围棋象征之种种 .....           | 243 |
| 散氏盘的具象美 .....           | 247 |
| 火焰驹也就是一匹马 .....         | 250 |
| 童年无限 .....              | 255 |
| 美丽的童年 .....             | 258 |
| 对一个乡村书法家的追念 .....       | 280 |
| 火车穿过土塬 .....            | 284 |
| 麦客 .....                | 286 |
| 阎良是座飞机城 .....           | 295 |
| 阳光下，有座无名的土塬 .....       | 299 |
| 读北塬 .....               | 305 |
| 感情一种 .....              | 308 |
| 快乐的一天 .....             | 314 |
| 安康纪行 .....              | 317 |
| 天籁 .....                | 320 |
| 良知是高地 .....             | 322 |

## 诗 歌

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 一把旧镰刀 .....          | 329     |
| 收获——写在小麦成熟之时 .....   | 331     |
| 医生和病人 .....          | 333     |
| 带翅膀的太阳 .....         | 335     |
| 一块麦田 .....           | 336     |
| 失眠 .....             | 338     |
| 延伸的路面 .....          | 340     |
| 幸福，总隔着马路 .....       | 342     |
| 北京·表情 .....          | 344     |
| 失眠之春天的夜晚不寂静 .....    | 346     |
| 咂旱烟的关中老人 .....       | 348     |
| 冬日·雪花·阳光 .....       | 350     |
| <br>后记：我为什么要写作 ..... | <br>352 |

# 小说

XIAOSHUO



## 血像太阳一样美丽

阿冉是妓女，也就是时下的小姐，虽说王正殊没和阿冉做过爱，可王正殊仍对阿冉印象蛮好，因为他觉得阿冉比许多人磊落，就像阿冉自己说的，我卖我自己，是有偿劳动，和你们上班挣钱一样，只是服务对象不同。可仁六净想好事，不但要和阿冉睡觉，还不想掏钱。阿冉就不干了，骂道，你以为我是国营企业，想白蹭就白蹭。仁六说，你就权当国营奉献一回吧。阿冉骂道，就算我想国营一回，你也看看你有没有毛桐的本事。仁六一听这话就蔫下来。他仁六有多大饭量，岂能和毛桐相比。

毛桐，上里车站普通职工，但其不普通的地方是不上班还要拿钱。他和车站的关系与他自己和阿冉的关系差尿不多，都是白蹭，只不过阿冉是自己愿意，可车站却是不得已而为之。前任站长停了毛桐的工资，理由是毛桐人虽然在车站，可从来就不上班。干活拿钱，不干活当然不拿钱了，这天经地义。毛桐一点都不躁，改变了他平日除了和阿冉睡觉，就是吸白粉的正常生活，一到开饭，就跟上站长，站长吃啥他吃啥，吃完嘴一抹，对灶上说，全记在站长头上，扭脸又对站长说，站长，谢了，你真是我的父母官。站长不理识他那一套，吃几顿饭，我管得起，可不能坏了车站的管理。站长休假回到家，毛桐赖在站长家里不走，站长家里头的就骂站长干得



窝囊。站长对毛桐说，有什么事到车站再说吧。毛桐说，什么事也没有，你是我的父母官，也就是我的衣食父母，没你了，我饭吃不到嘴里。站长给了点钱把毛桐打发走，可还是拖着不给毛桐全工资。

那次，毛桐知道有趟什么大人物的专列要从车站过，就不动声色地待在值班室，等专列要通过时，毛桐让值班员给撂红灯。值班员不敢开放红灯，但更不敢得罪毛桐，就求毛桐，说，兄弟，老哥养活一大家子人，不像你没有牵挂，你还是给老哥留条宽路吧。毛桐说，好，我自己摁。专列在上里车站本该通过，却被硬硬撂停了一个多钟点，一家伙把站长给撂挪窝了。当时上面态度挺硬，说不但要开除毛桐，还要逮捕他，车站公安倒是把毛桐弄到所里待了几天，可后来不知咋回事，毛桐被放了回来，这个事也就不了了之了。

新站长一上来，第一件事先恢复了毛桐的全工资。新站长也说得也好，让这货再捅个事出来，上级光训咱没能力，连这么个小职工都消化不下，还能干出啥业绩？国营企业嘛，养几个闲人也属正常，再说了，谁还和吸大烟的一般见识。现在毛桐和站长关系处得挺和谐。毛桐见了站长拍着站长的肩膀说，领导，给发支烟。站长拿出烟给毛桐抽出一支，也给周围在的人各扔了一支，毛桐打着先给站长点上了，再给自己燃上，然后才笑笑地对站长说，不好意思了，领导，这一向手头有点儿紧巴，先从你这支几张钱花花。站长老江湖般地哈哈一笑，道，你个瘪三，除了向我要钱，哪还能想起这儿有我这个站长。毛桐说，你是我的父母官，我无时无刻不在想着你。站长笑咪咪地取出人民币，说，这可是我私人的钱，多了也不可能给你了。毛桐说，大领导，别哭穷，我给你写个欠条，等开支了还你。站长说，算了吧，别给我许诺，只要你拿这钱别去冒泡泡就算积德了，要等你还钱，除非火车站起来走，再不爬着跑。

王正殊没来车站以前就听过毛桐的名气，见了毛桐，也觉得一

般，吸大烟的人除了看上去身体单薄点，和咱们普通人没啥区别，可后来他才算真正领会毛桐的本色了。王正殊都记不清毛桐向他借过多少回钱了，开始时王正殊根本没有多想，虽说他吸大烟，可都在一个车站，犯不着为一点儿钱惹毛桐。其实，根子里王正殊还是有点儿后怕毛桐。他家离这儿远，单枪匹马在车站上班，能得罪起毛桐吗？

毛桐向王正殊借钱的势子，也着实开了王正殊的眼界，他没想到，世界上两肢独立行走的人的群体里，竟然还有这类称之为人的活宝。毛桐借钱的理由各种各样，但凡车站一开支，他要遇上了王正殊，总能找到借口。王正殊想躲着毛桐，可哪能躲得过？上回王正殊已经狠下心再不借钱给毛桐了，可毛桐赖着把他妈搬出来，说他妈得了点儿急病，他就倒个前后，并信誓旦旦地说，回头马上把他的钱给还上，他知道小王挣俩钱也不容易。最后王正殊硬抗不过，也就借给了毛桐。

这回毛桐一进来，正正殊就下了决心不借给他钱了。毛桐显然是刚吸过大烟，精神状态高涨，说，兄弟，先向哥借个急。王正殊说，我的事比你还急。毛桐就往王正殊跟前靠了靠道，你是不是不信任哥了，哥在站区的威信，弄好是用钱买不到的。王正殊心说，狗屁，你用威信两字，还不是糟蹋汉字。可嘴上却说，我知道你的名气，可我确实是有紧急事，实在倒不开。毛桐说，啥紧急事，你说出来，哥替你办。王正殊气得没辙，说，我个人的私事，不方便说，反正要用钱。毛桐说，哥给你保证了，明天就给你还上。王正殊说，我相信你，可我真的要去办事呀。他是铁定了心这次再不能给毛桐借钱了。毛桐有点儿变脸说道，你看不起哥。王正殊忙说，可别这么说，你在我心目中地位蛮高，哪还敢看不起你呀。毛桐说，那不就结了嘛，快把钱掏出来吧，咱们还是好兄弟。王正殊心里骂





道，谁跟你兄弟呀，我跟猪兄弟也不跟你兄弟。毛桐又往王正殊跟前凑了凑，王正殊下意识地捂住了口袋，说，毛哥，兄弟求你了，你就找别人去借吧。

毛桐正要硬从王正殊口袋里掏时，阿冉进来了，毛桐住了手。阿冉说，不要脸，又借人家娃钱。毛桐说，避，这没你的事。阿冉说，人家娃又不是国营企业，你凭啥老借人家娃钱。毛桐说，我又不是不还。阿冉道，再别羞你先人的×了，你啥时候给人家娃还过钱。一下倒把毛桐噎得没了话，阿冉对王正殊说，就是不给他钱。王正殊说，我也确确实实有事。阿冉说，毛桐，你连我都不如，我劳动我挣钱，你借了人家娃那么多次钱，你给人家娃付过啥劳动。毛桐说，你个卖×的，哪有你插的驴嘴。阿冉说，车站惯出你毛病来了，你不论见了谁都把人家当成国营企业了。毛桐就说，我和王正殊是好兄弟，这样吧，听你婊子的话，我就叫我兄弟也当一回神仙吧。说着，好似极不愿意地从上衣兜里摸了半天，才掏出一小袋白粉，扔给王正殊，道，这东西好，吸了后能叫你想啥有啥，要啥来啥。

仁六不知啥时候也进来了，嚷嚷道，有没有和阿冉打洞那样从山顶往山谷滑的舒服劲。阿冉骂道，滚，找你妈去。仁六就嬉皮笑脸地道，阿冉，还是你好，我见了多少女人，都不如你这条好，你是我的梦中情人。阿冉“呸”地唾了一口，说，东边渠帮帮上知了窝多，你爱插哪个窝插哪个窝，自个快活去。仁六依旧嬉皮笑脸道，哪有自己的软和。阿冉接着骂道，那你自己割上二斤膘厚的肥肉，在中间挖个洞，想咋样折腾就咋样折腾。仁六还想贫嘴，毛桐在一旁道，仁六，你他妈活腻歪了，哪儿人多你哪儿要去。仁六脸抹着一笑，“哧溜”一下走了。毛桐看王正殊手拨拉地就像见了瘟疫一样将白粉推给他，就小心翼翼地将袋子装了起来，这么金贵的东西你