

崑曲 大觀

楊守松
——著

名家訪談
上海 香港 台灣

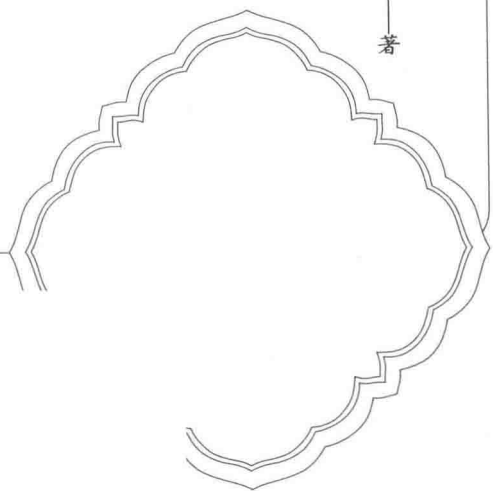
作家出版社



崑曲 大觀

楊守松——著

「家訪談」——上海、香港、台灣——作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

名家访谈. 上海、香港、台湾/杨守松著. --北京:
作家出版社, 2017.3

(昆曲大观)

ISBN 978-7-5063-9403-1

I. ①名… II. ①杨… III. ①昆曲-艺术家-访问记-
中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 055154 号

昆曲大观·名家访谈：上海 香港 台湾

作者：杨守松

责任编辑：陈晓帆 袁艺方 田一秀

装帧设计：视觉共振设计工作室

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印刷：北京中科印刷有限公司

成品尺寸：165×240

字数：290 千

印张：26.75

版次：2017 年 3 月第 1 版

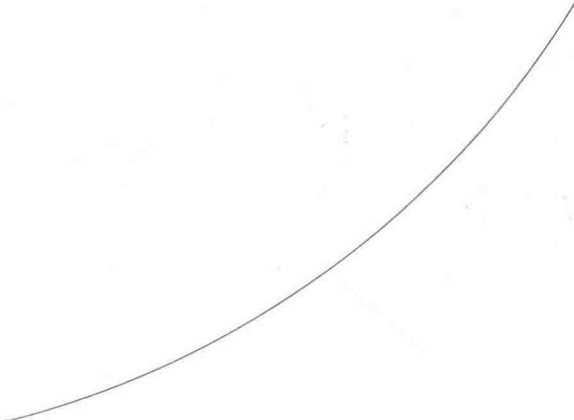
印次：2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-9403-1

定价：69.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



献给

昆曲艺术家

为昆曲传承和传播作出贡献的人



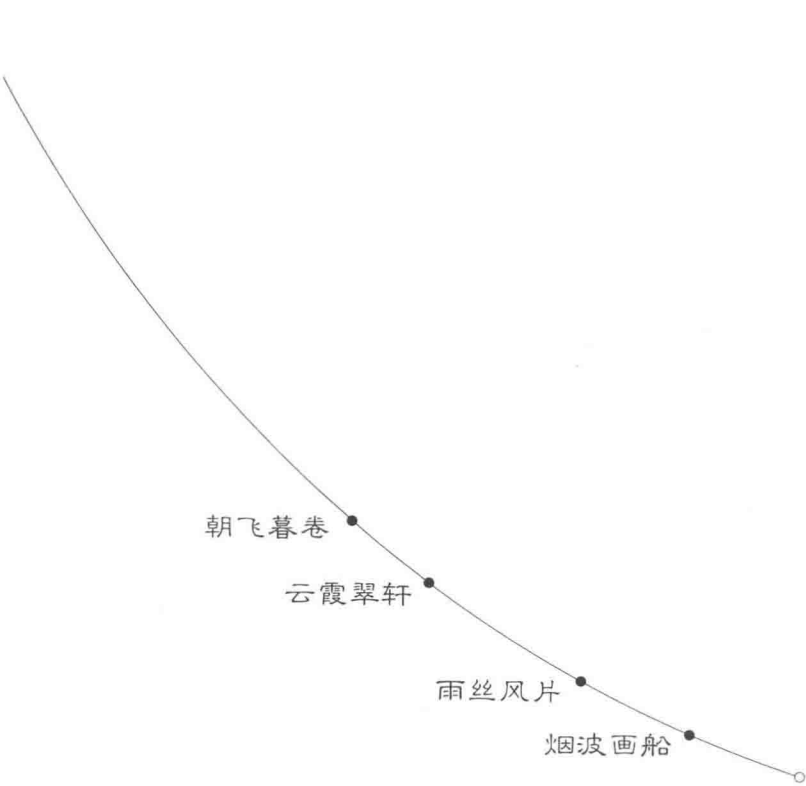


《红楼梦》后台 (施夏明 摄)

杨守松

一九四三年生于盐城农家，一九六八年毕业于南京大学中文系。在江苏昆山工作三十六年，曾任昆山文联主席、苏州市文联副主席，二〇〇五年退休。国家一级作家，享受国务院特殊津贴。著述七百余万字，出版有《杨守松文集》计十九卷。作品先后获奖九十余次，其中包括：江苏省人民政府个人文艺大奖（一九九二年）、中国作家协会优秀报告文学奖（一九九二年）、《人民文学》创刊四十五周年优秀报告文学奖（一九九四年）、中国报告文学学会改革开放三十年全国三十篇优秀报告文学奖（二〇〇八年）、中宣部『五个一』工程奖（二〇一四年）。





A thin, dark, curved line starts from the top left and curves downwards towards the bottom right. Four points are marked along this line: three solid black dots and one open circle at the end. Each point is accompanied by a label in Chinese characters.

朝飞暮卷

云霞翠轩

雨丝风片

烟波画船

生

蔡正仁 4

岳美缙 26

净

方洋 114

陈治平 130

丑

刘异龙 192

张铭荣 213

旦

华文漪 46

梁谷音 64

张洵澎 76

王芝泉 90

末

计镇华 148

陆永昌 160

附

周志刚、朱晓瑜 232

张静娴 252

叶长海 257

徐希博 277

倪大乾、冯力英 292

香港

郑培凯

322

台湾

曾永义

336

洪惟助

343

王安祈

357

蔡孟珍、杨振良

392

朱惠良

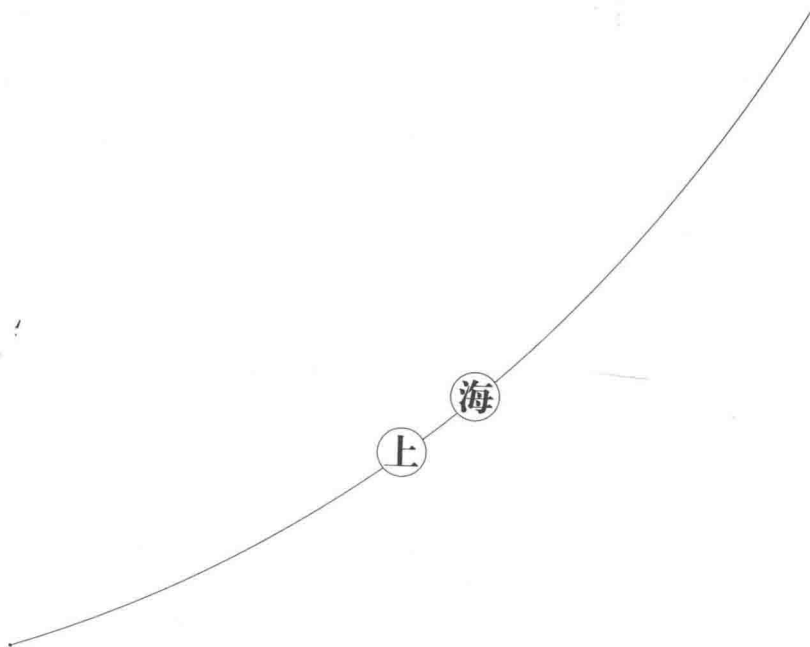
401

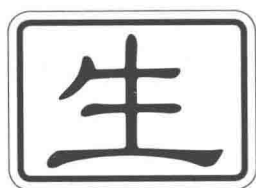
名家短评

408

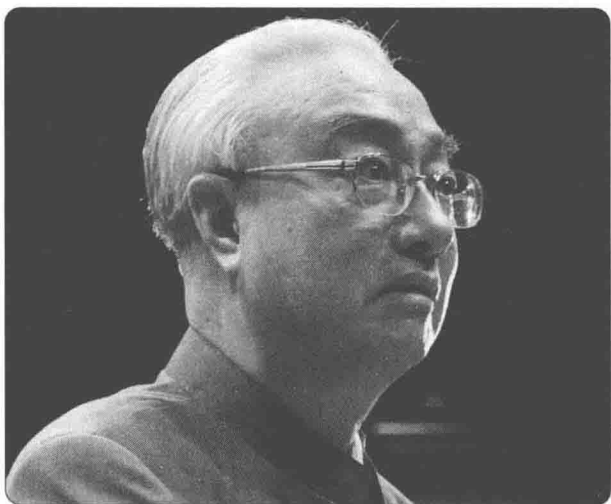
后记

414









蔡正仁

1941年7月2日出生，江苏吴江人。工小生，尤善大官生，有“小俞振飞”之美誉。师承俞振飞、沈传芷等昆曲名家，同时得到姜妙香、周传瑛等指点。音色宽厚洪亮，表演洒脱大方，唱念俱佳。代表剧目有《撞钟》《分宫》《惊变》《埋玉》《迎像》《哭像》《太白醉写》《见娘》《乔醋》《评雪辨踪》等。国家一级演员、第四届中国戏剧梅花奖得主、国家级非物质文化遗产昆曲传承人，曾担任上海昆剧团团长十八年。

时间：2013年7月27日

地点：苏州朴园

陪访：钱瑜婷、卫立、依兰

元味 摄

杨：2011年7月，纪念俞老诞辰一百零九周年的活动，会上说到，有人曾污蔑俞老，大家非常气愤。是不是可以从这里说起？

蔡：对俞老的攻击，主要是说什么俞老唱京剧，不像“传”字辈老师一直坚持。其实“传”字辈老师当时为生活所逼，纷纷改行，虽然没唱京剧，但是跟苏剧在一块儿唱苏剧去了。有些是干别的。我觉得都是无可非议。人家活都活不下去，你也不让人家找口饭吃？

在昆曲最最困难的时候，我就没有看到这些人站出来，为昆曲作一点贡献！现在大家开始重视起来了，你就是昆曲卫道士，好像保卫昆曲一样。真的，我是很看不起这种人！然后他又觉得某某某谁谁谁当时昆曲不唱，他去唱京剧。好像是在为昆曲鸣不平，他忘了一条，昆曲到这种地步是谁造成的？不是这些昆曲艺人造成的，是当时社会造成的，是当时社会制度造成的。你去埋怨这些艺人，我觉得毫无道理。

以周传瑛、王传淞他们为代表的这些人，跟朱国梁一起——我非常钦佩朱国梁，他不仅把这些昆曲艺人、“传”字辈老师吸收到他的国风苏剧团，让他们有一碗饭吃，而且我觉得他起到一个很大的作用，就是让苏剧向昆曲学习。在苏剧里头唱了很多昆曲，也掺杂了演出昆曲，甚至于他带头演昆曲。《十五贯》是最典型的，他演过于执。他是苏剧的顶尖人物，但是他带头唱昆曲，所以给昆曲的“传”字辈老师一席之地，这个我觉得是很了不起！当时周传瑛老师、王传淞老师，还有周传铮、包传铎这些人，“传”字辈老师为了生活能够在苏剧团坚持下来演演昆曲，有时候呢也要演演苏剧，真的是无可非议！

这个跟俞老师一样的道理啊。他单独演昆曲他也不行啊，维持不下去啊，在这种情况下他只能去拜京剧老师程继先下海，既演京剧也演昆曲。跟四大名旦在一块儿，也经常演昆曲，这个也是在那种情况下，他对昆曲所负有的责任和贡献。好多人拿这段历史老攻击俞老师，这是毫无道理的！一点道理都没有！！

事实上呢，俞老师跟程砚秋搞的《春闺梦》，很多是昆曲的东西，对京剧的发展起到很大的作用，同样对保留昆曲也是起到了很大的作用，不能把它分开来说。

事实也是证明，由于他们当时采取了各种措施，包括俞振飞学京剧、唱京剧，“传”字辈老师跟苏剧的一块儿，然后又到各个剧种去教戏、教身段，这个都是他们为了保存昆曲而采取的一种迂回战术。因为你要坚持不下去你人也活不下去，你还有什么保存下去的，不可能了！有些人是打着这种旗号，以所谓维护昆曲的这种面貌出现，来攻击俞老师，我觉得是毫无道理的！！

杨：真正的目的可能不在这里。

蔡：他的目的当然就是维护他们的小圈子。那个小圈子呢，对昆曲也稍微地接触了一点。说句老实话，他要跟“传”字辈老师比，跟俞振飞老师比，他谈不上，根本谈不上！他有什么资格来指责这些老先生，对不对？！对这种人我是很藐视的！！“传”字辈老师、俞老师他们这些人，在保存昆曲力量、维持昆曲发展这方面是做出了很大的努力。只要有可能他们就宣传昆曲、教昆曲，拼命地以他们的努力来维持昆曲的生存。这个事情本身，比那些人动动嘴巴强百倍千倍！！

杨：主要的是想请老师讲，俞振飞作为你的老师，他的人品和艺品，你所感觉到的、直接体会到的一些东西。

蔡：俞老的人品艺品很值得我们这些人好好地努力地去学的。其实我跟俞老师学戏，也无时无刻不在学习俞老的为人。因为我觉得演员这个为人，跟他的艺术是决然分不开的！很难想象一个演员平时的格调低下，