

方圆有道系列碑帖之四

- 正视汉字与书法的特质
- “新永字八法”研学解析
- 偏旁部首组合讲授示例
- 欧颜柳楷碑帖名录标示

邵玉铮 主编

华夏文艺出版社



方圆有道系列碑帖之四

欧 颜 柳 楷 研 学 新 径

主 编 邵 玉 铮

副 主 编 邵 青

邵 春

华夏文艺出版社

内容提要

1. 从文史哲各方而论，汉字从未界定为“方块字”；
2. 从分类学原则来讲，老“永字八法”撇二重复了；
3. 从孟子论方圆出发，所有传统习字格皆缺规相伴；
4. 从汉字演进史来看，汉字简化和异写乃古已有之；
5. 从教学法探究而言，博观约取革故鼎新永无止境。

方圆有道系列碑帖之四

欧颜柳楷研学新径

- 编著者 邵玉铮 / 邵青 邵春
设 计 北京方圆有道图文设计中心
电话 13520987698
印 刷 北京华美扬铭印刷技术有限公司
出 版 华夏文艺出版社
北京市西城区地安门外大街100-26号
邮编 100009
电话 010-56276780 56276781
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7.375
版 次 2016年12月北京第一版第一次印刷
书 号 ISBN 9787988-4579-0-3
定 价 108.00 元

东汉王充《论衡》古训

不学不成 不问不知 人有知学 则有力矣

歐陽詢

(557-641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。太宗时,官至太子率更令,世人喜称他为欧阳率更,称其楷书为“欧体”。他学书法肯下苦功,据载,他见到西晋索靖所书古碑,曾“驻马观之,良久而去,数百步复还。下马伫立,疲则布裘坐观。因宿其旁,三日而后去。”同虞世南、褚遂良、薛稷并称为初唐四大书家。传世碑刻有《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》《虞恭公碑》《皇甫诞碑》等。欧体最明显的艺术特点是瘦硬险劲挺拔。

顏真卿

(708-784),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。唐玄宗开元二十三年(735)中进士。历官至吏部尚书,太子太师。曾任平原太守,又因被封鲁郡公,人称“颜平原”“颜鲁公”。书法初学褚遂良,后从张旭得笔法,正楷端庄雄伟,气势开张,为大书法革新家,人称“颜体”。碑刻有《多宝塔碑》《麻姑仙坛记》《李元靖碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《郭虚己墓志铭》等。其《祭侄季明文稿》被誉为“天下第一行书”。

柳公權

(778-865),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。“幼嗜学,十二能为辞赋。唐宪宗元和初,擢进士第。累封河东郡公,官至太子少师。人称柳河东、柳少师。书法初学王羲之,后得力于欧阳询、颜真卿。其笔法骨力遒健,结构劲紧,常与颜真卿并称“颜(筋)柳(骨)”。唐穆宗李恒(820-824在位)向他请教笔法时,他说“心正则笔正,乃可为法”。其著名碑刻有《玄秘塔碑》《金刚经》《神策军碑》等。

编者跋语

抢救非遗 自当尽力 本源探求 诚望普及

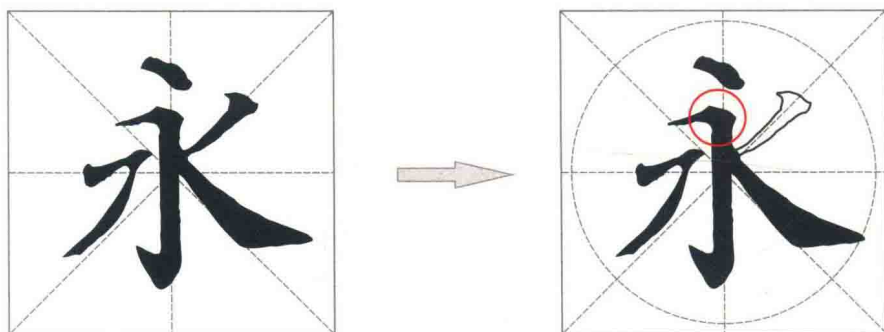
为汉字正名

目 一 二
足 冒 今
图 厶 丁
子 夕 弋

工具书名称	出版单位	收字总数	纯方形字数	所占百分比
康熙字典	中华书局	47035	115	0.244
新华字典	商务印书馆	11100	38	0.342
现代汉语字典	学苑出版社	14000	43	0.307
辞海	上海辞书出版社	14872	52	0.350

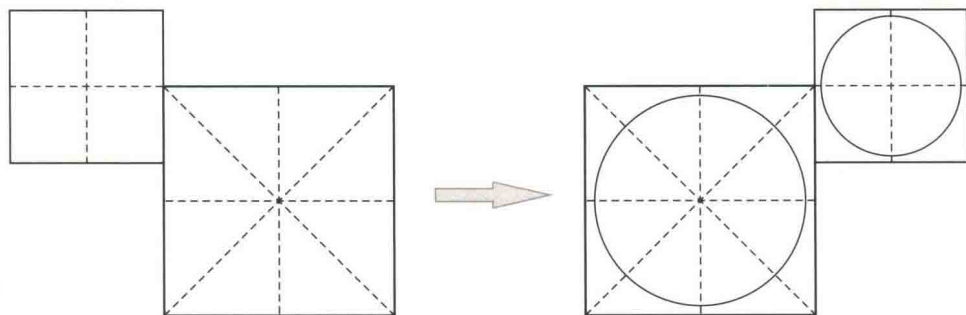
中国汉字千千万，民族智慧万万千。方块一说非理性，辞海根本未收编！

革新永字八法



永字八法越千年，能赅万字世罕见。惟因分类有重出，减撇加折方完善！

方圆有道一格通



传统界格缺少圆，硬让方顶半边天。如今规矩终相伴，专利五体喜空前！

序 言

说起2012年由中国文史出版社出版的中国首部国家专利传统法书集萃《字林》大典上下卷，我们举家花费了六年时间。而面对这本仅仅一百多页的《欧颜柳楷研学新径》，从定题、拟目、选字、行文、版式等多方面反复推敲、不断修改，竟让我们全家耗用了一年多的心血！

一、编纂本书的缘起

1. 2002年10月由学苑出版社出版的《书道探幽》，正式面向社会提出了“方圆米格一格通”和“永字八法新解”，并以欧、颜、柳三体对照，例举了其楷书八法的异同——这显然是那时的初探汇报。
2. 多年来，通过在学校、社区举办的书法讲座，尤其是受聘担任北京语言大学对外书法教授六年中，逐步系统地完成了“新永字八法解析”和“偏旁部首组合讲授示例”——这可说是当前的探求进展。

二、编纂本书的目的

1. 继续普及方圆有道国家外观设计专利，以期更好更快地为抢救中国书法这一非物质文化遗产服务——可谓奉献绵薄，乐此不疲。
2. 本专利及其相应研究成果纯系本人退休后的非专业性项目，显然无缘列入国家或部门的研究课题——可谓毛遂自荐，不遗余力。

三、编纂本书的构想

1. 每一单元、每一小节，应有“感言”或“三言两语话探求”。
2. 通过多种新老碑帖的对比，尽量选出三位书家最好的字样。
3. 针对常见的或罕见的碑帖出版物，力求通过悉心研究，去伪存真。
4. 依然借助方圆有道专利界格体现三位书家的笔法走势与结构特色。
5. 在不伤害原作的前提下，尽力清除杂质，以使字相完美清晰。
6. 在每个选字的左下角皆以代称注明其来源或出处，以备查考。

四、编纂本书的补益

1. 更加广泛地采集到了欧颜柳楷多种不同版本的碑帖，极大地开阔了眼界和选字范围。
2. 参考了多部书法大字典和楷书大字典等，既为选材提供了方便，同时也发现了一些缺憾（主要是收录不足，个别注释有误）。
3. 2016年3月底完成本书初稿时，发现“新永字八法”研学解析这一部分，欧颜柳楷三体的对照率只有39%！究其原因，一是书家不可能每个字人人都写，二是手头现有资料尚嫌不足。于是，我们又多次觅得不同版本的碑帖达36种，对缺少的每个字样经过一一查检，细细验证，终于使三体的对照率达到了98.1%！

正是：研学——终生事，
创新——悟自疑；
交流——尽心力，
共享——乐无极！

邵玉铮 2016年12月1日于北京远望斋

目 录

序言

一、感悟汉字书法列入非遗	001
1. 与时俱进 追梦求实	001
2. 走出汉字解读误区 效力书法保护工程	002
二、正视汉字与书法的特质（附感言五则）	010
1. 什么是文和字	010
2. 汉字的名和称	011
3. 汉字的独与特	011
4. 汉字书法的奇与妙（源流、风采、简化、异写等）	014
5. 书法入门的知与道	020
三、“新永字八法”研学解析（附：三言两语话探求九则）	021

序号	名称	古 名	英 译	解析项目	
1	点	侧	dot	8	022
2	横	勒	horizontal stroke	2	031
3	竖	努	vertical stroke	2	034
4	撇	啄和掠	left-falling	5	037
5	捺	磔	right-falling	3	043
6	提	策	rising stroke	5	047
7	钩	趯	hook stroke	10	053
8	折		turning stroke	5	063

四、偏旁部首组合讲授示例（附：三言两语话探求一则） ..	069
------------------------------	-----

1. ㄣ ㄣ

5. ㄣ 山

2. 一 二 ㄣ

6. 冂 巾

3. 工 土 士

7. ㄣ ㄣ 穴

4. 亻 亻

8. 厂 广 疒

9. 刀 力

10. 尸 户

11. 又 爻

12. 夂 攴

13. 犬 犾

14. 戈 戠

15. 口 囗

16. 曰 白

17. 日 目

18. 貝 見 頁

19. 木 禾

20. 米 采 采

21. 禾 禾

22. 尸 尸

23. 夂 攴

24. 幺 糸

五、欧颜柳楷集字抒情达意（附感言）…………… 094

方圆有道 不忘初心 事在人为 业精于勤

有无相生 好问则裕 人重言行 和而不同

乐以天下 明照四海 山高水长 会古通今

六、欧颜柳楷碑帖名录及简称标记（附感言与探求）…………… 107

1. 欧阳询楷书碑帖名录及简称标记

2. 颜真卿楷书碑帖名录及简称标记

3. 柳公权楷书碑帖名录及简称标记

七、本书收字速查一览表（附感言）…………… 109

跋语

一、感悟汉字书法列入非遗

1. 与时俱进 追梦求实

说汉字

日思夜想找原因，出路到底在哪里？
汉字流传数千年，岂能由此跌谷底！
看来认知当正视，方块之说没道理。
如若字字全方方，民族智慧还有几？
面积体积应分清，人云亦云要防止。
美哉音形义相聚，唯我汉字世称奇！

论八法

认字识字会写字，字如其人人皆知。
现今提笔常忘字，书法更是难为继。
昔日描红临碑帖，永字八法很给力。
若从分类学说起，长撇短撇当减一。
斗胆把折加进去，基本笔画喜聚齐。
革故尽管一点点，鼎新真是乐滋滋。

谈专利

世界非遗名录入，保护工程呼声急。
老朽依据孟子训，申办国家两专利。
田米字格矩无伴，加规终使方圆齐。
从此习字不再难，方定正来圆运笔。
楷行隶篆一格通，老中青少一见喜。
改进虽只加个圆，规矩终归永相依！

议简化

汉字简化古有之，并非现代才开始。
“网从”早见甲骨文，“礼气”出自汉隶体。
“临门会长”多行草，“疗脉号乱”楷无疑。
“里裏淀澱”莫相混，“范範发髮”岂同义？
爱篆之头本“无”字，“无心”东坡一挥笔。
简化异写寻常事，《字林》附录速查知。

2. 走出汉字解读误区 效力书法保护工程

邵玉铮

(北京林业大学, 100083)

摘要: 为了提高汉字书写能力, 促进中国文化繁荣, 本文提出并探讨了书法教学中的四个基础性问题。1. “方块字”一说不准, 因为字典中的“方块字”不足0.35%; 2. “传统界格”有矩无规, 不易控制; 3. “永字八法”难能可贵, 减撇加折更臻完美; 4. 人人应当知道“简化汉字”古已有之。

关键词: 方块字; 传统界格; 永字八法; 简化汉字。

汉字书法是中国最古老、最具民族特色的传统艺术之一。它以简洁的点、线造型和变化, 可以表现出各种感人的意象和情趣。五千多年的中华文明史证明: 书法是人们学习的底功, 是书面交际的工具, 是传承史籍的载体, 也是体现情操的化境。因此, 从古到今, 书学受重视, 名家代有出, 碑帖无穷尽, 论著不胜读。

身为中国人, 会说中国话, 能写中国字, 本是天经地义的事。但遗憾的是, 进入信息时代后, 由于电脑的迅速普及和应试教育的影响, 以及家庭、社会和个人诸多因素的制约, 致使当代大中小学生的汉字书写能力与水平普遍下降了。2008年6月7日, 经国务院批准, “汉字书法”被正式列入“第二批国家级非物质文化遗产名录”。紧接着于2009年9月30日, 中国书法被联合国教科文组织 (UNESCO) 列入“人类非物质文化遗产代表作名录” (Human representative list of the intangible cultural heritage)。随后, 国家教育部再次重申: 中小学新学年要重开书法课, 中国书法家协会也提出了“中国书法保护工程”的设想。

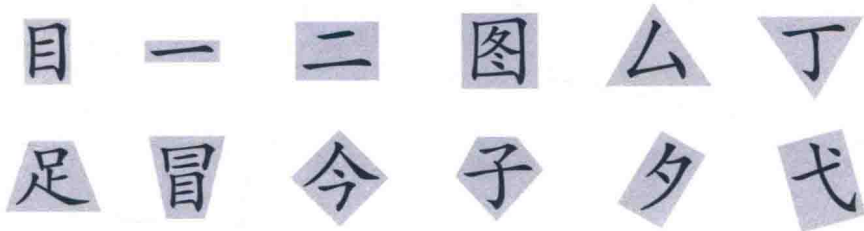
为能尽快地实现教育部的要求和 中国书法家协会的设想, 作为从事教育工作的一员, 作为书法家协会中的一员, 我认为首先必须解决长期存在的认识问题, 其次应该探求具体实施的科学途径。在此, 我愿略陈管见, 以期抛砖引玉。

“方块汉字”一说不准 走出误区万象更新

通常人们一说起汉字，就是“方块字”；一些著作和文章一提到汉字，也是“方块字”；某些学者和老师一讲解汉字，还是“方块字”。汉字到底是不是“方块字”？究竟有多少个“方块字”？“方块字”的概念所指者何？把汉字说成是“方块字”是否科学？是否绝对化了？

汉字是世界上惟一的单音节表意文字，是音、形、义相结合的文字，是从古到今极富历史性、创造性、哲理性、艺术性和多样性的文字。长期以来，人云亦云汉字是“方块字”，实在是一个不小的“误区”。

1. 汉字已有六千年左右的历史，从古代的象形字、甲骨文肇始，及至后来“在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单，”汉字总体上就不是“方块字”。
2. 从汉字的构成来说，它包括“指事、象形、形声、会意、转注、假借”，即使“在造字原则上从表形、表意到形声，”其结体真是不一而足，绝非“方块字”所能一统。



3. 从最简单的汉字形态上看，如“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”，只有“四”是扁方形，其方的概率不过0.5%而已。
4. 统计结果表明，汉字发展到今天，纯“方块字”仅占0.244%~0.35%。即使加上三匡儿字，也不及0.5%。

工具书名称	出版单位	收字总数	纯方字数	所占百分比	说 明
康熙字典	中华书局	47035	115	0.244	1. 含繁体字和异体字； 2. 未计卤、囟、瞢、瞢、等非纯方形汉字。
新华字典	商务印书馆	11100	38	0.342	
现代汉语字典	学苑出版社	14000	43	0.307	
辞海	上海辞书出版社	14872	52	0.350	

5. 再从词典的解释来看,《现代汉语词典》对“方块字”的释义是:“指汉字,因为每个汉字一般占一个方形面积”。首先,“一般”并不等于“均”或“皆”;其次,“占一个方形面积”更不等于字的结构或形态;第三,浩瀚的《辞海》根本就未收“方块字”这一词条。

6. 显而易见,这“方块字”的传说,主要是受不足千年的“活字版”的影响。诚然,作为我国四大发明之一的“活字版”,自北宋庆历(1041-1048)始,为传承中华文化,弘扬中华文明,起到了举世瞩目的作用,其功绝不可没!但是,“活字版”仅属于印刷系列,而非书法范畴。况且,在隋唐以前从无什么“方块字”一说。

由此看来,流传甚广的“方块字”,既概括不了汉字的科学智慧,也体现不出汉字的美学丰度。仅现行字典中所列的189个偏旁部首就蕴藏着无限机理,更不用说多姿多彩的每个汉字的内涵了。

为了推进“中国书法保护工程”,为了促进中小学的书法教育,为了改进成年人研习书法的途径,是该走出汉字是“方块字”这个误区了!

“传统界格”有矩无规 “方圆有道”通行五体

人的生存离不开器具。正如人们过河需要桥或船一样,儿童在认字、写字的启蒙阶段,也希望有一些称心如意的帮手。于是,先贤们便陆续推出了“田字格”“米字格”“九宫格”等等界格。及至当今,依然有人不断开动脑筋,推出了“回宫格”“回米格”“金蛋格”等等各具特色的界格。

本人早年从事过几何教学和测绘实践,在使用各种界格时,总感到有些困惑,如不易找准方位,不易掌握重心,不易定夺偏正,不易控制大小。其次,对比各种传统界格,唯“米字格”设有斜线,非常符合汉字撇、捺的态势。但总体看来,至今所有的界格,最大的不足或缺陷,均在于它们只有“矩”而无“规”,显得形单影只,孤立无助。

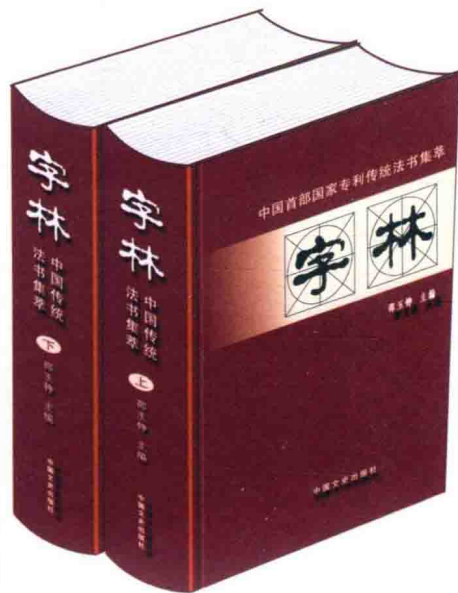
每当看到距今已有数千年的尧造的那格子方方、棋子圆圆的围棋;每当

看到那楚河汉界、排兵布阵的象棋；每当看到世间那方圆无处不在，就连司空见惯的筷子都是两者结合的产物；每当看到政令出台或以礼育人的时刻，总会立即想到2000多年前孟子在《离娄上》中的名言：“不以规矩，不能成方圆”。

心灵的窗户终于打开了！我便着手制作了大小不一的方圆透明卡，套在各种书体的碑帖上，反复观察后发现，除了狂草之外，楷行隶篆以及章草、今草皆在圆内出现。同时，我在北京语言大学为留学生讲授中国书法时，使用了自行设计的“方圆米格套帖卡”和“方圆米格影格垫”，指导学生通过“外方定字正，内圆运笔活”的方式，又好又快学写汉字，其中还真有几位参加过在炎黄艺术馆举办的外国留学生书法展。

随后，为了普及推广，我于2002年10月出版了《书道探幽》一书，至2003年3月，终于申办了此项国家外观设计专利。2005年3月，又申办了适用于硬笔书法的“方圆田格”国家外观设计专利。

配合“方圆米格专利”，2007年出版了《邵玉铮隶书大唐圣教序》，2009年出版了《五体千字文方圆一格通》，2012年5月由我任主编，邵青、邵春任副主编，出版了“中国首部国家专利传统法书集萃”《字林》大典上、下卷。



采用“方圆田格专利”的用品有《方圆田格本》。

兼及两项专利的用品有“套帖卡”，“一写灵一擦净多用纸板”；出版物有2009年由江西教育出版社依据教育部《语文课程标准》首次将其用于字头中的19种版本的字/词典。



为了提高小学语文认字、写字教学效果，特提出改进措施如下：

现行教材	建议采用
一 一 二 三 十	① ② ③ ④
八 人 个 大	⑤ ⑥ ⑦
7 白 向 毛	⑧ ⑨ ⑩
、 上 中 下 用 书	⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮
丿 小 去 在 叶 飞 生	⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑
乚 打 住 位 他 有 事	㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗

“永字八法”难能可贵 “减撇加折”更臻完美

当前，人们不大写字或写不好字，总是强调或怪罪电脑、手机。其实，这只是一种外因和表象。从根本上说，原因也很简单，一是基础教育失衡，二是未能与时俱进。

我们的古代先贤，能从数以万计的汉字中找到一个“永”字，作为教学和自学书法的入门字沿用至今，实在是了不起。

有关“永字八法”的来源曾有三种说法，一说出自崔瑗、钟繇、王羲之；

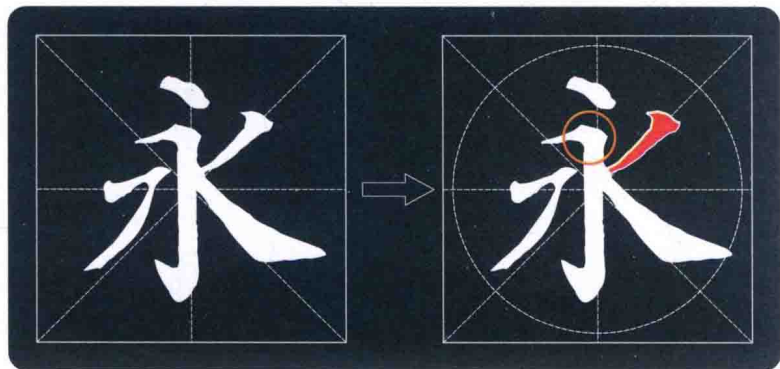
一说出自智永；一说出自张旭。多数研究者倾向于智永确立了“永字八法”的理论。

“永字八法”一直是光耀书学领域的“北斗星”。遵照“永字八法”教学传习者，历代继之不绝；发现“永字八法”存在不足者，也偶尔有所议论，如周汝昌先生在其所著《永字八法》中，曾提到过“方肩法”，并据此指出，这实际上已是“九法”而非“八法”了（2002年1月，广西师范大学出版社，P.158）。

发现了问题之所在，就有了解决之希望。

1. 老“永字八法”将“短撇”（啄）和“长撇”（掠）列为二法，依据分类学原则，完全属于重复大忌；若按检索表规定，则又未能将“平撇”“竖撇”等包括进去。
2. 纵观卫夫人《笔阵图》（七法），未收“短撇”；再看欧阳询《八诀》，同样未列“短撇”。此两者均以“撇”概全之，实乃高明之举。
3. 在《七法》《八诀》的“钩”（趯）法中，都包涵了“环法”，即周汝昌先生所言之“方肩法”。

有鉴于此，本人在拙作《书道探幽》中，特将管见“永字八法新解”列为第一章。通过“减撇加折”，遂构成了“新永字八法”。尔后无论遇到“横折”，或是“横折折”“竖折”之类笔画，也都就有所归宿了。



中国汉字美如画 一个永字含八法
入门基础打牢固 翰墨园里任潇洒

永字八法了不起 减少一撇更合理
如今将折加进去 基本笔画喜聚齐

“简化汉字”古已有之 列表一览可知根底

众所周知，语言文字的产生、发展、传播和消长一直是处在动态的变化之中，尽管时隐时现。以简化汉字为例，古代早已有之。但有人却以为，简化汉字是二十世纪中、后期才搞起来的，实际上，如果历史地看问题，应该说此间由政府组织专家整理并大力推行简化字，乃是一项史无前例的举措。

在日常学习、工作和生活中，有些简化字常常被写错或用错。这其中，一方面有个人学养问题，另一方面则与某些简化字本身有关。例如：

1. 发（發、髮）：“發与髮”，音形义皆异。我在外地曾见到某星级饭店，将“理髮館”写作“理發館”，而且已使用了多年。
2. 范（范、範）：“范”仅用于县名和姓氏。但在一些书法作品和出版物中，竟多次见到有书法家将其姓氏改为“範”了。
3. 淀（淀、澱）：“淀”指“浅的湖泊”或地名，如白洋淀、荷花淀、海淀；而“澱”则指“液体里沉淀下的东西”。因此，也不应该将海淀区硬“繁”成“海澱區”。
4. 里（里、裏）：里表示长度和乡里，“裏”指内部、时间、处所等。有××文化学会邀请书法家为神十飞天题贺，参考贺词竟有“鹏程萬裏”；至于将和平里“繁”作“和平裏”者也不鲜见。
5. 钟（鍾、鐘）：“鍾”一作姓氏，二指“（情感等）集中、专一”，三同“盅”；而“鐘”，一指响器，二指计时器具，三指钟点与时间等。近日曾见某刊图片，竟将“鐘楼”的匾额写作“鍾楼”了。

此外还有斗（斗、鬥）、种（种、種）、余（余、餘）、干（干、乾、幹）等等，也应注意辨析。

2001年暑期，我曾应邀赴台月余，参加拙作《邵玉铮隶书老子道德经》新版首发式，及在彰化、高雄、台北举办个人书法展。当要使用启功先生为我题写的展标时，有关人员提出“启”是简化字，而我又见闻不博，只好忍