

星河彼岸

著

非天夜翔



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

2020.7.20
2018.2.2

非天夜翔

著

星 河 彼 岸



图书在版编目 (CIP) 数据

星河彼岸 / 非天夜翔著. — 南昌: 江西人民出版社, 2018.4

ISBN 978-7-210-10204-5

I . ①星… II . ①非… III . ①长篇小说—中国—当代

IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 028146 号

星河彼岸

非天夜翔 / 著

责任编辑 / 冯雪松

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 北京嘉业印刷厂

版次 / 2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

开本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 11.5 印张

字数 / 365 千字

书号 / ISBN 978-7-210-10204-5

定价 / 42.00 元

赣版权登记号 -01-2018-25

版权所有 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336



写在星河彼岸之前

记得十年前，末日电影大行其道，到得临近2011年，玛雅人的预言终于被推上了巅峰。当然无论在这之前、之后，玛雅的预言都从未被认真对待过，往往成为了商业化市场中的消遣。但在末日题材下，极致化的危机也同样让人与自然的共处，人与人的社会关系，表现出了全新的，强大的张力。

《星河彼岸》是我在晋江文学城创作的第一个科幻故事，最初从混沌思海中被抽离出来的念头，是一场在电影《2012》里表现得惊天动地的大洪水。在原始的构思里，我曾设计过某个来自世界隐秘角落的年轻守护者，找到了一名年轻的高中生，开始培训他，击败即将入侵的外星种族的奇异技能。

这实在太像一本套路化的YY小说了……当然不行。于是我开始思考，人生的第一本科幻，究竟该写什么？写五个少年拯救世界的故事？写在面对高阶生物时，人类文明所爆发出的光辉与灿烂力量？写世界，还是写

人心？后来有一段时间，我不断寻找各大古文明神话记载，包括闪族传说、古埃及神秘现象、巴比伦的通天之塔、秦始皇陵的秘密、最终回到千万里之外，大海彼岸的玛雅金字塔中。

在这个过程里，项羽来了、兰斯来了，郑峰来了，大家纷纷加入到拯救世界的队伍中，而我们最初的守护者与少年——李应与郑融，他们仍在外星人的毁灭性打击中四处奔波，寻找解救人类的一切可能办法。

《星河彼岸》写过三稿开头，每稿8万~10万字不等，第一稿令我觉得像《世界100未解之谜》的地摊书，第二稿则像一本科幻升级流爽文，于是两次都被我推翻重来，直到第三稿，我才捕捉到了文字与情节中那光怪陆离的奇异感受。第一本科幻类别，同样也对我后来的创作产生了不可避免的影响。

譬如《末日曙光》里极北之地的孤独基地，《星辰骑士》中千万恒星的意识，甚至《洪荒战记》中在时光长河中穿梭的特别行动组队员……

每一个故事，都如《星河彼岸》一般，除却不自觉地拥有着某些相似的元素，都喜欢渲染那黎明天际的一抹破晓之光。也许这就是大家所熟悉的“非天”的味道吧。

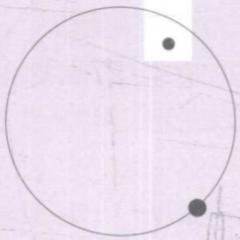
终结并不悲伤，毕竟我们每个人的灵魂，都走在朝圣之路上。哪怕李应与项羽最终都离开了我们年轻的主角郑融，走过了他们的朝圣之旅，世间一切都有尽头，哪怕身体尽毁，灵魂仍在漫长道路上，直到抵达那永恒的归宿。

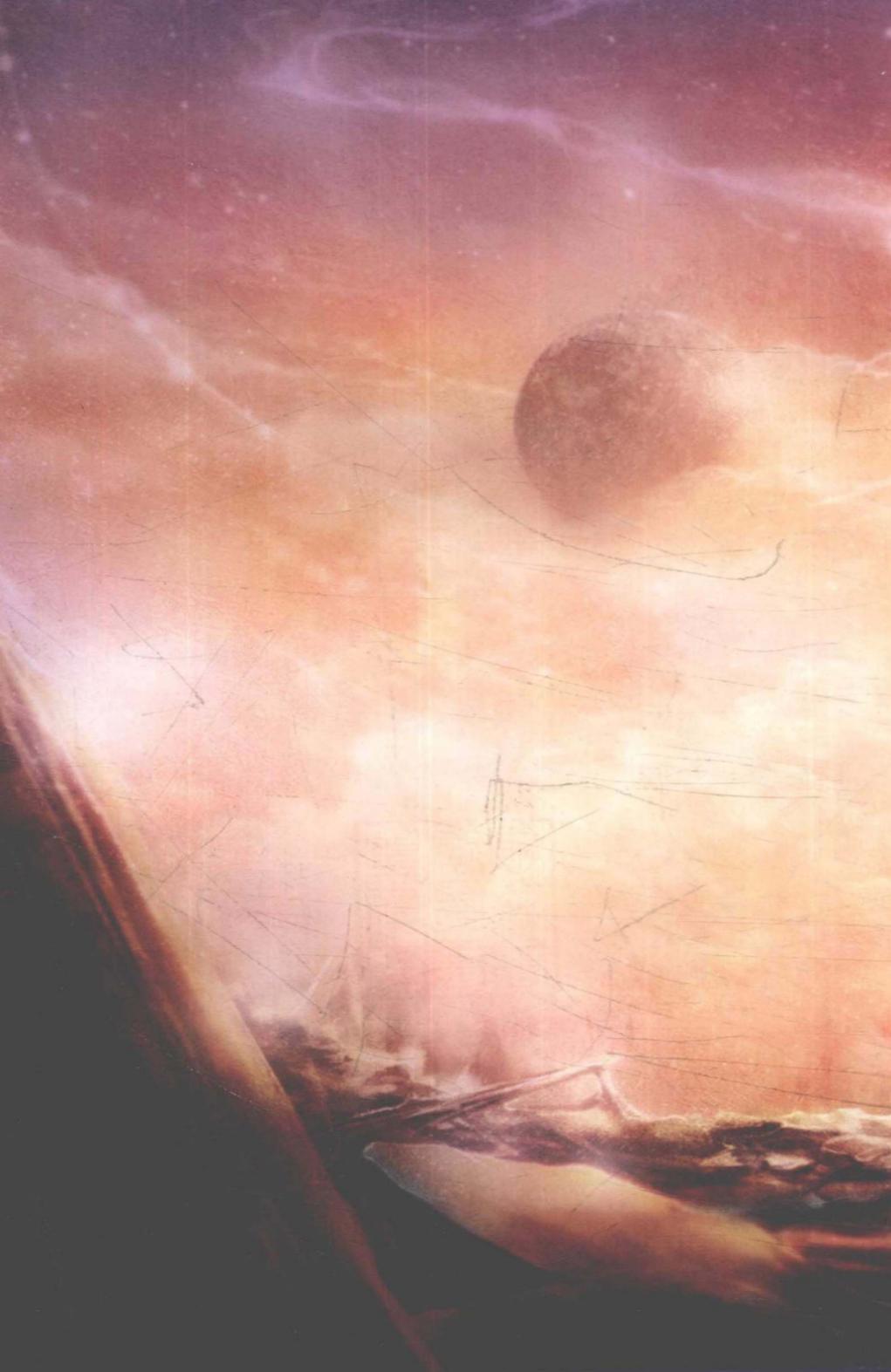
接下来，这场朝圣之旅即将开始，欢迎各位，与我一起，启程。

非天夜翔

2017/4/27

星
河
彼
岸
•





我梦见流血的日子，

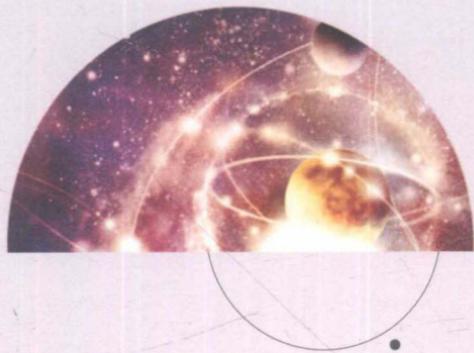
它将世界全部毁灭。

在旧时代的废墟上，

建设起崭新的世界。



每一个地球人都是战士。



The Pilgrimage

目录

Chapter1 坠毁的过往与崭新的双翼

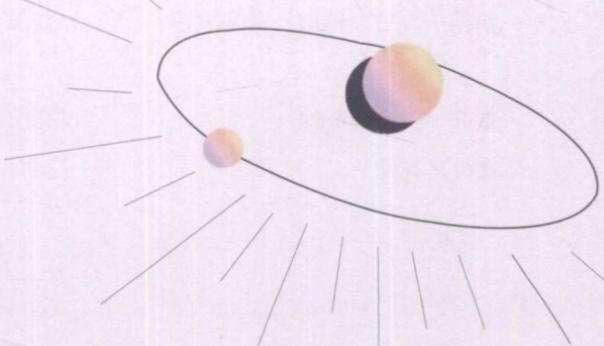
第一 节 楔子	/003/
第二 节 遗迹中的男人	/006/
第三 节 基地前的战争	/014/
第四 节 象牙塔的生活	/018/
第五 节 手足间的默契	/025/
第六 节 研究室的争吵	/033/
第七 节 诀别后的计划	/042/
第八 节 思密达探险队	/047/
第九 节 摩西的十诫柱	/054/
第十 节 三年后的重逢	/062/
第十一节 斯芬克斯密室	/070/
第十二节 爱情海的深渊	/080/

Chapter2 被遗忘者的意志

第十三节 哑炮式的炸药	/089/
第十四节 折翅的古神祇	/097/
第十五节 酒店度假时光	/104/
第十六节 叙利亚的遗嘱	/110/
第十七节 目的地的分歧	/114/
第十八节 始皇陵的机械	/119/
第十九节 永存的长生丹	/124/
第二十节 千年前的铠胄	/130/
第二十一节 水银池的石棺	/136/
第二十二节 背叛者的通告	/142/
第二十三节 修罗之舞：李应	/148/
第二十四节 地狱火焰之海	/155/

Chapter3 时之潮汐·十二符文

第二十五节 轮椅里的祭司	/165/
第二十六节 囚奴般的神祇	/172/
第二十七节 烈士的咏叹曲	/181/
第二十八节 新计划的开端	/187/
第二十九节 幻想者的序曲	/194/





第三十节	学者没有国籍	/202/
第三十一节	将军的恋爱观	/208/
第三十二节	时间的潮汐流	/214/
第三十三节	神祇的实验室	/222/
第三十四节	精确的狙击枪	/228/
第三十五节	阿拉斯加沦陷	/235/
第三十六节	死亡的镇魂曲	/241/
第三十七节	骑士之歌：兰斯	/248/

Chapter4 废墟世界·飓风西来

第三十八节	西风城的天梯	/261/
第三十九节	大祭司的长眠	/270/
第四十节	恒星的意识波	/274/
第四十一节	玛雅的基因链	/278/
第四十二节	银河系的毁灭	/283/
第四十三节	时间中的走廊	/291/
第四十四节	英雄们的黎明	/296/
第四十五节	骑士们的行动	/301/
第四十六节	狱中的问答	/308/
第四十七节	少年们的回忆	/313/
第四十八节	霸者之剑：项羽	/318/
第四十九节	尾声：黎明战役	/326/

番外 · Silentnight /335/

番外 · 花海 /341/

Chapter1



坠毁的过往与崭新的双翼

第一节 楔子

根据玛雅预言，第五个太阳纪元即将过去。在这之后，本次人类文明彻底结束，此后将进入一个新的文明纪元。

时间一分一秒地接近，人类猜测的山崩、地震、海啸、龙卷风都没有发生。

当人类放松警惕，开始庆祝新年时——末日开始了。

数以万计的宇宙飞船从秘鲁高原散开，飞向全世界，人类的雷达还没来得及预警，地球上的城市就遭到了毁灭性轰炸。

这是人类第一次面对外星高等智慧生物的作战，指挥总部于次年发布文件，将不速之客称为“玛雅星人”，并调查出外星球生命的初次降落地点——秘鲁境内一座被遗弃的玛雅神庙。

除此之外，人类对玛雅星人一无所知。战争开始后的第五天，所有人类阵营的雷达、信息网络全部瘫痪，成千上万的核弹头被电磁共振波强行引爆，文明开始遭到毁灭性的打击。

第一次保卫战历时五年，在这五年中，各个国家彼此支援，然而在完全未知的科学技术前，他们都遭到了毁灭性的打击。

地球人口开始锐减。没有电脑，没有资料参照，人类军官接连遭到暗杀——玛雅星人的作战计划很明确，歼灭族群领导者与智者，在第一时间瘫痪地球人的战斗力。

这导致更为严重的恶性循环，司令级别的军官年龄、功勋一再降低，联军不得不撤入隐秘的战争躲藏点，拿起刺刀、枪械等原始兵器，开始徒劳地顽强抵抗。

一部分渴望生存的人倒戈投向玛雅星人，他们放下武器，张开双手，走向发着耀眼白光的巨大飞船。

进入飞船的人没有一个再走出来。

然而，玛雅预言错了，多年之后，人类文明仍未结束，但人类城市只剩下四座地下主城，人口不足五亿，联军还在艰苦地作战。

到这个时候，地球再没有国家之分，也再没有政府，只有两类人——平民与军人。

某位年轻的军官科学家在一次战役中得到了玛雅星人的科学仪器——正反粒子发生器。这件发生器能够产生巨大的能量，令宇宙维度混乱，时空扭曲。

每一艘玛雅飞船上都配有一台正反粒子发生器，这或许是他们从另一个高维度宇宙使用时空跳跃、降落到地球的必备核心技术。

这种技术无法复制，因为粒子发生器需要一种人类从未见过的，也不可能合成的高层面元素。

科学家小组得出报告后，军方立即在东西伯利亚召开秘密会议，会上一名军官提出了他的想法：既然能够制造时空转换，那么能否将人类送去未来，向以后的地球人请求援助？

一名年轻的科学家遗憾地澄清：多维层面上的宇宙，受到该空间所处的基本定律的约束，在玛雅星人的宇宙可以穿梭时空，在我们的宇宙则做不到。

在我们的宇宙，制约一切的是光，它决定时间与空间的关系。

物质的运动速度无法比光的速度更快，人类可以看到过去，就像一道四百年前的光从地球发出，追上它后能够真实重现当初的场景，满足过去的条件，在光的时空中穿梭，可以产生历史的重置与复制，但不可能走向未来。

所以粒子发生器既没有构成原理，又没有材料，不能量产复制，更无法应用在人类科学技术中，完全无用，不过是块鸡肋罢了。

与会军官放弃了这个设想，又提出新的方案。