

——
第四卷
——

王火文集

节振国和工人特务大队 一个京剧女演员的传奇



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

王火文集. 第四卷, 节振国和工人特务大队 一个京剧女演员的传奇
/ 王火著. —成都: 四川文艺出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5411-4626-8

I. ①王… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
②长篇小说—中国—当代③短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 067483 号

王火文集 | 第四卷

JIEZHENGUO HE GONGREN TEWU DADUI YIGE JINGJU NÜYANYUAN DE CHUANQI
节振国和工人特务大队 一个京剧女演员的传奇

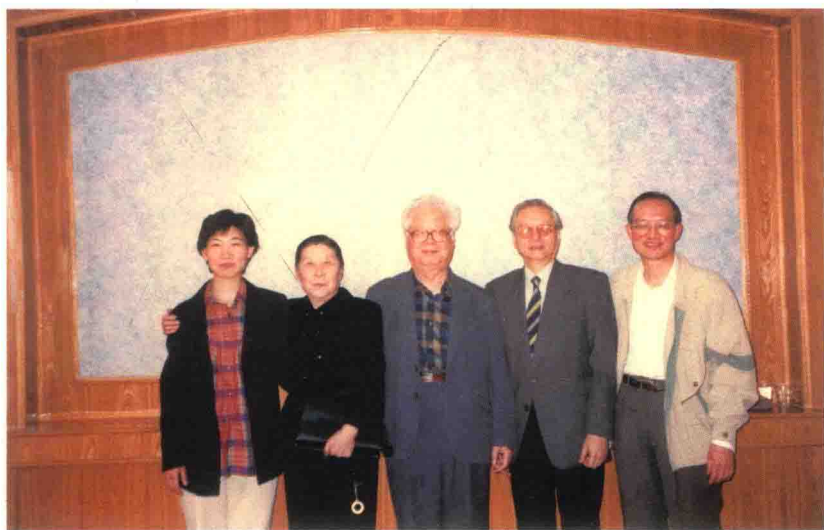
王 火 著

责任编辑 金炆湲 周 轶
编辑统筹 周 轶 彭 炜
封面设计 叶 茂
版式设计 史小燕
责任校对 文 诺
责任印制 唐 茵等

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都东江印务有限公司
成品尺寸 149mm×210mm 1/32
印 张 19.5
版 次 2017 年 6 月第一版
书 号 ISBN 978-7-5411-4626-8
定 价 142.00 元

字 数 510 千
印 次 2017 年 6 月第一次印刷



1998年4月在北京。左起胡殷红、凌起凤、朱寨、王火、何启治。



1993年《世界反法西斯文学书系》编委殷白、胡可、陆梅林、王火、沈世鸣、陈兴芜等在北京中组部招待所工作后聚会。



1996年8月，在湘西凤凰沈从文故居与蒋子龙、陈忠实、鲁之洛、杨闻宇、孙建忠等合影。



1992年1月与陈焕仁、钱铃、李正模、廉正祥、杨忠学、杜谷、金成礼、冯国元等合影于四川省新闻出版局。



2003年3月四川省出版专业高级职务评审委员合影



2016年11月在马老识途（右一）新居。中坐者李致，左立者苟世建。（张文艺摄）



2003年春在皖参加笔会在黄山宾馆合影。前排左二南丁、左三吴泰昌、左四鲁彦周、左五邓友梅、左六王火、左七苏中、左八王镇恒、左九邵燕祥、左十吴雪、左十一刘祖慈。二排左二何向阳、左三张嘉、左四殷慧芬。

王火文集

第一卷 战争和人①·月落乌啼霜满天

战争和人②·山在虚无缥缈间

战争和人③·枫叶荻花秋瑟瑟

第二卷 霹雳三年·浓雾中的火光

第三卷 外国八路·流萤传奇

第四卷 节振国和工人特务大队·一个京剧女演员的传奇

第五卷 东方阴影·禅悟·雪祭

第六卷 梦中人生·王冠之谜

第七卷 心上的海潮·隐私权·众生百态

第八卷 失去了的黄金时代·风云花絮·启示录

第九卷 西窗烛·带露摘花

第十卷 九十回阵

目 录

节振国和工人特务大队

写在前面	(003)
第一章 前 夜	(006)
第二章 惊雷怒涛	(018)
第三章 宝剑篇	(030)
第四章 北风中的笑声	(042)
第五章 里应外合	(055)
第六章 义无反顾	(070)
第七章 煤场喋血	(082)
第八章 软硬不吃	(092)
第九章 叛 卖	(103)
第十章 刀光闪闪	(112)
第十一章 失群飞散	(121)
第十二章 慈母心	(132)
第十三章 破釜沉舟	(143)
第十四章 关家梢聚义	(152)
第十五章 明争暗斗	(170)

第十六章	寻找引路的镢灯	(182)
第十七章	喜相逢	(193)
第十八章	兵权转手	(206)
第十九章	卷地洪波滚滚来	(218)
第二十章	赵各庄狂飙	(230)
第二十一章	风雨良宵	(243)
第二十二章	桃林口	(255)
第二十三章	寒霜红叶	(265)
第二十四章	人 头	(274)
第二十五章	温泉会	(284)
第二十六章	流水疾风	(293)
第二十七章	“燕春楼”传奇	(306)
第二十八章	血淋淋的冬天	(320)
第二十九章	鱼游大海	(338)
第三十章	青集的怀念	(350)
第三十一章	“办年货”	(363)
第三十二章	冰雪肝胆	(375)
第三十三章	金针峪	(384)
第三十四章	汉奸末路	(394)
第三十五章	“铁石犹存死后心”	(403)
第三十六章	威震冀东	(416)
第三十七章	不寻常的清明节	(435)
第三十八章	敲虎舌，拔虎牙	(450)
第三十九章	陈仓行	(460)

第四十章 水酒送别	(470)
尾 声	(479)

一个京剧女演员的传奇

心弦铿锵	(487)
春风桃李	(507)
死亡钻石	(521)
流 星	(551)
天下樱花一样红	(572)
错误的歉意	(585)
一个京剧女演员的传奇	(599)

节振国和工人特务大队

写在前面

二〇〇九年是中华人民共和国成立六十周年。我决定将这部描写节振国的传记性的传奇小说继续献给读者，献给我们的祖国。

说“继续”，是因为这部小说在二十世纪五十年代出版后，曾引起广泛反响，有人誉之为“影响过整整一代人的优秀作品”。

作品于一九五六年在北京面向全国《中国工人》杂志上连载，深受广大读者欢迎，次年经我修订后即由工人出版社将连载稿用《赤胆忠心——红色游击队长节振国》的书名出了单行本，并且不断再版，累计印了几十万册。中央人民广播电台当时连播了这部小说，紧接着又先后被改编为话剧、评书（袁阔成播讲）、京剧（参加过一九六四年全国京剧会演）、连环画小人书，并拍成电影。一九六一年更被译成外文发行国外，书名即叫《游击队英雄节振国》（*Chieh Chen-kuo, Guerilla Hero*）。正因它这样受到读者的欢迎和重视，“文革”后，我决定将它补充、修订、加工得更好。一九七六年到一九七八年间，我几乎所有的时间都花在了深入唐山、冀东各县和河北其他一些地方进行采访，在掌握了大量素材，熟悉了冀东、唐山一带的民风民俗及抗战时期游击队抗日反“扫荡”的生活后，写成了如今这部稿子，由花山文艺出版社于一九八二年出版，用的是《血染春秋——节振国传奇》的书名，两年间又印行了十多万册。当时，这书曾被部队作为给战士的推荐读物，也被河北省及共青团组织作为优秀图书向学生及青少年推荐。

我也应邀在一些大学和中学做过相关报告。一九八三年中国作家协会和全国煤矿基金会授予本书长篇小说“乌金奖”，并向全国工人推荐，不久，又被改编为电视剧。这本书在节振国当年劳动和战斗过的唐山及冀东各地影响极大，我在那里结识了不少朋友，有的至今未断联系。节振国和有些战友的墓安葬在唐山的烈士陵园里，年年都受到民众的祭扫。节振国的高大塑像也威武地竖立在唐山，至今犹有当年读过我这本书的读者给我来信致意，表示对这本书的热爱，还邀请我再到唐山去看看。

但从二十世纪八十年代后期至今，倏忽快三十年了！这部书未曾再出版过。主要原因是我收回版权后一直未再将这部书交给出版社出版。虽然，我一再发现许多年岁超过五十的人都熟知我写的节振国这本书，目之为“红色经典”，有的还建议我将这本有生命力的书重新出版，让这三十年来成长起来的人可以有读到的机会。但我忙于写作新的作品，无暇这么做。这两年来，我看到了不少以抗战为题材的作品，主要是电视剧，我又重读了我写的节振国的这本书，发现我写的抗日战争、我写的游击战，不但真实，而且鲜活动人，读时会十分震撼。当年冀东的游击战是那样的残酷，日本侵略者的“扫荡”是那样血腥。我阅读自己的这部作品时，节振国刀劈日本宪兵，到燕春楼上舞台发表抗日讲话，大义灭亲杀死叛徒夏连凤，深情脉脉慰问战友家属固然令我激动，但别的游击队员的崇高精神也令我感叹。例如读到年迈的老游击队战士关清风被日寇用刀劈死举行“慰灵祭”（第三十五章“铁石犹存死后心”）和勇敢的游击队战士田树森同日寇作战不幸牺牲的情景（第二十八章血淋淋的冬天）时，我竟忍不住流下泪来，回想当年采写这部书稿时我也是常心痛得含着泪的。我忽然觉得有责任把这部书继续献给读者，我也深感如果这部书被改编为电视连续剧，它决不会一般化、程式化、模式化、老一套，因为它来自当年的真实生活，它是超出今天人们的想象，有血有火又有泪的！

我们共和国的建立，离不开先烈的流血牺牲。在共和国六十周年吉庆的日子里，我郑重地献出这本书，怀念先烈，缅怀往日。我认为阅读会使我们得到纯洁心灵的洗礼，那会是对那段艰难历史的深刻认识，会是激励，也是感恩。书名做了改动^①，因为这是最后改定本，也是因为更切合内容。

我长期在四川工作，理所当然地应将本书在四川出版，感谢愿意接受这本书的四川文艺出版社和有远见卓识的出版社领导及编辑同志。

王 火

二〇〇九年三月于成都

^① 当时，节振国率领的工人游击队，名叫工人特务大队，其任务是打鬼子、锄汉奸、平土匪。

第一章 前 夜

初春的时候，在河北唐山开滦赵各庄矿一带，很少能看到令人悦目的绿色。除了零零落落的常青树外，别的树木都光秃着枝干在冷风中颤动。苍黄的田野、丘陵间，常有成群的老鸱“呀呀”叫着在觅食。天，铁青着脸压在头顶上，使人心情沉重。矿区的道路、房屋、空场，到处被煤炭染成了黑色。面带饥寒之色的矿工，穿的是又脏又破的窑衣，戴的是积聚着黑垢的柳条帽，有的下井去干活，有的踟躅在街头……

这是一九三八年三月中旬的一天清晨。赵各庄矿上的气氛显得非常紧张。保安第三署那些穿着黑制服、戴着大盖帽的保安队和穿黑制服腰系皮带的矿警列队在街上巡逻，工人们东一伙西一伙地聚在一起谈话议论……矿工正在酝酿罢工，原因是要求增加工资；加上这一向矿方设立了井下牌子房，防止工人在井上拿了牌子不下井或提前上井。实行这种“井下记工制”的办法后，工人领牌、交牌要排好几个钟点的队，而且不能打连班——一班接着一班地干。工人收入少，不打连班家里老幼多的就无法糊口。赵各庄矿的工人对这种无理的制度感到十分愤怒。昨天夜里，有一伙工人自发地将井下牌子房砸了。今天一早，矿司陈祥善就派了矿警去抓昨夜带头砸牌子房的工人。风声传到工人耳里，工人情绪当然更加激荡。

这时，在东大街上，有一个方圆脸盘、长得十分英俊壮实的矿工