



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

高师声乐教学 及其有效性实践研究

*Gaoshi Shengyue Jiaoxue
Ji Qi Youxiaoxing Shijian Yanjiu*

姚 青 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

高师声乐教学 及其有效性实践研究

Gaoshi Shengyue Jiaoxue
Ji Qi Youxiaoxing Shijian Yanjiu

姚青 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

高师声乐教学及其有效性实践研究/姚青著.

—北京:中国书籍出版社,2014.4

ISBN 978-7-5068-4136-8

I. ①高… II. ①姚… III. ①声乐艺术—教学研究—
高等师范院校 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075889 号

高师声乐教学及其有效性实践研究

姚 青 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 王笑雪 戎 蹇

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 260 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4136-8

定 价 46.00 元

前 言

随着我国专业音乐院校和高等师范院校声乐教学的迅猛发展,从教学到人才培养都显现出一派生机,这就使得声乐教学理论书籍不断增多,与其相关的声乐技术、声乐发展史、声乐心理学到声乐文化学等方面的著作亦是不断增多。

在这些著作中,笔者发现关于教育学中的有效教学理念如何运用于指导高师声乐教学实践的专著较为缺乏。我们知道教育学理念是指导一切教育学科的理论依据,教育学尊重科学,教学理念、教育方法不断创新,在各个时期为培养人才不断推出新的观点、新的理念,进而指导着各个学科的实践。

有效教学理念在 20 世纪末开始运用于我国的教育教学之中,为此许多专家、学者著书,介绍国外有效教学的理念、研究范围及研究成果,同时针对我国的国情在借鉴中寻找更为适合我国教育教学的有效教学方法,为 21 世纪的人才培养落到实处做出了不懈的努力,因此有效教学的实践运用对于我国高师声乐教学有着很好的指导意义。笔者根据多年的教学经验及近些年的实践探索,从理论与实践相结合的角度撰写了这部著作,旨在研究在有效教学理念指导下如何开展高师声乐教学。

本书共有七个章节,分别从教育学视野下的有效教学理念概述、高师声乐教学与有效性理念、高师声乐有效教学实施的师生关系、高师声乐课堂有效教学研究、高师声乐舞台实践的有效研究、高师声乐教学心理疏导有效研究、高师声乐有效教学的反思等方面进行了较为全面、系统的分析、阐述和研究。本书是笔者根据自身的声乐表演的艺术积累和多年的舞台实践经验以及教学的实践与研究才最终定稿的,很多问题都有其独特的见解和创新。

值得一提的是,现有的著作往往习惯于侧重对声音技术的研究,而实践行动研究相对薄弱,本书以有效教学理论为依据、以实践为体验,将声乐有效教学和有效实践集于一体,进行梳理、论证和研究。本书虽然篇幅有限,但所涉及的声乐教学领域广泛,单从声乐的角度来看就包含有效声乐教学、

有效声乐舞台实践、有效声乐表演实践等;从教学理论上则包含教学法;从学科的角度来看,它包含生理学、心理学、语言学、物理学、哲学,等等。对于指导声乐学习者、演唱者、爱好者去认识和运用声乐的学科规律和艺术原则,指导高等师范院校有效声乐教学与实践,以及教学双方对原则、规律、方法等的把握具有一定的启发和帮助的作用。

不过一个包含多元和多层次信息的著作的诞生,难免会有不完美的地方,还有待于进一步的完善,企盼各位专家、学者及奋斗在教学一线的老师们审读并提出宝贵意见。

作 者

2014年3月

目 录

第一章 教育学视野下的有效教学理念概述.....	1
第一节 国际视野中的有效教学理念简述.....	1
第二节 有效教学的本土化研究	13
第三节 有效教学理念践行于各学科	20
第四节 有效教学的实践意义	25
第二章 高师声乐教学与有效教学理念	32
第一节 社会发展与高师音乐教育的重识	32
第二节 将有效教学引入高师声乐教学的必要性	40
第三节 高师声乐有效教学应具备的条件及方法	47
第四节 有效教学实施与声乐创新人才培养的对接	52
第三章 高师声乐有效教学实施的师生关系	58
第一节 高师声乐教学培养目标新解	58
第二节 高师声乐教学创新发展需要有效教师	61
第三节 高师声乐有效教学实施的学生素质	81
第四节 新型声乐教师与学生关系之探讨	86
第四章 高师声乐课堂有效教学研究	91
第一节 声乐课堂有效教学的准备	91
第二节 声乐课堂有效教学的过程	99
第三节 声乐课堂有效教学的组织	108
第四节 声乐课堂有效教学的评估	117
第五章 高师声乐教学有效的舞台实践研究.....	123
第一节 重视有效的声乐表演舞台实践.....	123
第二节 有效的声乐表演舞台实践基本要求.....	130

第三节	有效的声乐表演舞台训练·····	136
第四节	有效多样的声乐舞台实践·····	146
第五节	多元有效的社会舞台实践·····	151
第六章	高师声乐有效教学的心理疏导研究·····	158
第一节	声乐艺术心理学基本理念·····	158
第二节	声乐艺术心理学与声乐教学的关联·····	169
第三节	声乐教学心理调控与有效训练·····	175
第四节	声乐学习不良心理的有效疏导·····	180
第七章	高师声乐有效教学的反思研究·····	188
第一节	声乐有效教学——反思是关键·····	188
第二节	声乐有效教学的反思途径与教学要素构成的反思·····	197
第三节	声乐有效教学的反思过程·····	206
第四节	声乐有效教学反思的目的及意义·····	208
第五节	声乐有效教学成果案例·····	211
参考文献	·····	224

第一章 教育学视野下的有效教学理念概述

第一节 国际视野中的有效教学理念简述

20 世纪以前在西方教育理论中占主导的教学观为“教学是艺术”。但随着社会的进步,在新的科学思潮影响下,人们意识到,教学也是科学,而且教学不仅有科学的基础,还可以用科学的方法去研究,进而开始关注教学的哲学、心理学、社会学的理论基础研究,以及怎样用观察、实验等科学方法来研究各个学科教学问题。有效教学理念就是在这一背景下提出来的。

尽管准确地解释有效教学的概念和揭示有效教学的本质是困难的事情,或者说是一项极为艰巨的任务,但在西方关于有效教学的研究中,有一些研究者仍然试图对它进行界定。根据研究者掌握的研究文献,他们认为西方学者对有效教学的解释可以归纳为三种基本取向。

一是目标取向的定义。比如,有学者认为,有效的教学是指教师通过一系列的变量促进学生取得高水平成就的教学,有效的教师总是着眼于教学目标的取得。也有学者认为,有效的教学就是引导学生积极参与智力学习的教学,有效的教学与学习就是能够激发学生学习的欲望,促进学生积极地掌握知识以及团队工作和解决问题的技能,提高批判性思维能力和建立终身学习态度的教学。还有学者认为,有效的教学就是指学生在教师的指导下成功地达成了预定学习目标的教学。

从本质上讲,有两个因素制约着有效教学:其一是教师必须明确促进什么样的学习;其二是教师必须安排和提供给学生获得这种学习的学习经验。

不难看出,着眼于目标的定义,重点强调的是预期的教学目标的达成。换句话说就是,判断有效教学的标准是看教学目标达到的程度。

二是技能取向的定义。比如,布朗(George Brown) 等对有效教学的界定更多地是从教学的复杂性和教师教学技能的角度进行的。他们认为对有效教学的理解起码应从两个方面进行:其一,有效的教学是复杂的智力的

要求和社会性挑战的工作;其二,有效教学是由一系列可获得的、可改进的和可发展的教学技能来完成的。他们进一步指出:有效教学是一种智力的要求,它需要教师对所教学的学科内容有广泛而深刻地把握。如果教师欲有效地开展教学,就必须具备:(1)良好的思维能力;(2)解决问题的能力;(3)对所教主题的选择与分析的能力;(4)对是否运用了恰当教学策略的反思能力;(5)选择优化的教学策略和合理的教学材料的能力以及组织和建构自己的观点、信息和任务的能力等。所有这些都不是在真空中发生的,而是真实教学情境的要求。因而,他们还认为,有效的教学是一种社会性的挑战,因为它不仅发生在一定的组织机构之中,而且是在对传统教学目的和教学价值观的挑战中发生的。最主要的一点是,有效教学需要教师充分地了解学生的知识背景,能与学生进行清楚地交流与沟通,能够刺激学生积极的学习与思考,进而向他们的教师提出有价值的或挑战性的问题。

三是成就取向的定义。随着 20 世纪 80 年代末期英、美等国政府和民众对提高学生学术成绩的强烈呼声,通过有效的教学提高学生学习成绩的研究也开始进一步增加。尤其是 2000 年以来,在布什总统的敦促下,美国国会要求各州都应该将提高学生的学术成就放在重要的位置,并要尽量做到不让一个孩子的学习成绩落后。在英国目前“通过有效的数学教学提高学生数学成绩的标准已被放在了国家的重要议事日程上”。这就促使研究者更多地将目光放在了有效教学与学生成绩关系研究之上,着眼于学生成功的学习。因此有效教学聚焦的核心是有效教学关注的是效益,即教学有效性是高效、低效还是无效?所谓“有效”,主要是指通过教师在一段时期的教学后,学生获得了具体的发展和进步。教学有没有效益,并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真,而是指学生有没有掌握知识或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获,即使教师教得再辛苦也是无效教学。因此,学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。关于有效教学理论的研究,国外的学者做出了多种理论探讨,他们从教育学的特性出发,提出了创意性的、具有意义的教育理论,了解这些教育家的有关有效教学的思想,对我们在实际教学中更好地理解教学情境、提高教学效率十分有益。

当然教育理论的推进与前人研究的探索是分不开的,在践行、运用、实践有效教学理念的当下,我们有理由对已有的教育研究学者提出的观念进行简要梳理,依然可以窥见到有效教学理念的雏形及一些显见的思想,依然看到践行者的不断探索、不断推新的努力,比如夸美纽斯、赫尔巴特、布鲁纳、赞科夫、布朗等等,他们为有效教学理念的提出、形成奠定了坚实的基础。

一、夸美纽斯的有效教学理论

夸美纽斯是近代教育学的奠基者,他称得上是教育史上最早系统思考有效教学问题的教育家。他在《大教学论》^①的卷首即明确指出,写这本书的主要目的在于“用一种简而易而又可靠的方法”,阐明“把一切事物教给一切人类的全部艺术”,“使得教员因此少教,但是学生可以多学”。这种“少教多学”的思想实际上就是一种典型的教学效率观。《大教学论》的全部著述都是围绕着如何“少教多学”展开的。可见,夸美纽斯的《大教学论》也是一本有效教学论的论著。下面选取几个重要的部分阐述夸美纽斯的有效教学观。

(一)教学内容以有用为前提

夸美纽斯认为,教育应当给予学生当前和日后都是有用的知识。他指出:“学校应组织使学生除了有价值的事项外,不学别的。”要求“凡是你所教的东西应该作为真正存在的和有一定用处的事物,学生应当看得出,他们所学的不是乌托邦,而是真正在我们周围的,彻底认识了就会给生活带来真正益处的东西”。夸美纽斯明确指出,对于每门科目,都要考虑它的实用性,不学无用的东西。对于那些“知道了的人没有用处,不知道的人也不感觉到缺乏的科目”和那些“时过境迁”的科目要坚决摒弃。

此外,夸美纽斯还强调,除学校在科目设置上要考虑对学生的发展是否有用外,教学过程也应当注意学生对知识的运用,同时引导学生形成善于进行知识的融会贯通和灵活运用的思维方式,使学生“习惯于把自己的认识和智慧运用到工作上去”,把学生培养成“在活动中有经验,善于利用知识、善于行动的人”。^②

^① 《大教学论》全面论述了教育的目的、作用,以及学制、教学法、体育、德育、宗教教育、学校管理等一系列问题,是西方教育史上第一部体系完整的教育学著作。

^② [捷克]夸美纽斯著;傅任敢译.大教学论.北京:人民教育出版社,1957

(二)教学形式以有效的班级授课制

班级授课制^①在夸美纽斯的教学论思想中无疑占有很高的地位。尽管夸美纽斯并不是第一个提出班级授课制的教育家,但在理论上对班级授课制进行系统论证,夸美纽斯仍然是教育史上的先行者。

夸美纽斯主张“一个教师同时教很多的学生”,甚至提出“同时教几百个学生”,并建议采用大班与小组结合的形式进行教学,要求把全班学生分成若干个小组,每组十人,各组都由一名学生负责管理,协助教师监督和检查小组成员的功课。夸美纽斯对班级授课制的优越性作了分析,认为班级授课制可减轻教师的工作负担,也有利于学生学习。对教师来说,“一个教师可以教导一百个学生,所费的劳力是和教几个学生一样大小”,“工作可以减轻”,且授课教师看到课堂中的学生愈多,工作兴趣便愈大,教学热情也就越高;从学生方面看,在班级授课制中,“没有一个学生会被忽视”,“学生们会比以前更加注意学习”,“对于一个学生所说的话便会对于全体学生同等地有利”;学生间“可以互相激励,互相帮助”,学生中“不同的表达方式可以增进和加强学生对于教材的熟悉程度”,等等。

夸美纽斯对班级授课制的论证虽然有许多较为幼稚的成分,如把班级规模理解为越大越好,认为在班级授课制中“没有一个学生会被忽视”等,这些显然都是缺乏依据的不够成熟的观点。但夸美纽斯对班级授课制的论证在当时那个时代是具有开拓意义的。他在为如何使学生受益、如何有效上做出了各种努力。

(三)教学原则以适应自然为根基

夸美纽斯以遵循自然为主线,详尽地论述了包括“便易性”“彻底性”“简明性与迅速性”等 29 条具体的教学原则。我国教育界通常将夸美纽斯的教学原则概括为直观性原则、自觉性和积极性原则、系统性与循序渐进性原则、巩固性原则、量力性和因材施教原则五项。

(四)教学过程以感觉论为基础

感觉论是夸美纽斯教学过程理论的基础。夸美纽斯认为旧学校“教导

^① 在夸美纽斯生活的时代,即 17 世纪前后,个别教学依然是西欧各国普遍采用的教学制度。这种教学制度具有自己的优势,即针对性强,对学习个体而言,教学效率往往较高。但面对教学对象急剧扩大的时代,个别教学制度在规模维度上是低效的。夸美纽斯意识到在普及教育即将到来的背景下,必须放弃这一旧的制度,采用新的能够大幅度提高教学效率的班级授课制方法。

青年的方法通常是非常严酷的”，它“不是让学生用他们自己的眼睛、手去认识事物，而是用别人的眼睛去看，用别人的鼻子去嗅，用别人的耳朵去听”。这样的学校不但谈不上教学艺术的任何气息，使学生“把生气勃勃的青春岁月浪费在一些繁琐无益的事情上面”，导致学生“悲惨地丧失了一生一世的最甜美的青春”。要改变上述现象，就必须解放儿童的感官，将教学过程建立在感觉论哲学的基础上。建立在感觉论基础上的教学过程的基本程序是：由对事物的直观到对事物的理解，再由对事物的理解到关于所理解事物的知识的记忆，最后是用语言或书面表达的练习把所记忆的知识表达出来。即人们熟知的感觉—理解—记忆—练习的过程。

二、赫尔巴特的有效教学理论

赫尔巴特是继夸美纽斯之后的又一位在教育理论建构方面做出了杰出贡献的教育家。如果说夸美纽斯奠定了教育学大厦的根基的话，赫尔巴特则在将这所大厦向科学化方向打造的道路上付出了艰辛努力。^①

（一）教育目的与教学课程体系

1. 赫尔巴特的教育目的

赫尔巴特认为教育目的具有两个层次。其一是最高的目的，即伦理的目的。赫尔巴特认为对教育最高目的的界定必须以伦理学为依据，伦理学是设定教育目的的基础。这个目的就是要培养具有普世性质的道德理念和行为的人，“教育的唯一的工作与全部工作可以总结在这一概念之中——道德”，这种道德是由五种永恒不变的观念，即内在自由的观念、完善的观念、善意的观念、法权的观念和正义的观念组成的。

其二是可能的目的，所谓可能的目的，是指一个人可以根据自由选择而给自己提出的目的，或者说与职业选择有关的目的。为达到这一目的，教育就必须发展人的多样的、各方面的感受性，培养人的多方面的兴趣。

^① 赫尔巴特的教学理论倾向于从理论的角度为教育学确立科学的基础、目标与方法体系。作为德国哲学时代的教育家，赫尔巴特在教学理论的学理阐释和理论基础构建上都显得更为严谨和体系化。与夸美纽斯寻找“把一切知识教给一切人”的教学艺术不同，赫尔巴特从自己的心理学理论和教育目的观出发，论述了教育应当怎样确定教学内容，应当如何将各有关教学内容系统、有效地传授给学生，并在这一过程中实现教育的目标。虽然赫尔巴特没有提出“有效教学”的概念，但可以认为，赫尔巴特有关教学问题的全部论述都是要有效地实现他自己拟定的教育目标的。

2. 赫尔巴特的教学课程体系

赫尔巴特把兴趣分为六种,即经验的兴趣,思辨的兴趣,审美的兴趣,同情的兴趣,社会的兴趣,宗教的兴趣。^①

依据多方面兴趣的理论,赫尔巴特提出了自己的课程体系。根据经验兴趣,应设有自然(博物)、物理、化学和地理等学科;根据思辨的兴趣,应设置数学、逻辑和文法等学科;根据审美兴趣,应设有文学、绘画等学科;根据同情兴趣,应设外国语(古典语和现代语)、本国语等;根据社会兴趣,应设历史、政治和法律等学科;根据宗教兴趣,应设神学。

(二)教学方法

1. 单纯提示的教学

赫尔巴特认为单纯提示的教学是一切教学的基础和前提。单纯提示的教学是直接建立在学生经验之上的,是对经验的模仿和复制,同时又进一步扩大了经验。单纯提示的教学实际上也就是直观性教学,在这一教学过程中,学生能否接受提示,首先取决于学生旧有观念与新事物的相关性及学生的感受能力。因而,教师须事先充分了解学生心灵中原有些什么观念,然后才能决定应该提示哪些新观念。

2. 分析教学

分析教学是在单纯提示的教学的基础上进行的。它是统觉过程的第二个环节,是为形成观念的复合而对不同的观念进行辨别和区分,以便发现观念间的相似、相同和不同之处。通过分析教学,学生对当前刺激的反应更加清晰,从而为观念的联合做好准备。

3. 综合教学

综合教学是在分析教学的基础上进行的。赫尔巴特认为,统觉过程的第三个环节是新旧观念的联合,以形成“统觉团”。综合教学正是为此而展开的。通过综合教学,由单纯提示所提供的清晰表象和分析教学产生的对表象的区分,就形成了观念的联合,也就是获得了新的知识与概念。综合教

^① 经验的兴趣涉及的是关于自然的多方面的知识,观察和认识事物到底“是什么”;思辨的兴趣探究自然的兴趣,喜爱思考事物“为什么是这样”;审美的兴趣是由经验、思辨而来的对事物产生美丑善恶的评价;同情的兴趣涉及的是关于人类交际的知识;社会的兴趣是同情兴趣的扩大,由个人之间的同情扩大为对社会、本民族和全人类的同情;宗教的兴趣是研究人类、社会对于“最高存在”的关系,表现为虔信上帝、服从教会。

学需要充分调动学生的自我的心灵活动,其中主要的是记忆和想象。赫尔巴特指出综合教学应该及早开始,而且它的终点是永无止境的。

(三)教学原则

赫尔巴特主张的教学方法有两大基本原则。首先是引起学生兴趣的原则,赫尔巴特认为教学必须先引起学生兴趣。兴趣在赫尔巴特看来也是一种观念的运动,兴趣是人的一种内心的愿望,只有与儿童经验相联系的内容,才能引起儿童浓厚的兴趣。由于兴趣是一种使思想的对象保留在意识中,或使之返回意识的内心力量,或者说它是一种激起心理活动的手段,因此,只有能够激起兴趣的教学内容,才能使儿童保持意识的警觉状态,从而更好地接受教材。

其次是注重知识学习的类化作用的原则。类化作用即以旧经验为吸收新知识的基础。一种新观念的体会必须用旧有的其他观念来解释,譬如“海湾”这个词,是靠我们已有“水”“颜色”和“声音”的旧观念来体会其含义。教师在利用学生的旧观念以吸收新教材的同时,还应该使新旧观念类化的结果,经过推理过程,获得有系统的原则或统觉团,这足以影响未来的学习,甚至品德的形成。

(四)教学过程的四阶段论

赫尔伯特认为教学的四个阶段是明了阶段、联想阶段、系统阶段和方法阶段。

明了阶段的主要任务是明了所学知识,对学习的内容逐个地进行静态的深入学习。教师要让学生把所学的内容加以分解,逐个地提出,使学生能够清楚地、纯粹地看到所学知识的各个方面。

联想阶段要使教学中建立新旧观念的联系,即新的教材和学生原有的知识发生联系,在新旧观念的联系中继续深入学习新教材。赫尔巴特认为这一阶段学生的心理表现为“期待”。在教学法方面,这一阶段要促成学生的联想,最好的方法是不受拘束的谈话。教师应采用分析教学法,力求使学生形成新观念与先前相关观念的联系。

系统阶段学生理解众多事物的关系,把个别事物理解为众多事物关系中的一部分,并予以适当的地位。在此阶段,学生在教师的指导下,学生从对新旧观念联系的理解,上升到普遍性概念的领域,在新旧观念结合的基础上,获得结论、规则、定义和规律的知识。教师应严谨、周密地综合所教材料,概括出应有结论。

方法阶段要求通过实际的练习,使学生已经获得的知识付诸运用,变得

更为熟练和牢固。学生应当融会贯通所学的知识,能在各种条件下,按照实际的需 要,把所有知识重新组合起来,去解决实际问题。

三、布鲁纳的有效教学理论

布鲁纳的教学论思想以突出学科知识结构的学习为目标取向,作为教育心理学家的布鲁纳,主要是从其结构主义心理学的立场展开他对教学论的陈述和论证的。所以,布鲁纳对有效教学问题的论述,更为注重其心理学层面的阐释。

(一)认知的发展

布鲁纳将儿童的认知发展分为三个阶段。^①

第一阶段是表演式再现表象阶段。这一阶段的儿童主要是借助于动作去学习。它以学会作出某种反应和形成习惯的动作为基础。第二阶段是映像式再现表象阶段,也称肖像式再现表象阶段。这一阶段的儿童主要是依据头脑中事物的具体形象来进行解决问题的尝试。第三阶段是象征式再现表象阶段。这一阶段的儿童已能依据符号或语言文字等进行思维,他们的认知带有符号的性质,具有符号系统的一些特征。

以上三种再现表象阶段是相互联系的,人的智力发展始终会沿着这三种表象系统的顺序前进。但是,儿童的认知发展并不是受年龄的绝对限制,在很大程度上,教育条件会影响儿童的认知发展。教育过程的核心在于创造条件和提供帮助,使儿童的认知发展从表演式再现表象到映像式再现表象,再到象征式再现表象。

(二)教学内容

布鲁纳认为有效的教学就是在教授某门学科时,能使学生理解并掌握这门学科的基本结构。反之,无效的教学就是没有让学生弄清楚学科基本结构。^②

所谓学科基本结构,布鲁纳指的是一门学科的基本概念、定义、原理和原则等。如生物学上的“向地性”,代数上的交换律、分配率和结合律等。按

① 布鲁纳十分重视认知发展的研究,认为认知发展是讨论教学问题的基础,“一个教学理论实际上就是关于怎样利用各种手段帮助人成长和发展的理论”。教学的有效或无效就在于教学是否真正地遵从了人的认知发展的特点和规律。

② [美]布鲁纳著;邵瑞珍译.布鲁纳教育论著选.北京:人民教育出版社,1989

照布鲁纳的设想,一门学科不仅教专门的课题或技能,而且应该使学生弄清楚学科知识组成的基本结构。他指出,使学生理解该学科的基本结构是在运用知识方面的最低要求。在布鲁纳看来,学习结构就是学习事物是怎样相互关联的,任何学科的基本原理都可以用某种形式教给任何年龄的任何人。

(三)教学方法

布鲁纳的教学方法主要包括三个方面。其一是根据学生的认知发展阶段采用相应的方法^①;其二是倡导发现教学法^②;其三是让学生学会如何学习^③。其中倡导发现教学法需要教师鼓励儿童积极思考和探索,注意新知识的相容性和培养学生运用假设、对照的技能。

(四)教学原则

布鲁纳十分重视教学原则对学生最有效地获得知识与技能的作用,并认为它也为评价任何一种教学方法与学习方法提供了一个标准。^④

布鲁纳所提出的教学原则有动机原则,结构原则,程序原则和强化原则。其中程序原则是引导儿童认识的发展,通过一系列步骤有条不紊地陈述一个问题或大量知识,以提高他们对所学事物的掌握、变换和迁移的能力。而强化原则主要是教师通过反馈使儿童知道自己的学习结果,并使他们逐步具有自我矫正、检查和强化的能力,从而强化有效的学习。

四、布卢姆的有效教学理论

布卢姆的教学理论形成于20世纪五六十年代,他针对20世纪60年代布鲁纳课程改革过于强调学科的知识结构和高难度带来的“差生”剧增的现

① 布鲁纳认为,教学是教师引导学生学习的过程,而“在发展的每个阶段,儿童都有他自己的观察世界和解释世界的独特方式。给任何特定年龄的儿童教某门学科的任务,就是按照这个儿童观察万物的方式去表现那门学科的结构”。为此布鲁纳要求教学一定要考虑学生的发展阶段,以儿童的认识水平为出发点。

② 在教学方法上,布鲁纳提倡“发现学习”。所谓“发现学习”是相对学生的学习方法而言的,对教师的教学方法来说,那就是“发现教学”。“发现教学”是布鲁纳依据“发现学习”的特点而施展的教学。

③ 布鲁纳认为学生只要学会如何学习,将来便自然有机会去进行自己的发现。因此,应注重让学生亲自经历知识之所以成为知识的过程。

④ 滕大春.外国教育通史(第六卷).济南:山东教育出版社,1994

象,明确提出了对“教育功能是挑选不是发展”这一命题的质疑,并探索出了“面向绝大多数学生”的掌握学习理论。

(一)教学目标的分类

教育过程是以教学目标为依归的,教学目标的异同决定教育过程中策略、模式、媒体等的选取。明确、恰当的教学目标有利于教学效果的体现及教学过程的顺利进行。布卢姆从自己的认知心理学出发,将教学目标分为认知学习领域、动作技能学习领域和情感领域三个方面。每一领域由多个亚类别组成,子类间具有层次性。学习过程由下层向高层发展,下层目标是上层目标的支撑。

(二)“掌握学习”的理论

布卢姆提出了“掌握学习”的理论学说。这一理论的内容主要包括三个方面。

其一,学生具备必要的认知结构是“掌握学习”的前提;其二,学生积极的情感特征是“掌握学习”的内在因素;其三,反馈——矫正性系统是“掌握学习”的核心。

(三)教学评价

布卢姆认为传统学校将学生进行等级划分的做法是具有很大缺陷的,这种贴标签式的评价方式对相当一部分学生的学习、职业和人格发展都会带来负面的影响。要改变这种状况,就应当将传统的以分等与筛选为主要目标的评价改为以促进教学改进为中心的评价。^①布卢姆将教育评价分为诊断性评价、形成性评价和终结性评价三大类。^②

五、德国范例教学理论

德国范例教学理论兴盛于20世纪五六十年代,被理论界视为二战之后与美国布鲁纳结构主义教学理论和前苏联赞可夫教学与发展实验教学理论

^① [美]布卢姆著;邱渊等译.教育评价.上海:华东师范大学出版社,1987

^② 诊断性评价是指在教学开始前进行的对学习任务所需的先决认知条件和先决情感条件进行的评价;形成性评价是教学过程中(通常在各个单元教学后)进行的对某一具体学习任务掌握的程度的评价;终结性评价指的是学期或学年中的几个大的教学阶段后或整个课程结束后,对整个课程或其中几个重要部分的全面评定。