

◎韩春梅 主编

兰州市城关区
历史文化丛书

中共兰州市城关区委党史办公室
兰州市城关区地方志编纂委员会办公室
编

金声 玉振

城关碑刻墨迹撷萃

◎高羔 著

有时我们漫步于古刹梵宫、桥堍塔畔时，会不时在草丛中、亭榭旁看到一些残碑古碣，这些碑刻是墨色精灵之舞，它定格着书法国粹的艺术之美，飘逸着往事兴衰的钟吕之音。



 甘肃文化出版社

兰州市城关区
历史文化丛书

中共兰州市城关区委党史办公室
兰州市城关区地方志编纂委员会办公室 编

◎ 韩春梅 主编

金声

玉振

城关碑刻墨迹撷萃

◎ 高羔 著

 甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金声玉振：城关碑刻墨迹撷萃 / 高羔著. — 兰州：
甘肃文化出版社，2017.5

(兰州市城关区历史文化丛书 / 韩春梅主编)

ISBN 978-7-5490-1353-1

I. ①金… II. ①高… III. ①碑刻—介绍—兰州

IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第120947号

金声玉振

城关碑刻墨迹撷萃

高 羔 | 著

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 李中安

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州新华印刷厂

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 231 千

印 张 | 17.5

插 页 | 12

版 次 | 2017 年 5 月第 1 版

印 次 | 2017 年 5 月第 1 次

印 数 | 1-3 000 册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1353-1

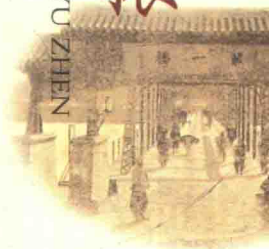
定 价 | 36.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

金声玉振

JIN SHENG YU ZHEN



淳化阁帖

法帖第六

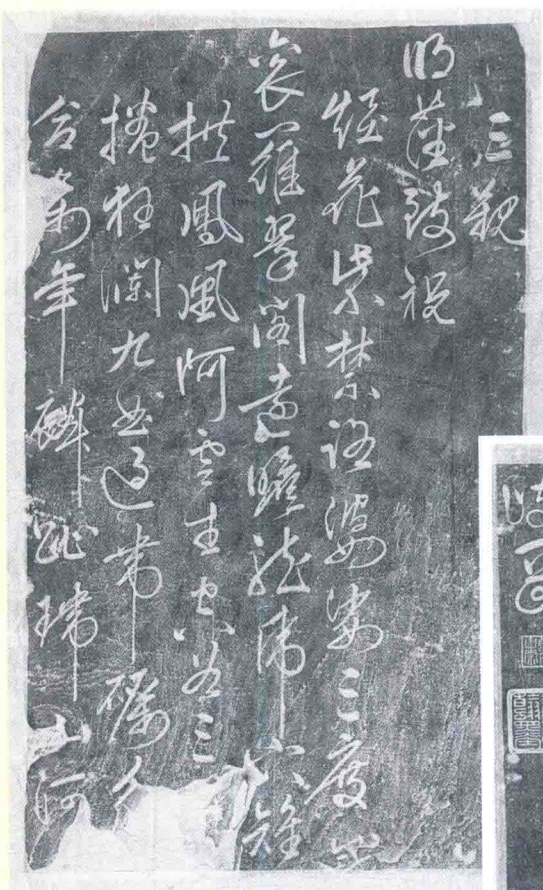


王羲之書一

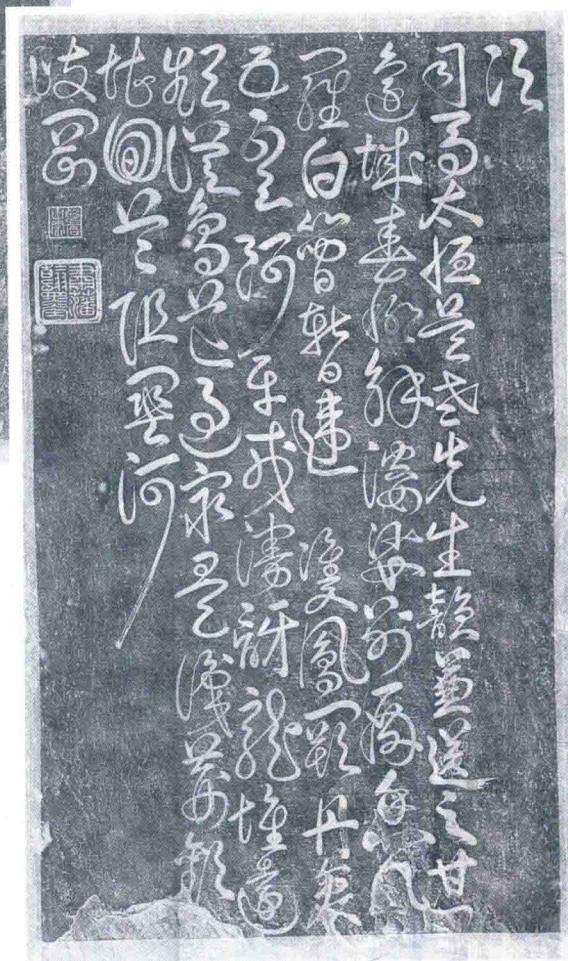
高のふりていりて
 中はくはくはくはく
 上はくはくはくはく

高のふりていりて
 中はくはくはくはく
 上はくはくはくはく





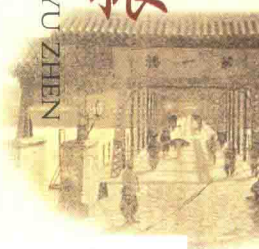
《三觀明潘致祝》碑



《次司马太恒吴老先生韵兼送之甘□》碑

金声玉振

JIN SHENG YU ZHEN



现拓左宗棠篆书《正气歌》

原拓左宗棠篆书《正气歌》

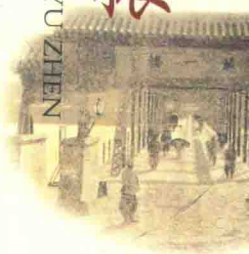




颜鸿都绘《仿王叔明山水图轴》

金声玉振

JIN SHENG YU ZHEN



趙聖師文公之簡牘十信
 也希餘已州者蒙時獲數汗聖吳
 古平三學藏古得西五教先與

赵孟頫画、刘尔炘题跋孔子像



明福指画人物



彭泽墨迹

《兰州新风景》长卷

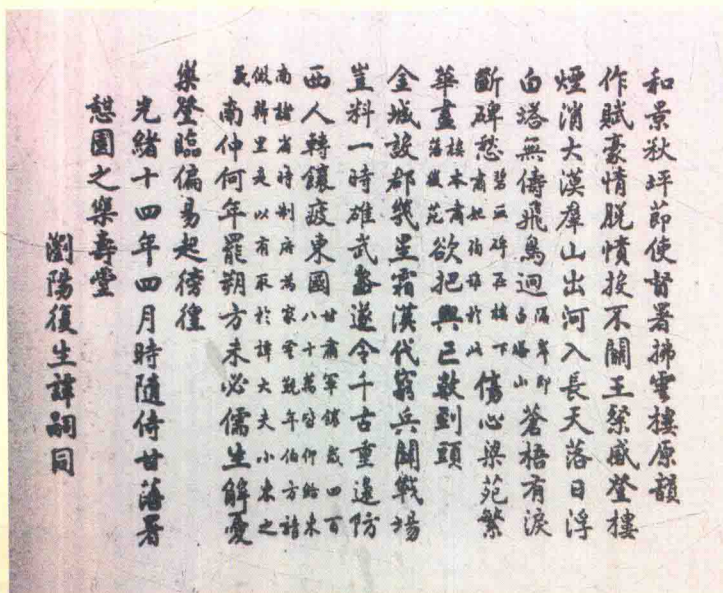


金声玉振

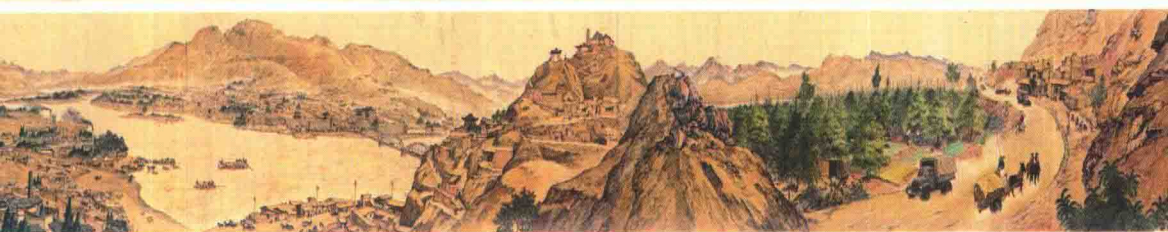
JIN SHENG YU ZHEN



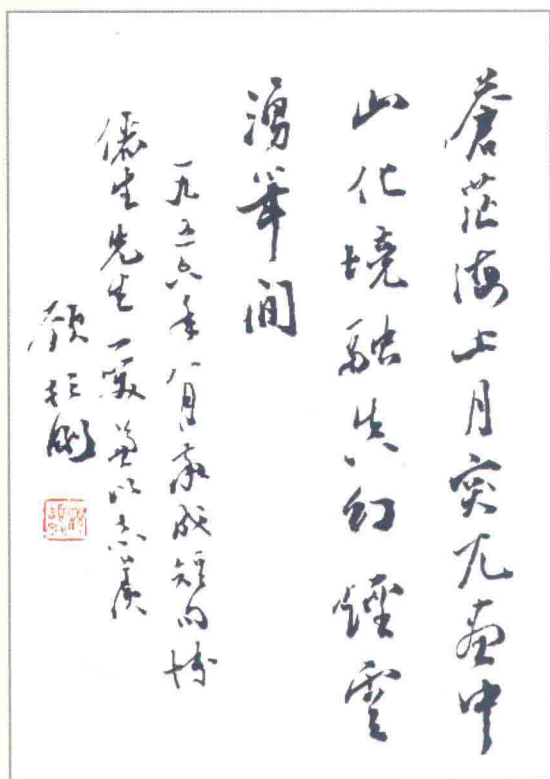
升允題“第一橋”



譚嗣同《和景秋坪節使督署拂雲樓原韻》墨迹



顾颉刚赠予赵俪生书法作品



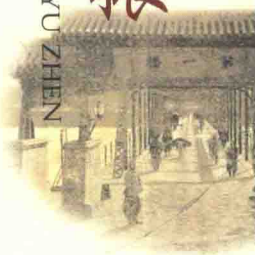
甘肃制造局匾额



张大千绘《青灯课子图》

金声玉振

JIN SHENG YU ZHEN



庚子年仲夏上旬
通志文粹姚凤岐



金



姚凤岐绘《三星图》

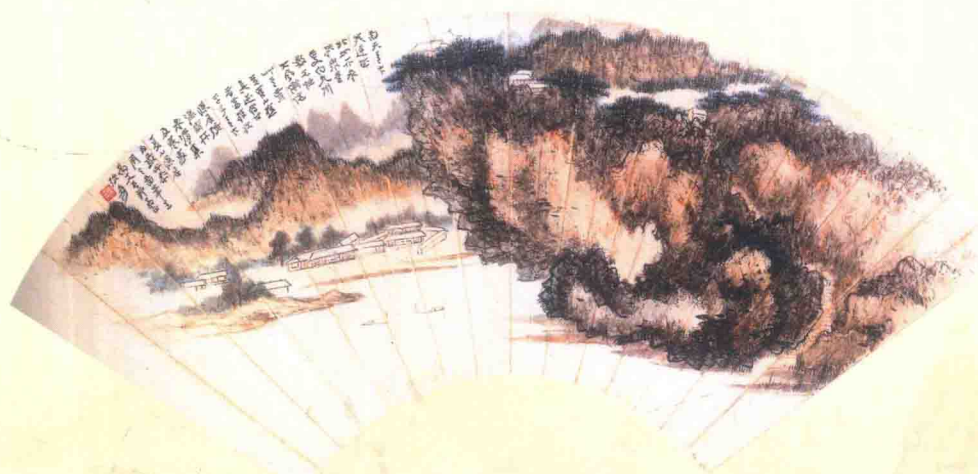
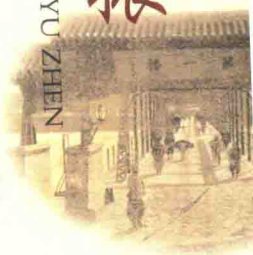
张大千绘《长松高士图》



张大千绘《石潭游鱼图》

金声玉振

JIN SHENG YU ZHEN



张大千赠范振绪扇面

不據山河據平
地天地為之久

低昂

甲申秋日子唐郭維屏題

蒼天何故生猛常全情脫一鈎爪舞
炳齒蔚為大人儀即攫肉血恣吞吐
明月沈山萬壑冥而風呼嘯一林腥在
山尚可庇蒼蒼出柙翻使禍生靈而
今誰是神箭手為我引弓掃羣醜
不飽快說皇天速使盡麒麟生物生
叶不入口表瑞舍仁居郭嚴

高一涵題



郭維屏绘、高一涵题跋《虎嘯图》

总序

历史是现实的根源，文化是民族的血脉。历史文化是一个地方、一座城市的文脉和灵魂，也是一个群体文化自信的根基和底气所在。

兰州市城关区是甘肃省省会兰州市的政治、经济、文化、科研、交通、商贸中心区，位居黄河上游、兰州河谷盆地东部，位于我国陆域版图的几何中心，像一颗璀璨的明珠镶嵌在青藏、黄土、内蒙古三大高原交会处，居南北之中，扼东西要塞，座中四联，雄踞西北，古时就有“黄河九曲通佳气，西域咽喉在此间”的记载。承天地之恩泽，得黄河之浸润，这里依山傍水，气候宜人，滔滔黄河穿城而过，横贯东西，将城关区分为南、北两部分，白塔山雄踞岸北，皋兰山耸立城南，两山对峙，峰峦迭起，构成城关区的天然屏障，自古有“云雷天堑，金汤地险，名藩自古皋兰”之誉。

城关地区历史悠久，早在旧石器时代晚期，这里就有远古先民繁衍生息，到马家窑文化时期，在城关黄河两岸的阶地上已分布许多先民聚落。秦汉时期，兰州一直是汉族与游牧民族经济、文化交流的中心。自秦始皇三十三年（前 214 年）在今城关区东岗镇一带设陇西郡榆中县之

后，尤其是隋开皇元年（581年）在皋兰山下设兰州以来，城关地区即为县、府、州、市治所在地，今天城关区的范围大抵就是隋唐以降兰州治所及近郊。到清代后，城关因地理、区位优势得天独厚，无论政治经济还是历史文化均备受瞩目，曾经一度成为甘、宁、青、新的核心区域。民国时期，兰州市基本上在今城关区范围以内，而且兰州市、皋兰县曾同治于今城关区。新中国成立后，行政区划几经调整，于1955年正式设立城关区。经过几十年的发展，城关区旧貌换新颜，变化翻天覆地，全省、全市中心城区的位置更加突出。

悠悠岁月，沧海桑田。千百年来，生活在城关地区的各族人民，以辛勤的劳动、聪明的才智创造了集黄河文化、丝路文化、民族文化于一身的地域特色文化。马家窑文化遗址出土的彩陶，形制多奇，色彩争艳，用工精细，堪称彩陶的精品，达到了中国彩陶文化发展的巅峰，成为兰州黄河文化的渊藪。秦汉以来，以城关区为中心的兰州曾凭借秦陇锁钥、东西咽喉、津渡四境、关通八方的区位优势，成为丝绸之路和元明清时期陕甘、甘新驿道上的商埠重镇，呈现了“丝绸西去、天马东来”的盛况。独特的地理区位，也使得城关地区自古以来就是各民族繁衍生息之地，居住着汉、回、满、藏、维吾尔等众多民族，道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教五大宗教齐全，寺庙、道观、清真寺、教堂等宗教场所共存，演绎着东西方、各民族文化对抗与冲撞、渗透与融合、同化与变异的蔚然大观；黄河水车、太平鼓、羊皮筏子、秦腔、剪纸、刻葫芦等诸多民俗文化，保留着历史演进、生产力发展的生动印迹，渲染出古朴凝重而又酣畅明快的城关民俗风情全景图。这里物华天