

大连美术馆藏

张家瑞藏书票

黄永玉



大连美术馆 主编



黑龙江美术出版社

张家瑞藏書票

黃永玉



1983~2017年作品

大 连 美 术 馆 藏

大连美术馆 主编



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张家瑞藏书票 / 大连美术馆主编. — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2018. 2
ISBN 978-7-5593-2146-6

I. ①张… II. ①大… III. ①书票—中国—图集②版画—作品集—中国—现代 IV. ①G262.2-64②J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第024972号

书 名/ 张家瑞藏书票
主 编/ 大连美术馆
责任编辑/ 李文博
统 筹/ 王 崑
版式设计/ 郑旭媛
作品扫描/ 郑旭媛 杨淑娟
特约出品/ 金开常青藤
出版发行/ 黑龙江美术出版社
地 址/ 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码/ 150016
发行电话/ (0451) 84270524
网 址/ [www. hljmcsbs. com](http://www.hljmcsbs.com)
经 销/ 全国新华书店
印 刷/ 大连市东晟印刷有限公司

开 本/ 210mm×250mm 1/16
印 张/ 18
版 次/ 2018年2月第1版
印 次/ 2018年2月第1次印刷
书 号/ 978-7-5593-2146-6
定 价/ 138.00元



张家瑞

1934年出生于中国大连市金州。自二十世纪五十年代初，从事编辑工作，历任东北盐工画报编辑、大连日报社高级编辑部主任、编委，于1996年退休。

张家瑞是新闻人，又是艺术家，创作版画、藏书票、平面设计以及艺术评论、随笔、散记等。

曾任大连美术家协会主席、辽宁美术家协会副主席、大连大学及大连理工大学兼职教授等。现在是中国美术家协会会员、中国版画家协会常务理事、中国美术家协会藏书票研究会副主席·学术委员会主席等。

几十年来，所创作的版画、藏书票作品，多次参加国内外大展或举办个人画展。其作品为中国美术馆、大英博物馆、欧洲木版基金会等博物馆、美术馆、收藏机构以及收藏家们所收藏。

出版有书画专集20余册。先后荣获中国版画奖——鲁迅版画奖、中国新闻奖、编辑一等奖及国内外各种大赛等若干奖项。

由于对新闻出版事业的突出贡献，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

书的良友——观张家瑞的藏书票

彦涵

当今世界版画艺术在宽松、友好的气氛中，以其多元化丰姿与国际社会的艺术活动进行广泛联系，举行各种展览，从事学术交流，形成日益繁荣的局面。近年来，就在这新潮迭起中，“藏书票”艺术成为热门之一，为海内外广大爱好者所瞩目，它引起人们对爱书、读书、藏书的浓厚兴趣，也是一种精神生活的享受。我国著名版画家张家瑞创作的藏书票，可说是这个门类艺术中的一颗明珠。

我早已见过他许多版画杰作和藏书票，而且知道他又是藏书票艺术事业活动家之一。最近我在美丽的大连市举办个人画展时，有幸见到他为中外人士创作的那些粘贴多册的精美藏书票，我被他的艺术“移情”力量吸引着，反复展阅，令人神往。这些藏书票当属他系列版画中的一个组成部分。

他的藏书票已经普遍引起人们视觉感情的共鸣。我认为他的成功之处，首先在于他有厚实的智能和丰富的实践经验。特别是在创作过程中，对于造型形式法则的运用，是不拘一格的，他着重藏书票自身的特点和个人风格的形成，力求达到去浮存实、删繁就简、推陈出新、典雅朴素的境界。从他藏书票表象格式看，一方面，应用了中国传统艺术及其装饰形式的原理；另一方面，是向现代艺术的形式法则进行探索。无疑是以这两者为总的背景。他把自己对古今造型艺术审美判断的结果，纳入到形式视觉和内容感知范围之内，他有了全方位的完成，所以他的藏书票和书籍本身和谐得体。从表象看来，他不仅能从许多门类艺术中分离出来，而且又能以自己的格式组成完美的整体。一切有才能的艺术家，无不在诸多方面有其独立的创造精神。张家瑞的藏书票以及他的别种版画，在艺术天秤上占有很重的砝码。

藏书票要求图文并茂，也可以看成是在一个整体形式中间的多元素汇纳，而且是以符号表象为特征的。常有人说：“艺术的表现作用即表象符号（“表象符号”并非贬词）的作用。”藏书票的表象符号正是它表现形式的美的特征。张家瑞从多角度进行这种特征的考察、选择、创造，有启示性地在藏书票艺术上拓展了范围，使人获得更广阔的想象空间。

藏书票幅度上受到极大的限制，在方寸之地，要包含画家的丰富意趣，特别是那仰以察古，俯以观今的胸怀大度，气象万千的幻变，绝非易事。张家瑞具有这种心态，并以娴熟的技巧，刀砍斧凿、精雕细镂任意发挥。尤其留着的刻痕木迹、呈现的色素印味，作为艺术的一种语言，奏出有节奏、有韵律、典雅优美的藏书票的乐章。令人至感叹服。

藏书票又有它的绝对名义性。我们深知藏书票是藏书人的一种美好印记物；无疑，张家瑞的藏书票是他心血的产物，又是构成多方情感联合的一种艺术贡献，也是他的印记物。张家瑞的日常工作是高级编辑，在那不寻常的日子里，以惊人的毅力，利用业余时间，数十年如一日在艺术这块土地上默默耕耘。我愿于此介绍给广大爱好者，以愉心目。

最后，我把张家瑞的“感想录”抄上一段于下，以增加对他的了解，也算我这篇拙文的结束。

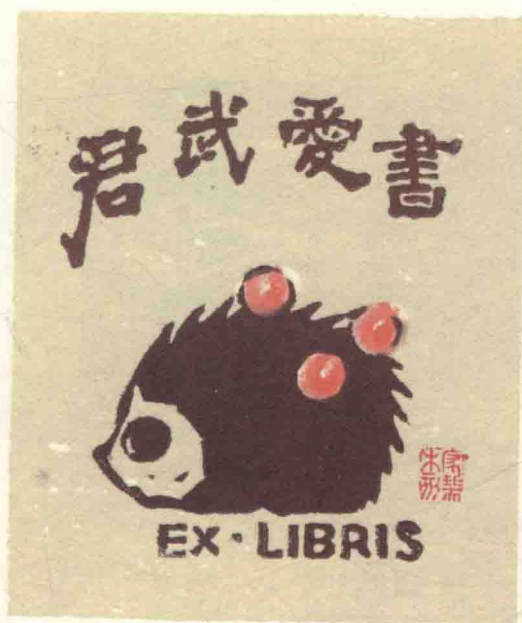
“艺术，是一种劳动，是一种创造，是心与力的共振，是苦与乐的交织。苦在创造，乐亦在创造，苦中有乐，乐而忘苦；乐在苦中，虽苦亦乐。因此，我命自己的画室曰‘苦乐居’，居其中而甘尝追求的苦闷，探索的苦恼，‘为伊消得人憔悴’的苦痛；而同时又在这诸苦之中感受到创造之乐，求得之乐，豁然悟之乐，并终于不辨何者为苦，何者为乐，一切均溶于我的画幅之中，我爱我的‘苦乐居’。”

这是他艺术创作心态的表白，颇为引起我的共鸣。

（本文作者系中国版画大师、中国版画家协会名誉主席、中国美术家协会版画艺委会主任、中央美术学院教授）
（原载香港《美术家》1989年第67期4月号 《文艺报》《张家瑞作品集》转载）

目 录

书的良友——观张家瑞藏书票	彦 涵
早期藏书票	1
纪念·名画·名人	18
华君武《读书乐》	47
华君武《漫画猪八戒书票》	53
邵华泽书法藏书票	57
鲁迅生平	78
鲁迅与美术	86
儒·释·道等图像	94
木雕·岩画·面具	132
生肖	151
龙凤·古建筑·民俗	183
鸟·鱼·花	209
黑白木刻	229
微型藏书票	233
电脑辅助设计藏书票	235
附：微型麻胶版组画《鱼》	258
《中国航海日》小版画	261
方寸天地溢书香——张家瑞的藏书票艺术	李砚祖 265
民族的美 东方的美——《张家瑞藏书票》序	李允经 267
《〈鲁迅与美术〉藏书票》小引	李允经 268
张家瑞藏书票展览观后	程 征 269
张家瑞，中国藏书票艺术家	马丁·R·巴岩斯 270
真善结晶 典雅优美——张家瑞藏书票艺术鉴赏	沈 泓 271
《张家瑞藏书票后记》	张家瑞 279
写在后记后的后记	张家瑞 280



X3/3, 张家瑞 1984

X3/3 (75mm×63mm) 1984



X3/2, 张家瑞 1984

X3/2 (84mm×66mm) 1984



X3/2, 张家瑞 1985

X3/2 (90mm×68mm) 1985



X3/3

张其瑞 1985

X3/3 (77mm×70mm) 1985



X3/3

张其瑞 1985

X3/3 (86mm×59mm) 1985



X3/2 AP

张瑞 1983

X3/2 (70mm×64mm) 1983



X3/2 AP

张瑞 1983

X3/2 (77mm×60mm) 1983



X3/2 AP

张家瑞 1983

X3/2 (72mm×97mm) 1983



X3/2 AP

张家瑞 1983

X3/2 (72mm×97mm) 1983



X3/2. AP 张家瑞 1984

X3/2 (81mm×62mm) 1984



X1/2 AP. 张家瑞 1983

X1/2 (80mm×51mm) 1983



X3/2 AP 张家瑞 1984

X3/2 (80mm×60mm) 1984



X3/2 AP 张家瑞 1984

X3/2 (95mm×65mm) 1984



x3/2. 张家瑞 1984.

X3/2 (98mm×74mm) 1984



x6/2. 张家瑞 1984.

X6/2 (91mm×66mm) 1984



x3/2 AP 张家瑞 1984

X3/2 (99mm×70mm) 1984



$\frac{32}{50}$ x6/2 张家瑞 1984

X6/2 (87mm×53mm) 1984



X3 (55mm×45mm) 1984



X3 (48mm×60mm) 1985



X3/2

張家瑞

1985

X3/2 (63mm×78mm) 1985



X3/2 AP

張家瑞 1985

X3/2 (66mm×79mm) 1985



X3/2 AP

張家瑞 1985

X3/2 (70mm×80mm) 1985



X3/2

张家瑞 1985

X3/2 (54mm×81mm) 1985



X3/2 AP

张家瑞 1985

X3/2 (54mm×81mm) 1985



X3/2 AP 张家瑞 1985

X3/2 (68mm×53mm) 1985



X3/2 张家瑞 1985

X3/2 (70mm×70mm) 1985



X3/2 AP 张家瑞 1985

X3/2 (69mm×104mm) 1985



X6/2

张家瑞 1985

X6/2 (80mm×70mm) 1985



X3/2 AP

张家瑞 1985

X3/2 (78mm×88mm) 1985



X3/2 AP

张家瑞 1985

X3/2 (81mm×63mm) 1985



X3/2

张家瑞 1985

X3/2 (78mm×56mm) 1985



X3/2

张家瑞 1985

X3/2 (102mm×65mm) 1985