

大美中国 | 两周卷

所思远道

大美中国 | 两周卷

所思远道

陈炎 主编
廖群 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

所思远道: 两周卷 / 陈炎主编; 廖群著. —上海:
上海古籍出版社, 2017.9

(大美中国)

ISBN 978-7-5325-8527-4

I. ①所… II. ①陈… ②廖… III. ①文化史—中国—周代 IV. ①K224.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167883号

大美中国 两周卷

所思远道

陈炎 主编

廖群 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张12 插页11 字数170,000

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

印数: 1—3,050

ISBN 978-7-5325-8527-4

G·658 定价: 52.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

两周卷·大事记

公元前

前 1100 年—前 600 年

公元前

前 1046 年—前 922 年

公元前

前 10 世纪

公元前

前 922 年—前 878 年

公元前

前 540 年—前 400 年

公元前

约前 433 年

公元前

前 372 年—前 289 年

公元前

约前 340 年—前 278 年

公元前

约前 233 年



《韩非子》成书

屈原诞生

《九歌》成篇

《离骚》成篇

《孟子》成书

曾侯乙墓地下音乐殿堂建成

《论语》成书

周器纹饰形成自我风格

周公制礼、作乐

《易经》成书

《诗经》所收陆续成篇

淡化神权，用天命观改造神崇拜。

这使华夏文明迈出了从神治走向人治的第一步。

前 言

随着周王朝取代了商王朝的统治，一个完全不同于殷商神秘主义的崭新文化形象逐步显露出了它的面容。

它淡化神权，加强王权。用天命观改造了殷人的神崇拜，这使华夏文明迈出了从神治走向人治的第一步。在这一基础上，周人的天神变成了有理性、有判断力的神明，审美观也从喜爱美食、歌舞的物质层面，提升到了喜爱优良品德的精神层面。这样改造的结果，无形中便把人自身推到了历史的

最前台。

与此相匹配、最代表周代文化特色的“制礼作乐”登上了历史舞台。包括祭祀之礼、庆典仪式之礼、日常行为规范之礼在内的种种礼节规定，营造出“其乐融融”、心平气和的文化氛围，与此同时也塑造了人们规矩中节的性格。这显然是一种剥蚀掉巫神色彩而更富于人格的“文质彬彬”的文化形象。

于是一些变化油然而生：音乐歌舞，讴歌的是人为的努力和成功；生活方式，装点出的是一种规矩典雅的风范；被凶猛兽纹占据着基本画面的青铜礼器，如今换上了大幅笔画方正圆柔的铭文。就华夏的审美理想来看：周把审美文化的“中和”色彩，书写在了华夏美学理论的第一页上。这也是中国审美文化真正走向独特发展道路的转折点和标志。

然而，严格从历史概念上来说，前文所述周人创造的礼乐文化主要体现在西周至春秋中叶，东周后期华夏审美的风向开始向战国新的文化时代转变。

这是一个经历了春秋后期礼崩乐坏而失去统一话语的时代，因而也是一个解除了束缚、富于进取和创造激情的时代。在这里，历史书写下的是“胜者英雄败者贼”。

固有的礼法、固化的阶层被打破，搅乱了人们宁静、平和的心绪和生活，也带来了更多的机遇、欲望。这便使战国时代的审美文化呈现出了盛况空前的多姿多彩，主要表现在：

这是一个理性精神空前张扬的时代，是一个独立思考、创造体系的时代。“百家争鸣”而起，儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说等诸子学派，可谓流派纷呈，思想家荟萃，共同营造出春秋战国之际思想史的辉煌。

这是一个散文大发展的时代。文籍著述的空前丰收带来了散文艺术的全面成熟。这些散文大多凸显个性风采，从而创造了战国文学丰富多姿的盛大景观。

这是一个脱离了礼乐功能而更趋艺术化的时代。率真任性、激楚人心的新乐带着不可抗拒的魅力而来，讲究的只是好听、好看。至于雕塑绘画、工艺美术，也随着审美风潮的变化而更加日用化、生活化、情趣化。

这就是战国。放飞自我，就是它一切审美文化的主题。

目 录

前 言	1
-----	---

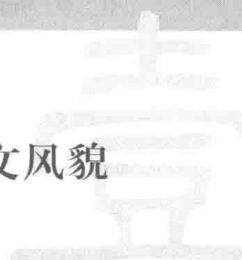
一、周代礼乐的人文风貌	1
-------------	---

1. “钟鼓喤喤”：仪式典礼中的雅乐之和	17
“乐统同，礼辨异”	18
《大武》舞：“象成者也”	25
“歌者在上方，匏竹在下”	29
“肃雍和鸣”	31
2. “莫不令仪”：规矩典雅的礼仪化生活	37
城池宫室车马器用之制	38
莫不令仪：人的仪表美	42
美育：学乐，诵诗，行礼，习射	47
琴瑟、赋诗、揖让：文雅化的生活方式	49
3. “君子”：周人理想的人格范型	55
“君子比德于玉”	58
“文质彬彬，然后君子”	67
温厚与贤淑：《诗经》中的人物美	71

4. 鼎铭尊象：周代器物艺术的崇文尚实之貌	77
装饰性和素雅感	81
贵在铭文	85
金文的线条、字块与字幅	94
朴拙写实的尊象器塑	100
5. “立象以尽意”：《周易》智慧的诗意化	107
《周易》的创制和使用	108
“弥纶天地，无所不包”	112
阴阳：二元对立的模式	115
刚柔兼济之美	118
“立象以尽意”	120
《周易》的诗歌意味	123
6. “诗言志”与“赋比兴”：《诗经》现世人生的	
情志抒发	127
讴歌人生和人性	128
《诗经》的抒情表现艺术	136
赋比兴：情景、心物关系的初步展开	143
中和：“乐而不淫，哀而不伤”	151
整齐、匀称的形式之美	154
7. “声一无听”与“和如羹焉”：和谐美理论意识的	
初步形成	157
“声一无听，物一无文”	159
“乐从和”与“和如羹”	161

中国美学基本命题的滥觞	166
二、战国激情的个性展开	175
1. “道术将为天下裂”：儒道法墨审美理念的分化和对立	187
孔、孟、荀、《乐记》：情理中和的儒家美学	189
老、庄：与道合一的道家美学	215
墨子的“非乐”与韩非的“非饰”	231
儒道互补	240
2. 润色故事：私家撰史与记述散文的多向发展	243
《左传》：叙事曲尽其妙	247
《国语》：记言精彩隽永	256
《战国策》：写人各具异采	261
3. “骋辩腾说”：百家争鸣与诸子散文的多重风格	275
《论语》：含蓄蕴藉，警句格言	276
《孟子》：滔滔雄辩，辞以气盛	280
《庄子》：寓意玄远，恢怪不经	287
《荀子》：周到缜密，严谨规范	294
《韩非子》：犀利峻峭，入木三分	297
4. 新声曼舞：雅声渐寂与俗乐的流行	305
雅乐的失落与新乐的魅力	306
吹竽击筑与讴歌曼舞	310
曾侯乙墓的音乐殿堂	316

5. 镂金错彩：雕塑书画的美术化	321
工艺造型	322
图写生活	330
“书之竹帛，镂之金石”	337
6. 御凤乘龙：奇幻奔放的楚辞艺术	349
荆楚异俗、屈原遭际与楚辞的诞生	350
《离骚》：诗人灵魂的压抑与飞升	356
《九歌》《招魂》：神幻之境美的升华	361
《九辩》：“摇落深知宋玉悲”	368



周代礼乐的人文风貌

在殷商帝国的西北边陲，有一个臣服于它的方国部落，当年君临天下的殷商君主恐怕绝没有想到，将来自己的王朝会栽在这个本不怎么起眼的小方国手里。这个后来取殷商而代之的部族，就是周。

周人曾是“大国殷”的附属，从他们在自己的都城内建立殷商宗庙、祭祀殷商先王来看，起码表面上一直都很顺服。而且，周人还曾是殷人对付西方戎狄的支柱。《周易·未济·九四》称“震用伐鬼方，三年有赏于大国”，显然周人伐鬼戎是受殷王之命。据古本《竹书纪年》，此事发生在周先公太王季历之时，所谓“武乙三十四年，周王季历来朝，三十五年，周王季历伐西落鬼戎，俘二十翟王”^{〔1〕}。

这表明，至季历时，周人已有较大的发展。大概也就是自此开始，周人一方面表面上与殷商大拉关系，包括与殷商属下的东方国家通婚；另一方面，暗中却极力扩大自己的地盘，至季历之子文王时代，周人已经接连征服了昆夷、虞、芮、密、阮、共、崇等族，闹到了“三分天下有其二”的地步，从而为武王伐纣灭殷商的牧野之

战打下了坚实的基础。

周人最终能够取代殷商，自然离不开几代人所积聚的雄厚实力，包括通过武力的和政治的手段对各方国部落的征服和争取；而决定殷周命运的那一场牧野之战的结果，在很大程度上却也取决于殷人自己内部政治的因素。殷纣王在位多年，专横荒淫，已经引起多方不满；杀王子比干，囚箕子，更是火上浇油，人心思离。正是在这个关节口，周武王不失时机地会师商郊牧野，结果“其会如林”的殷师倒戈，周人竟长驱直入。古人称此役周人“无首虏之获，无蹈难之赏”（《荀子·儒效》），殷商士卒的“不抵抗主义”，竟使周武士徒练得一身本领而无用武之地，失去了建功邀赏的难得机会。一夜之间，周人由殷商帝国的属臣变成了中原大地的领主。

较之已经有数百年文化发展史的殷商大国，新兴的“小邦周”文化根基当时还比较薄弱，据称周初文化包括文字在内，都是接受了殷人固有的成果，近年周发祥地周原出土的甲骨即与殷墟甲骨大多类似，可见出于殷人巫史之手的文字在周人那里早已得到广泛认同。周初史官也出自