

初见只此一瞬，便已辗转千年
寄君一曲不求朝朝暮暮
与君一梦不问缘深缘浅

陌上花开：
古典情诗的
美丽与哀愁

重温经典古诗词

谭·慧 / 著



華齡出版社

重温经典古诗词

谭慧 / 著

陌上花开：
古典情诗的
美丽与哀愁



华龄出版社

责任编辑：潘笑竹

责任印制：李未圻

封面设计：颜 森

图书在版编目(CIP)数据

陌上花开：古典情诗的美丽与哀愁 / 谭慧著. --北京：
华龄出版社，2017.9

ISBN 978-7-5169-1068-9

I. ①陌… II. ①谭… III. ①爱情诗 - 古典诗歌 -
诗歌欣赏 - 中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223831号

书 名：陌上花开：古典情诗的美丽与哀愁

作 者：谭慧 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京佳顺印务有限公司

版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

开 本：660×960 1/16 印 张：14

字 数：140千字

定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020

电 话：84044445（发行部） 传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

PREFACE

前言

问世间，情是何物？

卓文君说：愿得一心人，白头不相离。

白居易说：生为同室亲，死为同穴尘。

李清照说：此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

纳兰说：人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

李商隐说：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

苏轼说：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

元稹说：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

吴越王说：陌上花开，可缓缓归矣。

还有那个越女，她说：山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

初见只此一眼，便已辗转千年。陈旧的竹舟，垂落的长发，掬一汪秋水，一次次回眸，一次次轻叹，眼里心里满得只能容下一个人。铺一纸素笺，写不完绕指柔情；奏一支心曲，唱不尽千年缱绻。所谓执子之手，与子偕老，这样渴盼着长相厮守。于是，一篇篇深情唯美的文字，一段段爱恨情仇的回忆，一场场悲欢离合的故事，一幕幕接连上演。

简简单单，深情款款。只几个字，便绕出万水千山的缠

绵。你的心，我的心，全在那里。一如春光中摇曳的花朵，无须解花语，单是一缕花香自会迷人醉。待细嗅花香，你会发现，那说不清理还乱的万千心绪，自此便在你心里生根、发芽、开花，再也除不掉。

然而，又会有多少花朵兀自生长在寒冬，还来不及等到南塘采莲的相思，就匆匆夭折。一切只因初见，爱得江山都失色，蓦然回首，曾经沧海，却已换了人间。最初是回不去了，初见时的惊艳，在似水流年中，渐渐变成满目苍凉的回忆，让人只好咬紧牙关，捂着流血的心，看清一切已无可挽回。

那些永世滚滚东流的江水，那些以圆缺招惹无数眼泪的皎月，那些过季便被遗弃的团扇，那些绝美至极的惨烈，那些悲痛至死的离合，那些暗涌的心绪，排山倒海，夺人魂魄，万劫不复。

然后，你就会懂，为何那些花朵能让人如此刻骨地魂牵梦萦，逃不开，躲不掉，历经千年仍让人沉迷。它们，原来名之为“情”。

情，不知所起，一往而深。

世道沧桑，千回百转。被风吹动的帘子，轻轻抖落光阴斑驳的影子。一生很长，一生很短，谁爱了谁谁又负了谁，往事一场烟梦，人们在悲喜交加中恍恍惚惚，如许多的过往。那些曾经的人，那些曾经的事，终于凝成岁月长河中的涟漪，将千年的心结沉淀。

没有浮华，不动声色，静水流深。

CONTENTS

目录

卷一◎缘 起

唐风·绸缪：今夕何夕，见此良人/002

郑风·野有蔓草：有美一人，邂逅相遇/005

无题（李商隐）：身无双翼，心有灵犀/008

题都城南庄（崔护）：桃花依旧，人面何处/011

古相思曲（无名氏）：感君回顾，思君朝暮/016

卷二◎情 痴

邶风·静女：静女其姝，俟于城隅/022

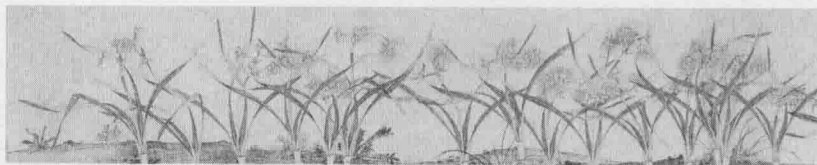
周南·汉广：身不能至，心向往之/025

秦风·蒹葭：曾经佳人，在水一方/028

越女歌（无名氏）：心悦君兮，君可知否/032

蟾宫曲·春情（徐再思）：入骨相思，终不可得/035

王风·采葛：一日不见，思之如狂/038



卷三◎ 缱 绻

声声慢（李清照）：千愁万绪，花开荼蘼 / 044

桂殿秋（朱彝尊）：往事如烟，秋雨难眠 / 048

踏莎行（姜夔）：花月无闲，有情难圆 / 051

郑风·溱洧：溱洧涣涣，上巳芳辰 / 054

郑风·山有扶苏：此生为何，与君情浓 / 058

卷四◎ 良 辰

上邪（毛苌）：天地相合，乃与君绝 / 062

邶风·柏舟：有爱无惧，此生不悔 / 064

赠内（白居易）：生而同室，死亦同穴 / 066

烈女操（孟郊）：梧桐偕老，鸳鸯双死 / 070

菩萨蛮（无名氏）：千般誓愿，相守如初 / 074

卷五◎ 佳 期

朝云诗（并引）（苏轼）：惠而好我，生死相随 / 080

相思（王维）：泐渡千年，相思难绝 / 084

郑风·女曰鸡鸣：琴瑟在御，莫不静好 / 086

红叶题诗（韩氏宫女）：红叶传情，终成连理 / 090

合欢诗（杨方）：情断金石，胶漆相投 / 094

卷六◎比 翼

白头吟（卓文君）：愿得一人，白首不离 / 100

我侬词（管道升）：你侬我侬，两情如火 / 102

郑风·出其东门：弱水三千，只取一瓢 / 106

邶风·击鼓：执子之手，与子偕老 / 109

中吕·红绣鞋（贯云石）：情犹未尽，良夜如梭 / 112

卷七◎伤 离

行香子·七夕（李清照）：星桥鹊驾，别恨难穷 / 116

无题（李商隐）：蓬山恨远，梦别难唤 / 118

钗头凤（陆游）：山盟虽在，锦书难托 / 121

秋风词（李白）：往事历历，何如莫识 / 125

卫风·伯兮：黯然销魂，唯别而已 / 127

卷八◎旧 梦

更漏子·玉炉香（温庭筠）：离情正苦，垂泪天明 / 132

郑风·子衿：翘盼君归，情深如许 / 134

古诗十九首·行行重行行：思君易老，美人迟暮 / 136

室思（徐幹）：望穿秋水，徒然独悲 / 138



卷九◎轮 回

江城子·乙卯正月二十日夜记梦（苏轼）：

十年一梦，生死两茫 / 142

南乡子·为亡妇题照（纳兰性德）：泪咽无声，犹悔薄情 / 146

青衫湿遍·悼亡（纳兰性德）：尽意凄凉，此恨难已 / 148

摸鱼儿·雁丘词（元好问）：情为何物，生死相许 / 152

遣悲怀（元稹）：同穴窅冥，他生缘会 / 155

唐风·葛生：生命尽头，爱无止境 / 157

悼亡（商景兰）：君垂千古，吾恋一生 / 162

卷十◎劫 数

上山采蘼芜：覆水难收，相见唯礼 / 168

邶风·谷风：不念昔者，伊余来暨 / 170

与妻李夫人联句（贾充）：负情薄幸，至亲至疏 / 173

怨（冯小青）：好梦易醒，顾影自怜 / 176

鹊桥仙（蜀妓）：相思无闲，为伊憔悴 / 182

卷十一◎执 念

后宫词（白居易）：红颜恩断，泪尽罗巾 / 186

一丛花令·伤高怀远几时穷（张先）：

离愁别恨，相思成灾 / 188

闺怨（王昌龄）：独守空闺，黯然长叹 / 192

古诗十九首·冉冉孤生竹：伤彼蕙兰，轩车何迟 / 195

江陵愁望寄子安（鱼玄机）：忆君似水，东流无歇 / 198

卷十二◎守 望

郑风·风雨：既见君子，云胡不喜 / 202

小雅·隰桑：心乎爱矣，何日忘之 / 205

周南·汝坟：望断天涯，且盼归来 / 207

国风·召南·草虫：苦守痴盼，静候良人 / 211



卷一 缘起

所谓遇者，就是这样不期而会，值得我们惦念一生。那个春日的清晨，天地间一片出清。我们在此时此地相遇，只远远一瞥，便让彼此的心里有了暖意。



唐风·绸缪：今夕何夕，见此良人

绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。子兮子兮，
如此良人何！

绸缪束刍，三星在隅。今夕何夕，见此邂逅。子兮子兮，
如此邂逅何！

绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。子兮子兮，
如此粲者何！

在春秋时期，婚礼都是在傍晚举行，这边日照将残，那边
三两小星已然闪烁，新郎与新娘就是在这样缱绻柔和、如梦的
光景下初初相见。

柴草捆得再紧些吧，那三星高高的挂在天上。今天是什么
日子呀？让我遇见这么好的人呀。你呀你呀，这样的好，让我
该怎么办呀？

柴草捆得再紧些吧，那三星正在东南角闪烁。今天是什么
日子呀？让我看见如此的良辰美景呀。你呀你呀，这样好的良
辰美景，让我该怎么办呀？

柴草捆得再紧些吧，那三星高高的挂在门户之上。今天是
什么日子呀？让我看见如此灿烂的人呀。你呀你呀，这样的美
丽，让我该怎么办呀？

胡兰成在《今生今世》中写道，他喜爱旧式婚姻。他在
《有凤来仪》一篇中十分细致地写了玉凤嫁与他时，所举办的
旧式婚礼上的种种：

“是日男家从午前打发花轿亲迎去后，留下动用的人手只是整治酒肴，备办几桌碗盏，堂上挂起福禄寿三星图及喜联，入夜诸事就绪，渐渐三更向阑……

“东方发白，花轿进大门，轿上轿下前前后后一片声放百子炮仗，打锣吹号筒，轿前一人以五谷撒地，祓除不祥。花轿到了堂前，稍歇一歇，等交进了吉时，才揭开轿帘，搀扶新娘出来，新郎新娘拜堂。只见满堂前花团锦簇都是人，点起一对龙凤烛，动乐。拜堂时的音乐非常华丽，是钲、荡锣、咚锣、梅花……

“拜过堂，乐户吹号筒，廊下大锣大鼓，新郎抱新娘上楼，众人团随到洞房里。新郎新娘并坐在合欢床沿，人丛中出来福寿双全的翁媪二人，拿汤圆喂新郎一口，新娘一口，又持整株红皮甘蔗向新郎新娘祝三祝，多福多寿多男子。于是新郎揭去新娘的盖头帕，老嫂来助新娘更衣梳妆，要到此刻才穿戴起凤冠霞帔，敷粉搽胭脂，如雨过牡丹，日出桃花……

“楼下又动乐，是平旦时分了，新郎新娘又下来到堂前，拜福禄寿三星及家堂菩萨。又然后拜祖先，拜公婆及房族中长辈，新郎新娘每行动必随以鼓乐，人是可以好到像步步金莲的。”

且不论胡兰成之人如何，只这一手文字就看得出他的心里对人世有着多少曲折的温柔。

旧式婚姻都是父母之命，媒妁之言，即将成为夫妻的二人在红盖头掀起前是不得见面的。所以红盖头掀起后的命运究竟如何，是个忐忑人心的未知。正是这未知造就了不知多少不幸的命运，然而《绸缪》中的男女显然是幸运的，所以才会唱出这曲欢歌，也让看到的人对生命中这种不期的遇合有了期待。



老电影《卡萨布兰卡》中，男主角里克说：“在这个世界上有那么多的城市，在这个城市里又有那么多的酒馆，她却偏偏走进了我的酒馆。”就是在这样的机缘下，里克与伊尔莎相遇、相爱了。这段感情纵使没有永远，纵使不得善终，他们的心里都是一样感谢上苍赐予他们这千里的相遇。正如波兰女诗人辛波丝卡的诗作《一见钟情》所言：

他们彼此深信
是瞬间迸发热情让他们相遇
这样的确定是美丽的
但变幻无常更为美丽……

所谓遇者，正是这样的不期而会，而所谓不期而会，就是这样值得我们惦念一生。在这苍茫尘世中，我像个不知疲倦的赶路人，对生命里的种种遇合充满期待，不管怎样的情节曲折，我只静然，等待它们一一发生。

其实，世间一切之所以是现在的样子，都有注定的。茫茫天地间，一个人遇见另一个人并不是天地间的偶然、生命里的意外，而是冥冥中早就定下的安排。

所以，现实中的人们何必逡巡不安，也不用再去试探、惧怕，时间有的是，前方路还长，不管有多少次你想象着他的到来，他依然会以你意想不到的方式前来，撷取你的全部的心和全部的爱恋。世间的相遇都是神明的摄理，星命的佳会，纵使你万水千山地游荡，那人也定会从你相反的方向，不期然而然地来到你的面前。你要做的只是，绽放出绝美的微笑，紧紧拉住他的手。

郑风·野有蔓草：有美一人，邂逅相遇

野有蔓草，零露漙兮。

有美一人，清扬婉兮。

邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露漙漙。

有美一人，婉如清扬。

邂逅相遇，与子偕臧。

在远古，人们在未被化学污染、工业合成物充斥的天地中自由地奔跑、追逐，他们为爱情、为亲情、为友谊、为战争、为自己的命运，大声地歌哭笑骂，不若现代社会中，人与人之间跳着狐步舞，目光迷离，神情冷漠，姿势戒备，谁也不让谁看见自己的真心，待歌歇日暮，只落得一个人疲惫地回家，独自舔舐伤口。而在这样的生存状态下，我免不了要在遥远的《诗经》里寻根觅迹，将岁月里的那些甜蜜、伤痛在那些诗篇中好好安置，以待来日，一经念诵，就能清晰地忆起。

只记得，那是一个春日的清晨，天地间一片出清。

“野有蔓草，零露漙兮”。广袤大地上，野草蔓生，草叶上的晨露未消，反射着七色的阳光。

“有美一人，清扬婉兮”。就在这春光最曼妙处，有一美子，伴着清风款款走来，眼神清澈明亮，如水波飞扬，在人群中独自绽放着，美丽着。



“邂逅相遇，适我愿兮”。在不期而遇的这一刻，他便知自己是爱上了。

在这样好的春光下，邂逅这样好的女子，一定要将她留在身边，他的心中闪过此念。于是他大胆地唱道：

“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。”

野草绿绿如茵，露水密密晶莹，那不远处有我爱上的女子，眉目如洗，婉约多情。不期然让我遇到，就要与她共结连理，携手柴桑。

看，这仲春的阳光正好，而他们的相遇也正好，足以让他们两相对望、携手同行于这春日之下。

日本茶道崇尚“一期一会”，他们认为，人生的每次相遇，不论与一个人还是一杯茶都是这一生中唯一的一次。事过境迁，日后纵有多少次的重遇都不再是当初的那一次，都要看成新的一次。

生命其实可以这样简单：我们在此时此地相遇，我就爱上了你，别问我为什么，它只是突然来了，像惊蛰大地的春雷不曾预告就轰然来袭，而我爱上了你，一如大地回应以绿野。

在现实的钢铁丛林里，还能找到多少人像诗中那位男子这般，以一种最原始的冲动去爱一个素不相识的人？当我们在对着面前的人时，总是权衡得太多，计较得太多，而在犹犹豫豫间，就失去了相爱最大的可能。

像《野有蔓草》中的男女这种一见即钟情的炽烈之爱，在现代社会已经变成一幅遥远年代流传下来的陈旧古画，可装，可裱，却难于取用。

可是，明明是机心与怯懦让自己与真爱屡屡擦肩，却还要神情忧郁地唱着：

我遇见狗在攀岩，却没有遇见你；
我遇见猫在潜水，却没有遇见你；
我遇见冬天刮台风，却没有遇见你；
我遇见夏天飘雪，却没有遇见你；
我遇见猪都结网了，却没有遇见你；
我遇见了所有的不平凡，却没有遇见平凡的你。

其实，不是你遇不到你想的那个人，而是你的恐惧、犹豫，让你错失了那个人。生活并不是美好的白日梦，也不可能永远都是少年的完美理想，总有人要离开，或被离开的。若不在相遇的此刻就抓住本就易逝的缘分，让它变成永远，就只能永远错失。古人早给了你规劝：“愿天下有情人都成了眷属；是前生注定事莫错过姻缘。”但听得进又做得出的，有几个？

回首从前，看那些遥远的、古典的爱情，总是一径地简单而执着：当需要一个人的时候，这个人出现了，于是就是他了，从此再难离弃，从此携手百年。正如《野有蔓草》中男子和女子那样，相遇时一见倾心、继而相爱携手度此一生。只是这样的爱情，对现代人来说，俨然成为一个不真实的、遥远的传说。

只是，在生命中的某些时刻里，仰望星空时；安静地听一出《惊梦》时；一口热茶喝下，一汪泪水涌出时；半夜倏地转醒，看窗外风雨大作时，我的心底都会浮现一股难以言喻的无助，妄图抓住什么却又乏力为之的无助，内心会不断地问自己：会不会有一个人正从世界上的某个角落向我走来，就像光从一颗星到达另一颗星。

但是，没有人可以设计出爱情的样子，更没有人能够让爱情按照自己的设计一步一步发展下去，因为爱情自有它的轨迹，而且从来就不会让任何人得偿所愿。我们也许可以设定好