



听它们讲

古代玉器与中华文明

普及文物知识

提高鉴赏水平

讲好中国故事

增强文化自信

—— 蒿峰 著 ——



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

LISTEN TO THEM
ANCIENT JADEWARE AND CHINESE CIVILIZATION



听它们讲

古代玉器与中华文明

—— 蒿峰 著 ——

● 山东科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

听它们讲：古代玉器与中华文明 / 蒿峰著. — 济南：
山东科学技术出版社，2017.7

ISBN 978-7-5331-8913-6

I. ①听… II. ①蒿… III. ①古玉器—介绍—中国
IV. ①K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 112115 号

听它们讲——古代玉器与中华文明

蒿 峰 著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出 版 者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路16号

邮编：250002 电话：(0531)82098088

网址：www.lkj.com.cn

电子邮件：sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路16号

邮编：250002 电话：(0531)82098071

印 刷 者：济南新先锋彩印有限公司

地址：济南市历城区工业北路182-6号

邮编：250101 电话：(0531)88615699

开本：720 mm × 1020 mm 1/16

印张：11

字数：260 千

印数：1-2000

版次：2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8913-6

定价：66.00 元

前 言

源远流长的中华文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标志，是中华民族生生不息发展壮大的丰厚滋养。在当代中国语境下，实现中华民族复兴的伟业，必须深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤，科学对待民族传统文化，在传承民族文化血脉的基础上开拓前进。中国传统文化历史悠久，体系完备，博大精深。学习研究中国传统文化，我们有浩如烟海的历史典籍，可阅读“三坟五典八索九丘”；同时我们还拥有千千万万件精美的文物，它们是中国传统文化最直接、最具体的载体。国家与民间公私所藏、遍布各地的可移动和不可移动性文物，无声地向我们讲述着灿烂的中华文明。中央领导同志多次强调：“让文物说话，把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的决心和信心。”这为我们指明了新时期文物保护和利用的方向。中国独具特色的玉文化，诞生于新石器时代，早于青铜文明，延续时间长于青铜文明，堪称中华文明的第一块基石。解读中国古代玉文化，对于我们了解中国上古时期生产力水平和经济社会发展、文明的产生、阶级的出现和从多元到一统国家观念的形成，了解神权、军权、王权的萌芽、发展与巩固，了解文明发生进程中礼制的形成与完善，了解中国人性格及审美观的形成，了解中国传统文化的源头及支脉，具有十分重

要的意义。本书就从这一目的出发，立足于古玉知识的普及，在吸收近年来中国玉文化研究前沿性成果的基础上，深入剖析中国玉文化发展的历史脉络，解读中国古代玉器文明与中国传统文化方方面面的关系，以便于我们通过古代玉器而体悟中国传统文化的精髓。同时，对中国传统玉器的工艺、型制、纹饰有关知识作了些粗略介绍，希望能引导古玉爱好者正确地欣赏中国古代玉器。如果大家在学习研究中国传统文化中，能够从本书中得到一些帮助，我将感到非常欣慰。同时作为一个历史文化学者，我也真诚地希望社会各界人士关心文物事业，积极保护文物资源，使我们的各类文物在教育大众、传承文化中发挥应有的作用。

为了使大家的学习更加直观，本书配发了一些古代玉器的图片。这些图片大部分采自《中国出土玉器全集》《中国传世古玉全集》，少量来自各地各类博物馆所藏及公开发表的玉器图录，因为过于分散，不再一一列出，这里一并表示感谢。王亮、曲永欣、李伟、曹玉佳为本书的编写付出了辛勤的劳动，特向他们表示深切的谢意。

蒿 峰

2017年元旦



▲玉块（兴隆洼文化），直径3厘米、孔径0.7厘米，玉质碧绿色，细腻温润，表面有土蚀和土沁。外廓为不甚规整的圆形，两面对钻一孔，孔的两面均有喇叭口现象。再以线锯穿入孔中并向块体的一侧拉切出缺口，制作工艺较粗，反映了当时治玉工具的原始性。此器抛光细腻，温润古朴，散发出迷人的光芒。



目 录

概述（上）	1
概述（下）	7
红山文化玉器	13
良渚文化玉器	19
龙山文化玉器	25
齐家文化玉器	29
玉璧（上）	35
玉璧（下）	41
玉琮	47



玉圭与玉璋	53
玉璜与玉琥	59
玉兵	63
玉组佩	71
玉剑饰	75
玉璫与鸡心佩	81
玉雕动物	85
玉蝉	91
玉鸟	95
玉龙	101
玉螭	109



玉鱼与玉蛙	113
玉雕人物	117
玉辟邪	123
日用玉器	127
葬玉	135
泛玉彩石器	141
隋唐以后的玉器	145
古玉器的纹饰	151
高古玉辨识（上）	155
高古玉辨识（下）	161

概述（上）

中华民族是爱玉崇玉的民族，也是世界上最早用玉的民族。查海—兴隆洼文化中磨制精美的玉块的发现，说明8000年之前我们的先民已经用玉来装饰他们的生活。它比西方公认最早的俄国瓦库特玉器早了整整3000年。李约瑟博士说：“对玉的喜爱，可以说是中国文化的特色之一。”瑞典科学家安特生说：“对玉器的挚爱，在本质上，已形成一条衔接中国史前与王制时代的纽带，而将中国人与其他人种区别开来。”有人作过统计，汉字中以玉字作偏旁部首的字达540个之多，在常用汉字中占有较大比重，其字义皆为表达美好的意思。近代玉器研究大家、《古玉辨》的作者刘大同说：“伏思我国文艺之开化，以玉为最古，其他皆在其后。”中国用玉的年代比青铜器早了近4000年，其延续至今又比青铜器长了2000多年。所以，现代中外学者一致认为玉石文化是中华文明的第一块基石。玉器表达了中国先民的审美情趣，承载着中国先民对天地神灵最为朴素的认知和崇拜，物化了权力等级、礼仪制度等社会秩序的基本规则，塑造了中国人基本的道德规范，丰富了中国人对美的追求。

玉器是与新石器相伴而生的。大家知道，新石器时代亦称为细石器时代，它与旧石器时代的区别，在于石器不再是简单粗糙的打制，而是精细的磨制和加工，制造的工具更加精美和锐利。正是因为石器的精细磨制，人们发现了玉这种矿物，它比普通的石头花纹更美，颜色更艳，品质更莹润，光泽更迷人。于是先民们用它做成各种小型的饰品，戴在身上，装点他们的生活。随着生产力水平的提高、玉器制作工艺的改进，出现了制造大件玉器的可能。这些美丽的石头开始被磨制成工具、兵器，进而制作成礼器，用于敬天祭祖、供奉神灵，于是玉器进入了一个大发展的时期。



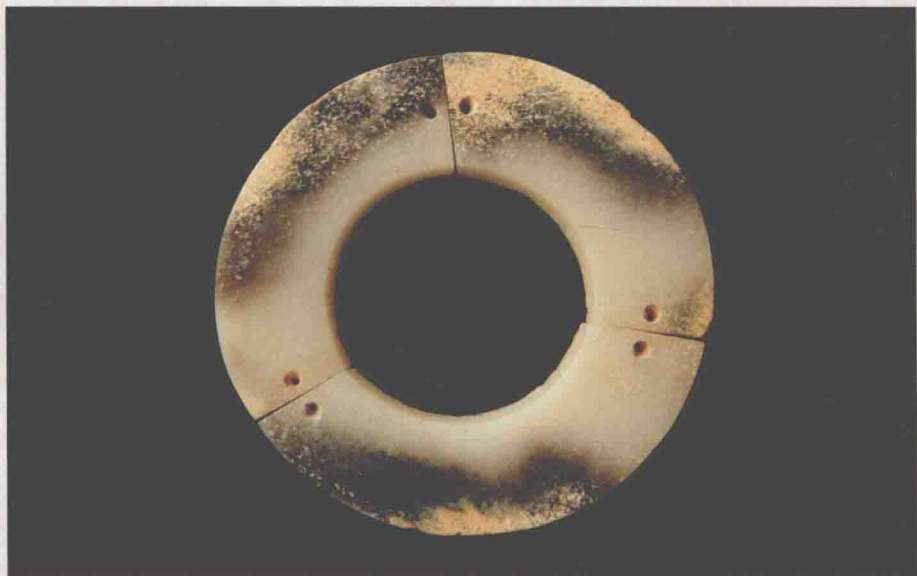
◀玉簪（龙山文化），
通长23厘米、簪长19.6
厘米、直径0.8厘米。
玉呈墨绿色。刻有变形
龙纹，镂雕工艺精湛。
簪身设计规整，形似玉
笄，截面略呈扁圆形，
通体有竹节状旋纹。簪
首为片状，磨制精到，
抛光精致，在当时的工
具条件下，琢制如此精
美的玉簪，诚为鬼斧神
工，代表了龙山玉器的
最高工艺水平。



▲戈形器（齐家文化），通长13.5厘米、厚4厘米、宽6厘米。玉质油润，双面起脊，柄端双面对钻一孔。局部土沁严重，部分已钙化为鸡骨白。一面器表微残，玉质缩凹，结晶斑斓。戈为仪仗用品，象征王权的至高无上。当为部落酋长权力的象征。

各个地域各个时期，先民们磨制玉器基本上都是就地取材。那时候，玉的概念很宽泛。正如《说文解字》对玉的阐释，是“石之美者也”。美丽的石头就是玉，其概念远大于现在所说的玉，更不是独享一尊的和田玉。《山海经》记载我国产玉之地近200处，《禹贡》还记载了梁、雍、青、扬等州所产玉石之名。这说明上古时期，各民族部落集团已经对玉有了较为全面和深刻的认识。我们耳熟能详的蓝田玉、南阳玉、祁连玉、岫玉在那时已得到大量开发。不仅如此，玛瑙、天河石、绿松石、水晶等亦作为玉得到开发利用。直到新石器时代晚期，和田玉通过部落间的经济交流而进入中原。在夏、商时期，和田玉进入夏王、商王的宫廷，并以其美丽的色彩、致密的品质、温润的气度迅速横扫中原所有地方玉，而逐渐成为中国人的最爱。

新石器时代，中国玉文化发展主要有哪几个地域呢？学术界基本上主张三大地域说：一是华北、辽宁与山东半岛，一是华东、安徽和长江三角洲地区，一是西北部川陕、甘肃到蒙古地区。这三个地区在传说史料中



▲三璜联璧（商代），直径10厘米、孔径5厘米。和田白玉，玉质致密油润。分之为三璜，合之为一璧。每璜两端各有一孔，便于合璧系结。通体土沁，局部黑沁较重，深入肌理，异常美观。

分别属于东夷、苗蛮和华夏集团的活动范围，正好是《尚书》中所讲的夷玉、越玉、大玉三大地域。三大地域时空相连，玉器有不同的风格，同时又相互渗透和影响。中国的玉文化就来源于这三个源头。夷玉：红山文化玉器是从查海——兴隆洼文化玉器发展而来，其南支在山东半岛，发展至大汶口文化，直到龙山文化。越玉：源于马家浜文化、崧泽文化，最后到新石器时代中后期形成发达的良渚文化玉器。大玉：源于西北，有其独特的传统，从马家窑文化、齐家文化到陕西石峁、山西陶寺，下限直接夏王朝。三大源头的玉器文化各具特色，在新石器时代末期到夏王朝的建立这段时间相互交流、相互融合，形成了夏商玉器文明，成就了辉煌灿烂的中国古代玉器文化。

► 人面形玉牌饰（石家河文化），高2.1厘米、宽1.7厘米、厚0.4厘米。玉青色，有钙化。器呈长方形。正面浅浮雕人面，有冠。双耳戴耳环，环有对钻孔。阴线刻划出五官，凤眼立眉，圆鼻方唇，神态肃穆神秘。



► 玉戚（商代），长11.4厘米、宽6.9厘米、厚1.25厘米。玉质青色，有褐色沁斑。扁平体。顶平直，扇形弧刃，双面刃，两侧各分布两组牙饰，每组三齿。器上端有单面钻孔圆穿，无使用痕迹。戚为玉兵重器，夏商之时作仪仗之用。此器雄浑大气，神秘威严。磨制规整，抛光精致，具有神秘诡谲的魅力。





◀十六节龙凤形玉饰
(战国)，长48厘米、
宽8.3厘米、厚0.5厘
米。和田白玉，玉质油
润，边缘有褐色沁。全
器由环套十六节饰件构
成长的龙形。各节透雕
成龙、凤或璧、环形。
整器是五块玉料剖解为
十六节，再以三个圆环
及一个销钉连接成一
串，各节可以活动折
卷。整器有分雕连接、
透雕、平雕、阴刻等工
艺，设计巧妙，刀工细
致，纹饰繁复，沁色灿
烂，尽显华贵之姿。

概述（下）

我们把玉石文化称为中国文明的第一块基石，是因为玉器自产生之初到现在，浸润着中国人的审美取向和情感世界，塑造了中国人特有的精神气质。玉器的使用与中国传统的王朝礼仪、典章制度结合起来，与儒家的道德观念融合在一起，承载了中华文明的深厚积淀。这是任何一种文物都无法比拟的。

学者将玉器文明的发展总结为三个时期，即神玉、王玉、民玉三个时期。其实从玉器奠基中华文明的角度来说，应区分为这样几个方面：

一是装饰先民的生活，塑造了先民朦胧的审美意识。前面已经说过，玉是先民在与大自然的斗争中发现的色彩美丽的石头。一开始人们就将其加工成各种小型饰品，戴在颈、耳、腕部，增加美感。我们从各地新石器文化中，尤其是新石器早期文化中就发现了各种玦、管、珠、坠、璜等小件玉饰，它们多出现在人体的头部和臂部。玉饰品越到新石器后期种类越多，加工越精。商周时期出现了雕刻各种飞禽走兽及人物的玉石饰品和镶嵌饰品。用玉石器装饰人们生活，潜移默化之间培养了中国人的审美取向。

大家知道，全世界各民族都爱美，都爱宝石。欧洲人所喜爱的蓝宝石、红宝石、钻石是单晶体矿物，坚硬、色彩鲜明、纯净，体现了其性格中的直接与强烈。中国人爱玉，玉属于集合体矿物，半透明、温润、内敛是其特点，体现了中国人性格中的含蓄、内省。

二是敬天祭祖通灵，寄托了先民天人合一的美好梦想。在生产水平低下的新石器时代，人们面对恶劣的生存条件，逐渐对物质世界产生了超人生、超自然的理解，油然而生的是对自然界风雨雷电的敬畏和对祖



▲长方形刻纹玉版（凌家滩文化），长11厘米、宽8.2厘米、厚0.2~0.4厘米。玉质牙黄色。长方形，平面略凸。玉版有三边琢磨出凹边，两端短边各钻五个圆孔，上下两长边一边对钻九个圆孔，一边在两端各对钻两个圆孔。玉版中部雕刻椭圆形图案，两圆间以直线平分八等份，每份雕刻一圭形纹饰，在大圆外沿，对着长方形玉板的四角各雕刻一圭形纹饰。此器出土时置于一玉龟甲中，显示为占卜所用。神秘古雅。

先神灵的无比崇拜。祭祀因此成为各部落最重要的事情。玉器作为当时最高等的材料，当然要用于祭祀，献给神灵和祖先。《山海经》中说：“瑾瑜之玉，润泽而有光。五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是饗；君子服之，以御不祥。”道出了先民以玉为祭的虔诚。红山文化时期，部落的巫师身上缀满各种抽象的动物雕件，以借用动物的力量与神灵沟通。我们在龙山、良渚、齐家等文化遗存中看到大量的璧、琮、圭、璋，用来祭祀天地山川、祖先神灵。尤其是良渚文化中的玉璧和玉琮形体巨大，磨制精良，有的还刻有神秘威严的兽面纹饰。可以想见，在祭祀的乐舞和烟火中，通灵的玉器也得以进一步神化。