

究竟无证

《坛经》谛义

这是千年以来首部在心性上体悟和透解《坛经》之书，拨开了《坛经》中的重重迷雾，破除了觉悟上的道道机关。

至高无上的目标，超凡脱俗的抱负，深思熟虑的谋略，惊心动魄的情节，感人至深的情义，无私无畏的勇气，敢作敢当的魄力，忍辱负重的使命，可歌可泣的精神，坚忍不拔的意志，纯净无染的真心，宽广无量的胸怀，就像是展开了一幅幅生动难忘的图卷。

《坛经》是一部灵魂之书，智慧之书，生命之书，热血之书。

从中不仅可见圣者的超然境界，也能尽睹伟人的行世风采。

程东
著

汕頭大學出版社

中国哲学史研究论丛

究竟无证

《坛经》诂义

程东 著

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

究竟无证：《坛经》谛义 / 程东著. -- 汕头：汕头大学出版社，2013.7
ISBN 978-7-5658-0925-5

I. ①究… II. ①程… III. ①禅宗—佛经—中国—唐代②《坛经》—通俗读物
IV. ①B946.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第172625号

究竟无证：《坛经》谛义

JIUJINGWUZHENG: TANJINGDIYI

作 者：程 东

责任编辑：胡开祥

封面设计：郭 炜

责任技编：陈婵娥

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编：515063

电 话：0754-82903126

印 刷：深圳市森广源实业发展有限公司

开 本：787 mm×1020 mm 1/16

印 张：33.25

字 数：304千字

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

定 价：88.00元

ISBN 978-7-5658-0925-5

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编/510075
电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

出版说明

慧能是中国禅宗六祖，《坛经》是唯一一部由中国产生的非释迦牟尼所说的佛经。慧能的出现，以及《坛经》的传世，对中国佛教，以及中华文化，都有着深刻而长远的影响，形成了独特的禅文化。如今，禅文化的影响已经遍及世界。

《坛经》是中国佛学和中华文化中最重要的经典之一。但是千年以来，却鲜有在心性上体悟和解读《坛经》的著作。因此《坛经》中的内涵奥义，由于缺少深刻的解释，而不为人们所见。同时，人们对慧能的传奇经历，以及《坛经》中的种种问题，多有议论，但也都缺少深入细致的研究和探索。

程东先生写作的这部书，在解决上述问题上，是有开创性的。此书对《坛经》逐句作解，处处深究义趣，透破文字语义障碍，直揭慧能心意。其悟见与解析的力度与深度，都是前所未有的。其中有许多发现，亦未见有人提及，应属首次，比如作者对《坛经》的三个定位：见性之书、禅宗的内传法本、禅宗变革的历史记录，为我们阅读《坛经》打开了新的大门。

慧能继承了禅宗六祖之位，但他传教的却是新法。以“明心见性”为标志，开创“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。这个法门“惟论见性”，成为中国禅宗的特色，因此可称之为“见性佛教”。因为有了“见性佛教”，印度传来的佛教才在这片文化土壤上扎根，成为中国佛教。所以慧能弘法，标志着禅宗革命，这个革命给禅宗带来了巨大的生命力，从而为禅宗开创了一个伟大的新局面。所以慧能不仅是禅宗的继承者，更是禅宗的开创者。慧能的创新，也不仅是禅宗的创新，更是佛教的创新，是

中华文化的创新，是中华文化与外来文化相结合的创新。可以说，慧能是将中华文化与外来文化相结合而创新为一种新文化的第一人。他从自己的本心出发，从自己生活的这片现实土壤出发，吸收外来文化的营养，并将其转化为自己的文化。这种创新给我们的文化带来了新的动力，也给后人带来了无尽的启示，对今天的我们仍有深刻的意义。

慧能说“佛向性中作，莫向身外求。”慧能讲解佛理的目的，就是要告诉人们这句话。这是让人明理见性。因为念佛求往生的人，往往向身外求，不知向性中作，其努力的方向与佛的正道完全相反。

佛法不是虚妄之理，是觉悟之法，是智慧生命之道。它就来自于人对存在、生命、心知的悟解。而对这一切的悟解，是智慧的结果。如果不知本因，也就谈不上佛法。所以佛法是人的智慧成就，不是盲行。释迦牟尼与慧能，就是用他们自己的生命觉受，启迪、开示生命与存在的真相。

此外，作者还对慧能的传奇经历，以及《坛经》中的未解之谜，做了相应的探索与思考。凭着对追求觉悟者的体悟理解，以及对人性和社会的深刻把握，通过对点滴材料的细致分析，第一次将《坛经》产生的背景拼绘成一幅生动完整、可歌可泣、合情合理的历史画卷。虽然可依据的材料不多，其中的空白只能用推测来填补，但推论有力，逻辑性强，具有很大的启发性。

解经不同于注经，解经是将经中本来的意义解释出来，解放出来，使它恢复生命，活在今天，活在人们的心中。

没解的经，是死经；解了的经，才是活经。

本书直接从经中的文字透破，逐句作解，逻辑缜密，直悟心性，境界深邃。《坛经》中所蕴含的深意、内涵、境界，次第呈现；真人、真心、真情，呼之欲出。



（作者系汕头大学出版社社长）

前言

慧能（公元638—713），中国禅宗的创立者，以“明心见性”为标志，开创了“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。这个法门“惟论见性”，成为中国禅宗的特色，因此可称之为“见性佛教”。因为有了“见性佛教”，印度传来的佛教才在这片文化土壤上扎根，成为中国佛教。

菩提达摩把禅宗传到中国之后，慧能是在中国传承的第六代祖师，因此称为“六祖”。但学者们一般认为，在慧能之前，其实只有禅学，还不能成为禅宗，禅宗是在慧能之后才有的。因为在慧能之前，禅宗作为一门独立的宗派，其特色并不明显；但慧能以“惟论见性”开顿悟法门之后，达摩传来的静坐禅变成了“见性禅”，禅宗有了生动鲜明的特色，并且影响广大深远，成为具有中国特色的佛学。

慧能的影响是极为深刻的，他改变了此后的中华文化，甚至改变了人们的心灵。慧能的“见性禅”深受人们喜爱，具有恒久不衰的生命力，这种禅风今天已经传向世界，影响着不同文化的人们。

因此在慧能这个人身上，有三个重要标志：一是标志着见性顿悟法门的出现；二是标志着中国禅宗的建立；三是标志着印度佛教转化为中国佛教。所以慧能是中国佛教的代表。

在中华文化的儒、释、道三家中，如果说儒家的代表人物是孔子，道家的代表人物是老子，佛家的代表人物就是慧能。

在慧能这个人身上，还有着传奇的经历。他的经历给人们留下深刻的印象，同时也给人们留下了许多不解之谜。

有关慧能的一切主要记载于《坛经》。《坛经》就像是中华文化宝库中的一道门，打开这道门走进去，会有无穷的发现和收获。

一、慧能简介

本书为认识慧能提供了六个视角：一是传奇经历；二是觉悟等佛；三是惟论见性；四是情深义重；五是传法无私；六是创新禅宗。

1 传奇经历

慧能一生可谓传奇。从一个生在南方边地，以砍柴为生，不识文字的“獮猿”，一步便成为佛门禅宗的六祖。然后携法南遁，被人追杀，险些送命。于是隐姓埋名，躲避于深山猎人队伍中，长达十五年。到时机成熟，出山弘法，公开身份，却与神秀并列为禅宗六祖，形成“南能北秀”的局面。晚年武则天、唐中宗下诏请他入京讲法，终于得到世间权威对他的最高认可。其中的点点滴滴，种种情节；背后的隐情缘由，是是非非；无不令人揣测深思，浮想联翩。

慧能的故事太过传奇，记载又太过简略，于是留给人们大片的空白。而这些空白正是财富，因为它给了人们生发想象的机会。

2 觉悟等佛

慧能生长在偏僻山野，父亲早亡，只与母亲相依为命，没有受教育的机会，没有人教他识字，当然更没有人向他传法，所以慧能与释迦牟尼一样是自己觉悟的。而且慧能的觉悟境界，可以与佛等观。证据就是，慧能没有读过的佛经，一闻之下就可以解释其意义，如同佛经本来就是他说的一样。这样的人，古来罕见。

3 惟论见性

“惟论见性”是慧能独创的法门，佛门中的种种修为方法，都被他简化为见性一法，并以此法为根本法，终使万法归一，一归于本，从而使佛法宗旨更为鲜明突出。慧能称此为“顿悟法门”，要弟子们递代相传。这就是中国禅宗立足的根本。

中国禅宗的特色，如后来人们常说的“明心见性”、“不立文字”、“教外别传”、“直指人心”、“见性成佛”等等，其实都是对

这一法门所作的描述。

4 情深义重

慧能去见五祖弘忍，仅一面之缘，弘忍就决定将六祖之位传给他。因为传位给慧能不合理法仪轨，无法正常进行，弘忍宁可牺牲自己，竟以非常手段，将代表六祖之位的达摩衣钵传给慧能，然后嘱咐慧能立刻逃离危难，隐避保全。只为五祖的相知与信任，慧能此后无论经历什么样的艰难险阻，甚至生命多次受到威胁，隐姓埋名于猎人队中十五年，历尽艰辛、屈辱、非议、危险，但始终都不放弃，以自己一生报答五祖。慧能自述“于东山得法，辛苦受尽，命似悬丝”，正是在这样的人生中，可以看到慧能对五祖的深重情义。

5 传法无私

慧能自东山得法后，终其一生，都在无私传法。即使在隐姓埋名地避难时，也随缘为他人讲法。他以无量真心，坦然包容一切人，即使面对前来追杀他的恶党、半夜入室刺杀他的杀手、从别处来探听盗法的间谍、其他门派前来挑衅问难的诸人，他都心无芥蒂，应机点化，无丝毫为己之心，竟将这些人感化成为他的弟子。慧能直至临终前的最后一息，仍借自己的生死来教化弟子，要他们觉悟本心。人们都知道孔子是一位诲人不倦的伟大老师，而慧能有过之而无不及，他以无我之心倾尽一生之力教化遇到的所有人，如此人间师表，谁不感佩！

从《坛经》中不仅可以见到慧能的智慧境界，更可见其为人的境界。

6 创新禅宗

慧能继承了禅宗六祖之位，但他传教的却是新法。所以慧能弘法，标志着禅宗革命，这个革命给禅宗带来了巨大的生命力，从而为禅宗开创了一个伟大的新局面。所以慧能不仅是禅宗的继承者，更是禅宗的开创者。慧能的创新，也不仅是禅宗的创新，更是佛教的创新，是中华文化的创新，是中华文化与外来文化相结合的创新。可以说，慧能是将中华文化与外来文化相结合而创新为一种新文化的第一人。他从自己的本

心出发，从自己生活的这片现实土壤出发，吸收外来文化的营养，并将其转化为自己的文化。这种创新给我们的文化带来了新的动力，也给后人带来了无尽的启示，对今天的我们仍有深刻的意义。

有关慧能的一生，还可参见本书的《坛经》别论。

二、《坛经》简介

这里简要介绍一下《坛经》的经名、版本、史料与品目。

1 经名

《坛经》一般正式称名为“六祖慧能大师法宝坛经”，又简称“六祖法宝坛经”，或“六祖坛经”。

“六祖”是禅宗六祖传法之教位；“慧能”是慧能人名；“大师”是对慧能的尊称；“法宝”即佛法中的至宝，指最珍贵、稀有的佛法；“坛经”是指传法与受法之处。

坛是场所。人做重要之事，都要有一个专门的场所。佛教在传承中的施法、作法、讲法、传法、受法等活动之所，为法坛；慧能在此处讲的经，就称为“坛经”。

法坛有内外两义：外为传法的场地，内为行法的人心。所以“坛经”有喻意，其“坛”字外指坛所，内指自心；其“经”字外为悟者示法，内为自度心行。

因为慧能之法直指人心，惟论见性，所以“坛经”二字的真正含义，是以心为坛，以见性为经。心行法而示性，心受法而见性，故以明心见性为传承，是为“坛经”。

后来发现的敦煌本，名称较长，全称为“南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗蜜经六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经”。

敦煌本是现在见到的唐代《坛经》古本，因为当时南北两宗并立，所以这个名称带有与北宗相区别的色彩。“南宗”表示宗别，“顿教”表示教别，“最上大乘”表示乘别，“摩诃般若波罗蜜”表示法别，这些就是南宗六祖慧能与北宗六祖神秀相区别的标志。

宗别表示南宗是慧能所讲，北宗是神秀所讲。教别表示慧能讲的是

顿悟法，神秀讲的是渐修法。乘别表示慧能接引的是最上大乘学佛者，神秀接引的是小乘下根学佛者。法别表示慧能直传佛心，讲的是佛的智慧；神秀所传为修法，讲的是入道途径。这就是在敦煌本名称中所含有的意思。

神秀当时也以禅宗六祖之名立世弘法，也号称是五祖弘忍所传的“东山法门”。两位同出于弘忍东山法门的禅宗六祖在世传法，因此慧能一脉传法时首要明示的就是两人间的区别。所以唐代的《坛经》有如此长名就是必要的了。

在经名上作区别，是在法首作标记，使人在入道时即明两宗区别，以知所入之道。因为南北两宗是不可混淆的，而且慧能为后起之新法，新法行世，最忌与旧法相混，如果新旧混淆，慧能所特有的顿悟法门就失去了意义。但慧能与神秀同顶六祖之名，又同出五祖东山法门，世人难知分别，最易混淆，所以使人入法时知区别，是首要大事。

但唐以后，神秀的北宗早已消失无踪，天下禅宗都以慧能为祖，经名也就没有必要这么长了，所以前面这些以示与北宗相区别的文字就被全部去掉，这也是合理的。

敦煌本名称后半段“六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经”，其中“于韶州大梵寺施法”是具体讲说，标记慧能讲法的具体场所，这个场所就是法坛。于此法坛讲法，就是施法，所施之法就成为坛经。后世因已离当时之境，无需交代得这么具体，因此这段文字也被省略。具体的“施法”也被改为更抽象的“法宝”。

由敦煌本《坛经》的经名，可见成经时的应境需要，以及对成经因由的具体交代。但到了后世，这两个需求都没有了，于是经名就只从意义上立名，因而变得单纯简洁。由此可知，书名是应境而立，因需要而立的。彼一时也，此一时也。就今天而言，以“六祖惠能大师法宝坛经”为名是合宜的。

2 版本

《坛经》最早是慧能弟子法海集录的；中间经过唐宋时期的演变，如惠昕本、契嵩本等；到元代产生了两个汇编而成的本子，一个是德异

本，一个是宗宝本。两个本子基本同时产生，内容也基本相同，后来都以“宗宝本”为名。

宗宝是元代广州光孝寺的住持，他汇编的本子就称为“宗宝本”。至宗宝本，《坛经》的版本最终定型，成为最为完整成熟的本子，以后没有再发生过变化。此本成为经典，流通最广，因而成为通行本。

自上世纪发现了《坛经》敦煌本后，关于《坛经》的版本问题就有了很大的争议。因为敦煌本与通行本差异较大，通行本有两万四千字，敦煌本只有一万两千字。根据考据原则，学者们多认为，早出的本子更能反映《坛经》的真实面貌，后出的本子则有作伪之嫌，因此宗宝本受到很大的质疑。但是敦煌本的质量很难作为一部经典流传，结果导致《坛经》被轻视，实在令人扼叹。

关于《坛经》的版本问题，我的意见是：通行本并没有作伪，是一个极为优良版本，发现敦煌本后产生的争议，其实是不足为据的，不过是在大江流行中掀起的一个波浪而已，终会平息。有关见解可见《坛经》别论。

所以本书是以通行本作解的，直接依据的文本，是广东国恩寺印行的标注为“曹溪原本”的《六祖大师法宝坛经》，同时也参考了佛山东方佛学院印行的《六祖坛经注释》，个别文字略作修订。

为了使读者可以对比参看两个版本，每个部分后面也相应地附上了敦煌本的文字。所依据的敦煌本，是由中华书局出版的郭朋校释的《坛经校释》。敦煌本原文的错讹之处较多，为了保持原貌，没有作改动，还请读者留意。

3 史料

有关慧能的史料不是很多，说法也多有出入。除了《坛经》之外，现在可以见到的资料大约有：

六祖大师法宝坛经略序（法海撰）

六祖大师缘起外纪（法海等集）

令韬录（令韬撰）

曹溪大师别传（佚名）

六祖能禅师碑铭（王维撰）

赐谥大鉴禅师碑（柳宗元撰）

大鉴禅师碑（刘禹锡撰）

六祖坛经序（惠昕述）

六祖坛经序（郎简述）

六祖大师法宝坛经赞（契嵩撰）

六祖大师法宝坛经序（德异撰）

坛经跋（宗宝撰）

重镌曹溪原本法宝坛经缘起（王起隆撰）

但上述这些材料所能提供的有价值的史料却不是很多，并且记载也不统一，容易产生混乱。大致有两个方面：

一是在时间上。各种资料说法不一，所记年号也不同，于是就导致事件的时间、人物的年龄等发生混乱。如慧能是何时去见五祖弘忍的，就有二十二岁、二十四岁、三十岁、三十四岁、三十七岁等；慧能避难于猎人队中的时间，就有三年、五年、十五年、十六年等；关于弘忍传付衣法后在世的时间，就有临终传法、延留三年、延留四年等。

二是在内容上。由于通行本与敦煌本字数相差近一倍，许多通行本中的内容，敦煌本中没有。因此有专家认为，通行本中的内容可能是后人添加的，甚或是篡改的。

有关这些问题当然都是值得探讨的，但这不是本书的内容。

写作本书的目的，是解释《坛经》的内在意义。本书关注的是意义，不是史料。

历史邈远难追，资料残缺不一，种种说法多为猜测，难成定论。所以写作本书时，只依凭通行本作解，以免节外生枝。因此在本书中所作的种种推论、设想与理解等，都以通行本为依据。

4 品目

《坛经》本是内传法本，因此是不分品目的。这一点从敦煌本中可以看到。后来为了方便人们阅读，才将内容分了品目，使它更像是一部书。

通行本《坛经》依内容不同，共分十品：

一是“行由品”。内容为慧能自述出身与得法的经历。

二是“般若品”。内容为慧能讲解般若义旨，示授觉悟自性的智慧法门。

三是“疑问品”。内容为慧能应韦刺史之问，破除执迷，讲解西方净土喻旨，指示去相见性。

四是“定慧品”。内容为慧能讲解定慧义旨，示授定慧一体的见性法门。

五是“坐禅品”。内容为慧能讲解坐禅真境，破除法相，示授当境明心、见性得定的觉悟心行。

六是“忏悔品”。内容为慧能讲解忏悔实义，示授自觉迷执、自去积碍的自修法门，以令人直见本心。

七是“机缘品”。内容为记载慧能应缘度人、随机点化、令人开悟的种种事例。

八是“顿渐品”。内容为简介慧能的南宗顿教与神秀的北宗渐教之间的关系与往来。

九是“护法品”。内容为记载武则天与唐中宗下诏迎请慧能入宫讲法这一重要事件，慧能应机开示见性法门。

十是“付嘱品”。内容为慧能灭度前对弟子们作最后的讲法与嘱咐，要弟子们努力修持，见性不昧。

《坛经》虽分不同品目，但所记录的，都是慧能借不同机缘、因不同境遇而说法的内容。无论他是在自述生平，为人解疑，还是因帝王邀请而辞谢，都是在借机说法；即使在临终前，慧能仍以自己的生死为机，讲法度人。而所说之法，惟论见性，终无二说。

因此《坛经》虽分了十个品目，但对不同部分不可作分别理解，以为这部分是在讲法，那部分是在讲故事，或是以为他讲了不同的道理和方法。

三、《坛经》定位

《坛经》的定位是从理解上说的，为使人们知晓《坛经》究竟是一部什么书。

我有三点见解供读者参考：第一，《坛经》是专讲见性之法的；第二，《坛经》是慧能的内传法本；第三，《坛经》是禅宗变法的历史记录。

概括地说，《坛经》是一部顿悟见性之书、门内传法之书、禅宗变法之书。

第一点讲的是《坛经》的性质，第二点讲的是《坛经》的用处，第三点讲的是《坛经》的隐情。

只有知晓了《坛经》的性质，才能明白它的用处；知道了它的用处，才能明白它的真正意义，并由此发现隐藏在其背后的禅宗变法的历史。

1 见性之书

《坛经》是惟论见性的。慧能结束避难，出来弘法时，印宗问他五祖有何指授？慧能说：“指授即无，惟论见性。”这句话是慧能一生传法的宗旨，也是《坛经》的宗旨。

佛学体系庞大，修法众多，慧能一概不论，只讲见性，直传佛义。因为见性是成佛的实质，是学佛的终极追求，也是究竟成就。见性是实，成佛是名，而种种修法不过是缘。去杂取精，去华取实，这就是慧能的鲜明特色。

武则天、唐中宗下诏邀请慧能进京讲法，诏辞中引用了一句神秀对慧能的评价“传佛心印”。此语中肯。慧能讲见性，就是传佛心印，不见诸法。

见性直接点在心上，直接点在人的觉源上，也是点在人的自昧处。慧能为人们揭开了佛法的奥秘，人们才在见性的意识中醒来。从此，明心见性就成为中国人对自我生命体悟的最高追求。

若是没有见性的意识，一个人虽然活着，却不知道心；中华文化就缺少了心的位置，中华文化之心就不那么灵明璀璨。慧能为我们安了一颗心，这就是慧能的贡献。

2 传法之书

《坛经》原本是慧能在门内传承的法本，并不是一本公开让人们阅读

的书。从《坛经》的记载，以及版本的变化上，都可以看到这样的证据。

慧能将要离世时，对弟子们交代说：“吾于大梵寺说法，以至于今，钞录流行，目曰法宝坛经。汝等护持，递相传授，度诸群生，但依此法，是名正法。”显然是把《坛经》当作门内法本传承使用的，而没有把它视作一本公开面世之书。若是公开面世之书，就谈不上“汝等护持，递相传授”了。

法本是中华文化的传承特色。师傅于门内传授，弟子向师傅学习，师傅认可之后，会将本门特有的东西以文字记录的方式传给弟子。这个东西是本门的内秘，故称“秘法”，又称“法本”。

法本一般包括本门的祖师、历史、宗旨、修法、要诀、境界、技艺等等信息。《坛经》记载了慧能的得法经历、五祖传法因由、禅宗嗣法谱系、本门讲法宗旨、历次重要讲法内容、本门重大事件、本门嗣法弟子，等等诸多内容。这些内容都符合法本的性质。

因为法本是一门传承之本，因此得到法本，就是弟子得法的凭据。师傅将法本交给弟子，使他全面掌握本门的重要信息，这就称为“传法”或“付法”。

“付法”这句话，在《坛经》中多次提及。慧能在逝世前，更是明确地说，原先禅宗所传衣法，此后不传衣，只付法。而自慧能始，所付之法就是《坛经》。以后历代皆以《坛经》付法，才能不失本门宗旨。

法本是一门之本，不会轻易传给弟子，更不会公开。慧能在临终前认可了身边的十个弟子，才使他们每人得一本《坛经》。这是慧能临终付法，嘱咐他们要递代相承，即以《坛经》为传承法本。其中并没有公开的意思。《坛经》后来成为公开面世的经书，是后世禅宗发展变化的结果。

3 变法之书

《坛经》是禅宗变法的记录。读者若是细心，从《坛经》的叙述中，从其字里行间所隐含的意思中，就可以发现。

禅宗变法起因于五祖弘忍。弘忍在长期授徒传法的过程中，发现禅宗传法有一个致命的问题。弘忍将达摩以《楞伽经》印心的传统改为以

《金刚经》印心，就是他发起变法的信号。但是门下弟子们积习已成，使他感到无能为力。正在此时，慧能来了。弘忍思考再三，决定将禅宗变法的任务交给慧能完成，这就是弘忍一定要将六祖之位传给慧能的真实原因。慧能果然不负所托，忍辱负重，“辛苦受尽，命似悬丝”，终于完成了弘忍赋予给他的这个艰难使命。

这个变法的过程可谓惊心动魄，千难万险，举步维艰，但是弘忍与慧能这两个人，无私无畏，敢作敢当，坚韧不拔，而且能持能行，信守诺言，重情重义，有志有量。真是大丈夫之行，可叹可佩。

慧能讲顿悟见性，惊世骇俗，并且否定弘忍原先所教的坐禅之法。虽然如此，慧能却宣称自己是“开东山法门”，传承的是弘忍之法。为什么呢？因为这是弘忍欲图变法而没有能够实现的愿望，慧能代他实现了。所以慧能讲的不是弘忍已传之法，却是弘忍欲传之法，故慧能否东山法门，以继东山法门。

五祖弘忍与六祖慧能，二人携手，前赴后继，共同完成的这场禅宗变革，因为是内部变法，故隐于门内，不可公开。所以在《坛经》中只记其事件，而不具体地讲明其性质。因而后人读《坛经》，只感觉其事情发生得蹊跷，却不知其背后的原因。

物异皆从本变，事奇必因源曲。变法是内扭，所以表现出来的事情就显得古怪。

《坛经》的这三点是一体相关的，它以法本的方式存在，外彰见性，内隐变法；明定宗旨，暗藏历史。在佛法上，它是慧能弘扬顿悟见性而独树一帜的一面旗帜；在传承上，它是一部可歌可泣的禅宗春秋。

禅宗根源尽在《坛经》。这是一部禅宗的春秋大义。

具体的论据可参看本书的《坛经》别论。

四、本书简介

1 书名

“究竟无证”取自《坛经》中慧能的话。这是慧能见性的终极之语，因此是一句见性、证性的话，恒烁千古，无可替代。

“究竟”之义即性，“无证”之义即证。前者是见性，后者是悟

证。究竟无证，即是究竟自证，因此是自证究竟的。故此语于言是见性之义，于见是见性之境，于行是见性之道，于传是见性之法。是为慧能顿悟法门的究竟旨趣。

本书取此语作书名，一是表明《坛经》本是一部见性之书；二是表明这部解《坛经》之作，是使读者由此见性之书。

因为《坛经》是专讲见性的，所以解《坛经》就是专解见性的。前者是《坛经》的谛义，后者是本书的义旨。

写作本书，旨在解义，不在考据。解义的目的是让人们看到慧能的真心，故取慧能见性之语，立为本书之名。

2 解经

解经不是注经。解经是将经中本来的意义解释出来，解放出来，使它恢复生命，活在今天，活在人们的心中。

经若不解，就死了。所有的经都是如此，又岂止《坛经》。所以经须解过，才能活，才能对今天的人们有用。

我们的文化中有众多经典，今天都束之高阁，尽管内涵深奥，但都成了枯死的文字。人们只闻经名，不知经义，不得经境，读亦不得入解之途。所以解经者的责任，就是要为人们提供入解之途、得义之道。

写作本书，旨在直解《坛经》谛义。所谓直解，就是直接从经中的文字上破解，凭借文字所提供的信息，由字里行间破解进去，深入其中，透见本质，得其境界。

经中的文字是入经最为直接的凭据。所以我解经，就从经上的文字进入，破此文字障碍，发现其背后的意义。得其意义后，才可以由之再入，到达甚深境界。

《坛经》是“直了成佛”的。解《坛经》，就是解如何“直了”，何为“成佛”。“直了”即当下之心，“成佛”即觉醒此心。我以当下真心，直觉《坛经》，即与此经相通，而直解此经。

生命是有情，佛是有情，慧能是有情，我是有情。有心、有情、有意、有境、有生活、有追求；才是见真心、真义、真经、真慧能、真弘忍、真佛。才是见性。只有见性，才能见真实，才能与经中的人物相