

# 经典悦读

中共滨州经济技术开发区工委  
南开大学语文教育研究中心 编

冲淡篇



中山大学出版社  
ZHONG SHAN UNIVERSITY PRESS

# 经典悦读·冲淡篇

中共滨州经济技术开发区工委  
南开大学语文教育研究中心◎编

## 编 委 会

主 任：姚和民  
委 员：周志强 王广忠 钱 杰  
时志军 魏建宇 高 宇  
王 姮 贾 璐 李梦阳  
古德瑞  
主 编：周志强 魏建宇  
本册主编：魏建宇



中山大學出版社  
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

## 图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·冲淡篇/中共滨州经济技术开发区工委, 南开大学语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2017. 7  
ISBN 978 - 7 - 306 - 06048 - 8

I. ①经… II. ①中…②南… III. ①世界文学—作品  
综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110493 号

---

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插图: 程晓民

责任校对: 赵 婷 黄燕玲

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779  
发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印刷者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21.25 总字数: 408 千字

版次印次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

总定价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

## 品阅美文 传承经典

已经走过了七个年头的“经典悦读”丛书越来越彰显出迷人的文化魅力，受到越来越多的读者的关注和喜爱。一卷在握，尽赏古今中外美言名篇，字字珠玑，明辨仁和信义思想哲学，篇篇玄妙。“经典悦读”一如涓涓清泉，滋润着读者的内心世界。

习近平同志指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。作为一部荟萃古今中外文学精华的系列丛书，“经典悦读”在第七辑中，主要关注了文学之中不同的美感特质。“冲淡”之美，闲逸深情，平和雅致；“劲健”之美，慷慨悲壮，气韵恢宏；“绮丽”之

美，文辞奇绝，华丽优雅；“隐秀”之美，不着一字，尽得风流；“沈著”之美，气定神闲，内敛沉静；“雄浑”之美，秉节持重，壮怀激烈。这一辑的每一册选文，都是对文学之美的一次探寻和挖掘，仿若徐徐展开一幅幅各有情致的画卷，让经典在其中焕发出明丽的色彩。我们在品读的过程中鉴赏文学之美感，不仅是欣赏文字之中透露出的古今气度、中外文明，更是一次澄澈的心灵体验：在飘逸飞扬、各怀韵致的斐然文采之中，人的性情得到涵养，修养得到提升，心灵得到净化，并以此为鉴，观照当代的我们，回看当下的生活。在经典的传承之中，促进全社会的精神文明建设，发扬传统文明，引领先进文化。可以说，阅读，是铸造一个人、一个社会、一个时代之精神气度的最佳渠道，而对经典文学的品味，更能使我们在文字的负载中，感受撼人心魄的至情至性，领略碰撞思想的哲学思辨，启迪经世致用的人生智慧。

“经典悦读”丛书，开启了现代读者与中外古圣先贤神交的窗口。品阅美文，凝汇学人才思；传承经典，点燃文明星火。愿这套丛书成为我们

文海撷珠的良伴、薪火相传的纽带，为构筑我们共同的精神家园凝聚力量、辉耀光芒。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

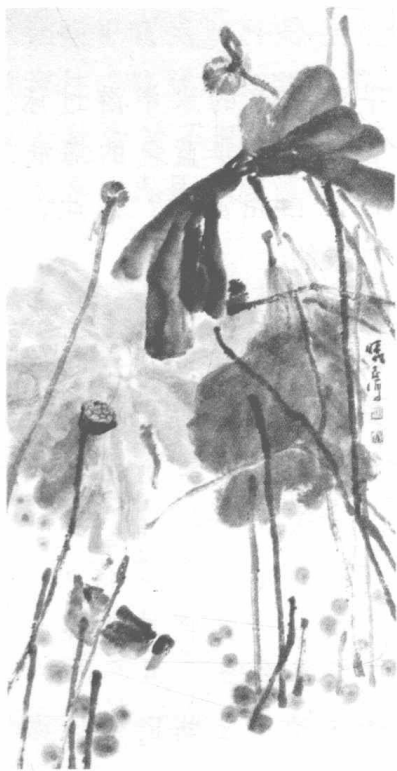
张光峰

## 目 录

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 幽景怡情 淡然雅致 ..... | 1          |
| 初秋四景 .....      | [日] 川端康成 2 |
| 落花 .....        | 穆木天 7      |
| 冬天 .....        | 朱自清 10     |
| 雨后 .....        | 陈敬容 15     |
| 秋晚的江上 .....     | 刘大白 19     |
| 闲适恬淡 悠然惬意 ..... | 22         |
| 看花 .....        | 朱自清 23     |
| 闲 .....         | 王了一 32     |
| 闲居 .....        | 丰子恺 38     |
| 品茗与饮牛 .....     | 冯亦代 44     |
| 物有性灵 情尚平和 ..... | 53         |
| 灯 .....         | 废 名 54     |
| 故乡的野菜 .....     | 周作人 56     |
| 衣裳 .....        | 梁实秋 62     |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 修身悟道 淡泊安然 ..... | 70      |
| 夜行 .....        | 柯 灵 71  |
| 有女同车 .....      | 张爱玲 76  |
| 镜中人 .....       | 杨 绛 79  |
| 愁思一缕 静水无波 ..... | 88      |
| 离乡回乡 .....      | 三 毛 89  |
| 埋葬了的爱情 .....    | 苏金伞 98  |
| 我常常享受一种孤独 ..... | 刘湛秋 100 |
| 附    录 .....    | 103     |
| 编写说明 .....      | 105     |

幽景怡情 淡然雅致



## 初秋四景

[日] 川端康成

### 正文

—

在比平常稍凉的水中游过泳，腿脚会显得略洁白些。莫非蓝色的海底有一种又白又冰凉的东西在流动？因此，我觉得秋天是从海中来的。

人们在庭园的草坪上放焰火。少女们在沿海岸的松林里寻觅秋虫。焰火的响声夹杂着虫鸣，连火焰的音响也让人产生一种像留恋夏天般的寂寞情绪。我觉得秋天就像虫鸣，是从地底迸发出来的。

与七月不同的，就是夜间只有月光，海风吹拂，女子就悄悄地紧掩心扉。我觉得秋天是从天而降的。

海边的市镇上又新增加许多出租房子的牌子。恰似新的秋天的日历页码。

## 二

秋天也是从脚心的颜色、指甲的光泽中出来的。入夏之前，让我赤着脚吧。秋天到来之前，把赤脚藏起来吧。夏天把指甲修剪干净吧。

初秋让指甲留点肮脏是否更暖和些呢。秋天曲肱为枕，胳膊肘都晒黑了。

假使入秋食欲不旺盛，就有点空得慌了。耳垢太厚的人是不懂得秋天的。

## 三

纪念大地震已成为初秋的东京一年之中的例行活动。今年九月一日上午，也有十五万人到被服厂遗址参拜，全市还举行应急消防演习。抽水机的警笛声，同上野美术馆的汽笛声一起也传到我的家里来了。我去看被服厂遭劫的惨状，是在九月几号呢？

前天或是大前天，露天火葬已经开始了，尸体还是堆积如山。这是入秋之后残暑酷热的一天。傍晚下了一场骤雨。在燃

烧着的一片原野上，连个躲雨的地方都没有，乱跑之中成了落汤鸡。仔细一看，白色的衣服上沾满一点点灰色的污点。那是烧尸的烟使雨滴变成了灰色。我目睹死人太多，反而变得神经麻木了。沐浴在这灰色的雨里，肌肤冷飕飕的，我顿时感受到已是秋天了。

## 四

能够比谁都先听到秋声，  
有这种特性的人也是可悲吧！

这是啄木的一首诗歌。无疑事实就是那样。我家里有五六只狗，其中一只对音乐比一般人对音乐更加敏感，它听到欢快的音乐就高兴，听到悲哀的音乐就悲伤，它不仅会跟着留声机吠叫，还会像跳舞一样扭动着身躯，然而它一点也感受不到初秋的寂寞。动物虽然感受到季节的冷暖，但它们并不太感受到季节的感情。

事实上，草木、禽兽本能地随着季节的推移而生活着，唯独人才逆着季节的变

迁而生活，诸如夏天吃冰，冬天烤火。尽管如此，人反而更多地被季节的感情所左右。回想起来，所谓人的季节感情，人工的东西太多了吧。我不禁惊愕不已。

据说，南洋群岛全年气候基本相同，看星辰就知道是什么季节。夏季可以看到夏季的星星，秋季可以看到秋季的星星。若是能把身边的季节忘却到那种程度，这样的生活又是多么健康啊。也没有像美术季节那样的人工季节。

（选自〔日〕川端康成著：《川端康成散文选》，叶渭渠译，百花文艺出版社1988年版，第66～68页）

## 知识

川端康成（1899—1972），日本新感觉派作家，著名小说家。出生于大阪，毕业于东京大学。幼年父母双亡，其后姐姐和祖父母又相继病故。川端康成一生多旅行，心情苦闷忧郁，逐渐形成了感伤与孤独的性格，这种内心的痛苦与悲哀后来成为他的文学底色。在东京大学国文专业学习时，参与复刊《新思潮》（第6次）杂志。1924年毕业，同年和横光利一创办《文艺时代》杂志，后成为由此诞生的新感觉派的中心人物之一。新感觉派衰落后，参

加新兴艺术派和新心理主义文学运动，一生创作小说 100 多篇，作品富抒情性，追求人生升华的美，并深受佛教思想和虚无主义影响。早期作品多以下层女性作为小说的主人公，写她们的纯洁和不幸，成名作《伊豆的舞女》（1926）描写了一个高中生“我”和流浪艺人的感伤及不幸生活。后期一些作品写了近亲之间、甚至老人的变态情爱心理，手法纯熟，浑然天成。

川端康成的代表作有《伊豆的舞女》《雪国》《千只鹤》《古都》以及《睡美人》等。1968 年获诺贝尔文学奖，是首位获得该奖项的日本作家。1972 年 4 月 16 日在工作室自杀身亡。

川端康成担任过国际笔会副会长、日本笔会会长等职。1957 年被选为日本艺术院会员。曾获日本政府的文化勋章、法国政府的文化艺术勋章等。

## 解读

《初秋四景》既是自然的也是人文的。

川端康成擅长将日本独有的自然风貌融于平和冲淡的笔触之中，和他新感觉派的艺术风格息息相关。最珍贵的是在细腻的自然景致的描摹之中，融入了川端康成对于生命的体会和感悟。在文字之间涌流的可能是对生活的悲悯和对鲜活的生命挽歌，明明是浓重而深沉的，却在作者克制压抑的笔触之中变得隐而不发，也正因为如此，本文的艺术境界更显高妙而睿智，平和却不失厚重。

## 警句

即使靠一枝笔沦落于赤贫之中，我微弱而敏感的心灵也已无法和文学分开。

—— [日] 川端康成

## 落花

穆木天

## 正文

我愿透着寂静的朦胧 薄淡的浮纱  
细听着淅淅的细雨寂寂的在檐上激打  
遥对着远远吹来的空虚中的嘘叹的  
声音

意识着一片一片的坠下的轻轻的白色的  
落花

落花掩住了藓苔 幽径 石块 沉沙  
落花吹送来白色的幽梦到寂静的人家  
落花倚着细雨的纤纤的柔腕虚虚的  
落下

落花印在我们唇上接吻的余香 啊  
不要惊醒了她

啊 不要惊醒了她 不要惊醒了落花  
任她孤独的飘荡 飘荡 飘荡 飘  
荡在

我们的心头 眼里 歌唱着 到处是  
人生的故家

啊 到底哪里是人生的故家 啊 寂  
寂的听着落花

妹妹 你愿意罢 我们永久的透着朦  
胧的浮纱

细细的深尝着白色的落花深深的坠下  
你弱弱的倾依着我的胳膊 细细的听  
歌唱着她

“不要忘了山巅 水涯 到处是你们的  
故乡 到处 你们是落花”

(选自杨晓民主编：《百年百首经典诗歌（1901—2000）》，长  
江文艺出版社2003年版，第27～28页)

## 知识

穆木天（1900—1971），原名穆敬熙。中国现代诗人、翻译家，象征派诗歌的代表人物。1918年毕业于南开中学。后赴日本留学，1926年毕业于日本东京大学。1921年参加创造社，回国后曾任中山大学、吉林省立大学教授，1931年在上海参加“左联”，负责“左联”诗歌组工作，并参与成立中国诗歌会。历任桂林师范学院、同济大学教授，暨南大学、复旦大学兼职教授，东北师范大学、北京师范大学教授。著有诗集《旅心》（1927）、《流亡者之歌》（1937）、《新的旅途》（1942）等。

## 解读

《落花》主要有两个主题：一则是对甜蜜爱情的追求，一则是对漂泊人生的感叹。若说这两个主题了无新意的话，穆木天却在意象、形式、语言的追求上体现出了不俗的才气。他在《谭诗——寄沫若的一封信》中写道：“中国现在的诗是平面的，是不动的，不是持续的。”因此他和王独清等提倡“纯粹诗歌”，在形式上要造成“一个有统一性有持续性的时空间的律动”，兼造型与音乐之美。《落花》把象征的描写和真实的抒情交织在一支和谐的乐曲里，将对雨中的落花、藓苔、幽径、石块、沉沙、人家以及沉睡着的“她”等的描绘，笼罩在一片朦胧的轻纱中，似有若无，把自然的声、色、光的波动和隐显与