

中华文史故事

第四辑

神话故事

◎ 张巨才 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

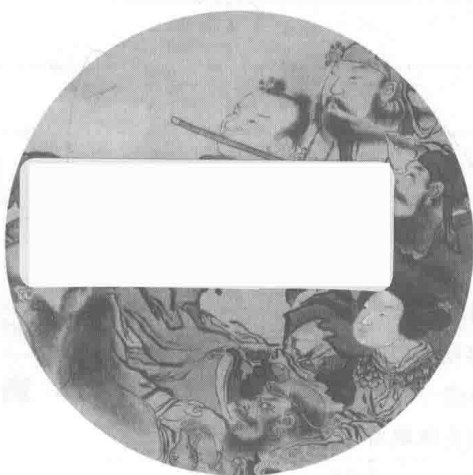
中州古籍出版社

中华文史故事

第四辑

神话故事

◎ 张巨才 主编
湘云 编著



中州古籍出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

神话故事 / 张巨才主编. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2018.1
(中华文史故事)
ISBN 978-7-5348-7003-3

I. ①神… II. ①张… III. ①神话-作品集-中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 078161 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 洛阳和众印刷有限公司

开本: 640mm×960mm 1/16 印张: 18

版次: 2018 年 1 月第 1 版 印次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



目 录

盘古开天辟地	1
女娲造人补天	4
女娲造六畜	7
后羿射日	11
夸父逐日	14
黄帝战蚩尤	17
彭祖	21
李冰锁孽龙于潭	24
沉香救母	27
赤松子	31
嫦娥奔月	34
湘妃竹的由来	37
精卫填海	40



蚕神	42
牛郎织女	45
鲧治洪水	49
大禹治水的故事(四则)	54
云华助大禹	63
燧人氏击石取火	66
伏羲教人打鱼	68
仓颉造字	71
神农尝百草	75
杜鹃啼血	79
火鸟和鳌鱼	83
尧王让贤	85
巫山神女	88
天女散花	93
白蛇传	96
孟姜女	101
人参姑娘	107
化蝶	110
飞来峰	113
天仙配	116
牡丹仙子	119
岱宗坊	121



泰山神全的由来	123
宁封子为陶正	127
嫫母造“明火”	131
漓江九十九道湾	134
碧霞元君的来历	137
关东三宝	141
龙女盗神鞭	147
莫干剑	151
刑天舞干戚	156
相思树 韩朋鸟	159
周穆王西游	163
明珠	168
洛神的传说(二则)	172
天池水	177
白大姐	180
锡山和九龙山	183
钟馗传奇(二则)	186
白云格格(满族)	191
小花蛇的传说(满族)	196
日月峰(满族)	199
神农婆和百谷仙姑(满族)	202
麦德尔神女(蒙古族)	206



日食和月食(蒙古族)	208
神狗阿初的故事(藏族)	210
力戛撑天(布依族)	215
小黄龙的故事(白族)	218
望夫云(白族)	222
下关风(白族)	226
地下人(哈尼族)	228
丹雅公主(黎族)	230
兄弟星座(黎族)	235
五指山与七指岭(黎族)	238
甘工鸟(黎族)	240
火的神话(傣族)	244
泼水节的故事(傣族)	246
天狗吃月(傈僳族)	249
阿弓玛(傈僳族)	252
日月山和倒淌河(高山族)	255
札努札别(拉祜族)	257
四兄弟争天下(水族)	261
人类起源(水族)	264
阿叵送火种(水族)	267
借书奔月(水族)	271
盘和古的传说(毛南族)	277



盘古开天辟地

万物之初，宇宙一片混沌，漆黑一团，没有天地，没有日月星辰，更没有人类生存。可是，在这片混沌黑暗之中，却孕育了创造世界的盘古。

盘古在这混沌中被孕育成人以后，睡了一万八千年才醒了过来。当他醒来时，他发现自己生活在黑暗混沌中，心里憋闷得慌，浑身像被绳子束缚一样难受，又看不见一丝光明，于是，他决定舒展一下筋骨。

盘古胳膊一伸，腿脚一蹬，只听到一声巨响，有东西破裂的声音。可是，他睁大眼睛一看，上下左右，四面八方，依然是漆黑一团、混沌难分。盘古急了，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。他的胳膊腿脚，又粗又大，像铁打的一样。他这一踢一砸，凝聚了一万八千年的混沌黑暗，都被踢砸得稀里哗啦乱动。盘古三晃荡、两晃荡，紧紧缠住自己的混沌黑暗，就慢慢地分离开了。较轻的一部分（阳）飘动起来，



冉冉上升，变成了蓝天；而较重的一部分（阴）则渐渐沉降，变成了大地。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口气，想站立起来，然而天却沉重地压在他的头上。他意识到天若不高高地升起，那么地上就永远不可能有生命存在。于是他坐下来沉思默想怎样才能解决这一问题。最后，他想，只有把天托住，将来世上众生才能在地上繁衍和生存。于是，盘古就手撑天、脚蹬地，努力不让天压到地面上。日复一日，年复一年，光阴过去了一万八千年。这期间，盘古吃的是飘进他嘴里的雾，但他从未睡过觉。开始，他只能用胳膊肘撑着，伏在膝盖上休息，因为他必须竭尽全力，用双手把天向上推。后来，盘古终于可以将身体挺直，高举双手把天空向上托了。他的身子一天长一丈，天和地的距离也一天远一丈，天升得越高，盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了九万里，他也长成了一个高九万里的巨人。

天终于高高地定位于大地的上方，而盘古也感到疲惫不堪了。他仰视双手上方的天，又俯视脚下深邃的大地。他断定天地之间已经有了相当的距离，天不会塌下来压碎大地了，他可以躺下休息了。

于是盘古躺下身来，睡着了。他在熟睡中死去了。盘古是累死的，他开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。在睡梦中他还想着：光有蓝天、大地不行，还得在天地间造出日



月、山川河流以及鸟兽虫鱼等等。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他想，把我的身体留给世间吧。

于是，盘古的身体使宇宙具有了形状，同时也使宇宙中有了物质存在。

盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心。它们像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。

盘古的左眼，变成了又圆又大又明亮的太阳，高挂天上，给大地送去温暖；右眼则变成了月亮，给大地带来光明。他睁眼时，月儿是圆的；眨眼时，就又成了月牙儿。

他的头发和眉毛，变成了天上的星星，洒满天空，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了春风、云雾，使得万物生长。他的声音变成了雷霆闪电。他的肌肉变成了大地的土壤；筋脉变成了道路。他的手足四肢，变成了高山峻岭；骨头、牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河；汗水变成了雨露。他的汗毛变成了花草树木。他的精灵变成了鸟兽虫鱼。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了世界。



女娲造人补天

女娲是一个人身龙尾的女神。盘古开天辟地以后，她就在天地间到处游历。

女娲滑行在大地上，她羡慕盘古身体上那些优美的结构。她热爱树木花草，然而她更加陶醉于那些活泼、富有朝气的鸟兽虫鱼。在把它们打量了一番后，女娲认为盘古的创造还算不上完整，鸟兽虫鱼远远不能使她满足。她要创造出比任何有生命之物都要卓越的生灵。这样，世上就会有能主宰和管理万物的生命，也就不会仅仅只是野草漫山、野兽成群、飞禽成帮了，世界也就不再寂寞和荒凉了。

于是，当女娲沿着黄河滑行，低头看见自己美丽的影子时，不禁高兴了起来。她决定按照自己的形貌用河床上的泥来捏泥人。女娲心灵手巧，不一会儿就捏好了好多泥人。这些泥人几乎和她一样，只不过她给他们做了与两手相配的双腿，用来代替龙尾巴。女娲朝着小泥人吹了口气，那些小泥



人便被灌注了活力，“活”了起来，变成了一群能直立行走、能言会语、聪明灵巧的小东西，女娲称他们为“人”。女娲在其中一些人身上注入了阳气——自然界一种好斗的雄性要素，于是他们就成了男人；而在另外一些人身上，她注入了阴气——自然界一种柔顺的雌性要素，于是她们便成了女人。这些男男女女围着女娲欢呼、跳跃，给大地带来了生机。

女娲想让人们遍布广阔的大地，但是她累了，做得也太慢了。于是，她想出一条捷径。她把一根绳子放进河底的淤泥里，不停地转动，直到绳的下端整个儿裹上一层泥。然后，她提起绳子朝地面一挥，凡是有泥点降落的地方，那些泥点就变成了一个个小人儿。女娲就这样创造了布满大地的人们。

为了使人类绵延不绝，女娲为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍延续。

女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。可是，天有不测风云。有一年，水神共工和火神祝融打仗，共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方的不周山，结果这座撑天的支柱被撞塌了，半边天塌了下来，天上出现了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破裂。裂口中爆发出的火焰燃烧着人们的房屋和农作物。洪水漫过两岸，地下的水流也从其他隙缝中喷涌出来，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片



汪洋。

女娲满怀恐惧地望着成千上万的儿女饿死和淹死。她决定要拯救她的孩子们，帮助他们摆脱灾难。女娲滑到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补，九天九夜过去了，天空终于被补好了，大地也放晴了，天边出现了五色云霞。现在雨过天晴后出现的彩虹，就是当年女娲用五彩石炼成的呢。

天补好了，天空比以前更灿烂绚丽，女娲欣慰地笑了。可是，她还是不放心，又从东海捉来一只万年的巨龟，斩下它的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑住天地的四方。接着，这位仁慈伟大的母亲，又把大量的芦苇烧成灰，填平了地上因洪水泛滥而形成的沟壑。就这样，人类终于摆脱了灾难，又可以安居乐业地生活了，大地上重新出现了欢乐祥和的气氛。

女娲创造了人类，因而被人们称为人类始祖——女娲娘娘。



女娲造六畜

许多人都只知道女娲“抟黄土造人”“炼石补天”的传说，其实呢，女娲是先造六畜后造人的。

相传女娲娘娘造了万物。

一开始，天是一团混沌，地是两堆泥巴。女娲娘娘感到孤独无聊，便掺水和泥巴玩：

天泡，地泡，

哪个要不要？

第一天，女娲娘娘把泥巴捏来捏去，最后捏出了一只鸡崽，女娲嘴里唱道：

鸡崽，鸡崽，

一只船，两头翘，



只屙屎，不屙尿。

鸡崽“咯咯”地叫起来，天门便开了，日月星辰全出现了。

第二天，女娲娘娘又把泥巴捏来捏去，捏出了一只狗崽，女娲又唱道：

狗崽，狗崽，

瓜子脸，尖下巴颏，

走路梅花脚。

狗崽一落地，便四处乱跑。这一跑，地门开了，大地上便有了东西南北四个方向。

第三天，女娲娘娘用泥巴捏出一只猪崽，她又唱道：

猪崽，猪崽，

走路扭啊扭，

嘴里吹笛笃。

猪为家中宝，

无豕不成家。

第四天，女娲娘娘捏了一只羊崽：



羊崽，羊崽，

一竿扬叉，

白胡子拉撒。

羊崽后来被人们用来祭天神，天神收了羊崽，才会高兴才会赐福气，人间才会吉祥如意。

第五天，女娲捏了一头牛：

四个铜锤，两把铁钻。

一人扫地，两人赶扇。

牛后来便专为人们耕地，任劳任怨，很是勤恳忠实。

第六天，女娲捏了一匹马。

这样，马牛羊、豕犬鸡，合为六畜。可是，造出六畜后，却无人管理，鸡乱飞，狗乱跳，尤其蛮牛力气最大，老是用触角打架：

触山山崩，

触水水浑，

触石头冒火星，

触土巴冒草根。



于是，女娲娘娘在第七天又用泥巴捏出了“人”。人是万物之灵，能照管六畜，一切由人做主，所以叫“主人”。这样，人叫鸡司晨，狗守门，牛耕田，马拉车，羊上山，猪满圈，这才能“六畜兴旺、五谷丰登”。

女娲娘娘在七天之内造出了人和六畜，第八天便要酬谢土地爷了。因为万物土中生，所以每年正月初八，地方风俗要敬土地老爷，求土地老爷保佑六畜兴旺，五谷丰登，人间和美。