

余映潮文言课文  
教学实录及点评

余映潮教育文丛

余映潮 / 著



中国人民大学出版社



余映潮文言课文  
教学实录及点评

余映潮 / 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

余映潮文言课文教学实录及点评 / 余映潮著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.12

ISBN 978 - 7 - 300 - 25162 - 2

I. ①余… II. ①余… III. ①文言文—教学研究—中学  
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第287821号

余映潮文言课文教学实录及点评

余映潮 著

Yu Yingchao Wenyán Kewen Jiaoxue Shilu Ji Dianping

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2017年12月第1版

印 张 13 插页 1

印 次 2017年12月第1次印刷

字 数 180 000

定 价 45.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序 / 1

1. 《咏雪》课堂教学实录及点评 / 5
2. 《陈太丘与友期行》课堂教学实录及点评 / 19
3. 《〈论语〉十二章》课堂教学实录及点评 / 31
4. 《诫子书》课堂教学实录及点评 / 44
5. 《孙权劝学》课堂教学实录及点评 / 57
6. 《共工怒触不周山》课堂教学实录及点评 / 68
7. 《夸父逐日》课堂教学实录及点评 / 80
8. 《陋室铭》课堂教学实录及点评 / 93
9. 《爱莲说》课堂教学实录及点评 / 104
10. 《卖油翁》课堂教学实录及点评 / 121
11. 《三峡》课堂教学实录及点评 / 134
12. 《答谢中书书》课堂教学实录及点评 / 150
13. 《记承天寺夜游》课堂教学实录及点评 / 163
14. 《生于忧患，死于安乐》课堂教学实录及点评 / 175
15. 《五柳先生传》课堂教学实录及点评 / 191



## 序

这里呈献给大家的，是我执教的 15 篇初中文言课文的教学实录，大体上按部编初中语文教材的篇目之序进行排列。与这本书同时出版的还有《余映潮中学语文古诗词教学实录及点评》。

我的中小学古诗文公开课的教学，到 2017 年 8 月止，三个学段、各种教材版本的课例加在一起，共 58 个。如果加上“一课多案”的设计与教学，课例就更多一点儿。

在古诗文的教学实践中，由于对众多篇目一一尝试，在艰苦的探索中不忘思考与提炼，所以，我在教学理念与教学技法上，多少有些感悟。

我以为，就文言文的的教学而言，教师需要重点提升以下方面的专业能力。

1. 研读教材的能力，特别是发现与聚合课中教学资源的能力。
2. 处理教材的能力。能突现课文的重点、难点、美点，突现语言学与技能训练。
3. 设计活动的的能力。能科学地、艺术地设计学生的课堂实践活动，减少烦琐的无效细节。
4. 教学示例的能力。在字词积累、词句品析、朗读训练、语言鉴赏、学法实践等教学活动中能够进行示范指导与阐释。
5. 审美赏析的能力。知晓作品赏析的基本角度与方法，在课堂教学中能够组织有力度、有深度、有美感的审美品析活动。

我以为，就课堂教学的质量而言，除了在理念上要注意利用课文组织

训练活动，特别关注课堂上的集体训练活动之外，我们还需要着力提高教学品位，提高教学效率，并对此进行坚持不懈的探索与实践。

以下八个字是努力的基本方向。

1. 实。内容实在，讲求落实。这是任何课堂教学总的原则性要求。

如《咏雪》的教学创意：“一课四读”训练——朗读，完整复述；朗读，表现情味；朗读，品词论句；朗读，当堂积累。

2. 活。手法灵活，形式活泼。不拘泥，不呆板，特别要做好对教材的灵活处理。

如《〈论语〉十二章》的教学创意：分类推进，详略有致——先略读、自读、朗读、背诵十章，再精读赏析“贤哉，回也”“饭疏食，饮水”这两章。

3. 细。小步轻迈，细腻有序。在步步推进中落实教学内容，让学生从容吸收，真有收获。

如《卖油翁》的教学创意：整体反复，多角度细读——课文朗读，字词积累，故事写译，词句品析，手法欣赏。

4. 雅。手法创新，意境雅致。要让课堂教学散发出浓郁的书香之味。

如《狼》的教学创意：大容量教学与训练——课始积累成语，认读大量字词，课文情境朗读，欣赏小说手法，精巧点示寓意。

5. 趣。巧妙激趣，生动有趣。课堂品读教学要有情味、有趣味、有韵味、有余味。

如《记承天寺夜游》的教学创意：“课中之最”——分析，最巧妙的结构形式；品析，最神妙的几处字词；赏析，最美妙的一个句子；笔记，最精妙的课文评说。

6. 美。美读美析，品美审美。课堂教学要表现出审美的高度。

如《三峡》的教学创意：课文美读训练——美美地认读，美美地朗读，美美地赏析，美美地描绘。

7. 丰。内容丰富，活动充分。要增加教学厚度，加大课堂容量。

如《夸父逐日》的教学创意：浅文深教，短文细教——活动一，知晓神话知识；活动二，成语印证词义；活动三，课文扩写训练；活动四，欣

赏精致结构；活动五，“夸父”知识听记。

8. 新。视角新颖，方法新巧。要追求创新，追求在务实前提下的教学创新。

如《陋室铭》的教学创意：反复理解，反复穿插——文词识记，文句理解，文意把握，文笔赏析；每一步都穿插“知识讲析”，让学生做好知识笔记。

以上八个方面，既是文言文课堂教学追求的境界，也是其他文体文章课堂教学向往的目标。

在追求优雅、高效的教学境界之中，我们的教学技艺会逐步得到提升并慢慢地成熟起来。

让我们一起来努力，力争让学生们享受到最好的语文学科教育。

余映潮

2017年8月31日







# 1.《咏雪》课堂教学实录及点评

时间：2011年10月19日

地点：四川省成都市四川师范大学附属实验学校

点评：崔丽梅

## > 课例导读

朗读，充满诗意的课堂活动。本节课便是用朗读这一诗意手法引领起了丰富、生动的教学活动。本节课以读为线，贯穿始终，课堂意趣盎然。学生在朗读中梳理文意，在朗读中把握停顿，在朗读中品味语言。教师提出具体、明确的朗读要求，抓住典型语句指导、示范，分享美妙、丰厚的知识总结，由此足见其挖掘文本的功底和高超的教学技艺。

### 一、补充人物资料，明确学习任务

师：这节课我们一起学习《世说新语》中的《咏雪》。大家看第一句话“谢太傅寒雪日内集”，知道关于“谢太傅”的成语吗？我提示两个字，你们一下子就能说出来，东山……

生：东山再起。

师：谢太傅有很高的文化水平和学术水平，人又长得英俊，就被推举到朝廷做官，但他不喜欢做官，就隐居东山，40多岁时又出来做官，因此是“东山再起”。我们来看材料。

屏幕显示

谢太傅即谢安，是东晋后期的一代名相，死后追赠“太

傅”。《世说新语》是追记前朝事情的著作，所以写谢安最终的官衔。故事中的谢道韞当时还是小女孩儿，文中称她为“王凝之妻”，也是后人追书之词。

师：谢太傅也就是谢安，是东晋后期的一代名相，死后追赠一个官衔“太傅”。为什么不叫“谢安”，而叫“谢太傅”？因为这是后人写他的故事，就用他最高的官衔来称呼他“谢太傅”。故事中有一个人，一个小女孩儿，人们称她为“咏絮之才”。这个人是谁呢？谢道韞。她当时还是小女孩儿，课文最后为什么说她是王凝之的妻子呢？这也是后人写书时的追述之词，补说的一句话。

这节课，我们进行“三读”——读得清楚，读得好听，读得有味。

屏幕显示

### 学习任务：课文细读

读得清楚

读得好听

读得有味

**点评：**教师补充人物资料，抓住了文中最重要的两个人物——谢太傅和谢道韞，一名相、一才女，把故事的背景交代得清楚、明白，解除学生的阅读困惑。

## 二、读得清楚

师：“读得清楚”，就是讲得清楚，就是能将每个字词的意思讲得清楚，故事的内容同样也讲得清楚。接下来我们把课文读一遍，再把注释读一遍。

(生读课文和注释)

师：我再给大家补充一点儿注释。

屏幕显示

儿女：子侄辈的年轻人。

雪骤：雪下得快。骤，迅疾。

未若：不如，比不上。

因：趁着，乘。

即：就是。

师：“儿女”指子侄辈的年轻人。谢朗是侄儿，谢道韞是侄女，也许还有太傅自己的孩子。谢安是在与子侄辈的年轻人讲论文义。

雪骤：雪下得快。骤，迅疾。“骤”不是猛，是快，是急。有个成语“暴风骤雨”，指很猛的风，很急的雨。

“未若”，很好懂，是“不如，比不上”的意思。

“因”有两个意思，教材（注：旧版）上翻译的“因”是“凭借”的意思，确切地讲，它是“趁着”的意思。有个成语叫“因势利导”，就是指顺着事情的形势，从而做得更好。还有一个成语叫“因循守旧”。这里的“因”都含有“顺着，沿着”的意思。柳絮乘着风飘舞，译为“乘”比译为“凭借”好听多了。

即：就是。

（生做笔记、批注）

师：接下来结合课文的注释，结合老师给大家的注释，大家自读自讲起来，每个人都给自己讲课文的内容。比如第一句，这样讲：“谢太傅在一个下雪的日子里和家里的人一起聚会。”

（生各自讲课文）

师：好的，同桌之间互相讲。

（生相互讲课文）

师：多么美好的学习情境啊！全班同学接受集体训练，每个人都讲。这些美好的文句都很好懂，有的地方不用把它翻译成现代文。“欣然”“大

笑”都平白如话，就不用着力翻译。“公欣然曰”就是“公欣然地说”，文中的三句诗都可以不翻译出来。明白吗？大家讲，我来听。

（生再次讲课文）

师：这篇文章太好懂了。看看大家讲的是不是跟老师写的一样。一起读。

屏幕显示

一个寒冷的雪天，谢太傅把家人聚在一起，跟子侄辈谈诗论文。一会儿雪下得紧了，谢太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”他哥哥的长子胡儿说：“跟把盐撒在空中差不多。”他哥哥的女儿说：“不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。”谢太傅高兴得笑了起来。说这话的是谢太傅的哥哥谢无奕的女儿谢道韞，左将军王凝之的妻子。

（生齐读）

师：读得多好听！这是文言文的一种特殊的翻译方式，就是有些好句子不用翻译出来，因为我们懂了。但是考试时可不能这样，考试的时候就要做到逐字逐句地翻译。例如，“公大笑乐”，就要翻译成“谢太傅高兴地大笑起来”。

**点评：**第一个教学板块——“读得清楚”，让学生自讲课文、互讲课文、齐读翻译，从而深入把握文句，教师还教给学生特别的翻译方法。

### 三、读得好听

师：接下来是“读得好听”。老师来训练你们。“读得好听”主要就是把握好文中的停顿。

屏幕显示

读得好听：其标志是能把握好停顿。

师：第一步训练，顺应语法的停顿，就是把一个句子的结构读清楚。

屏幕显示

## 《咏雪》朗读中的停顿

### 顺应语法的停顿

师：比如，第一句“谢太傅寒雪日内集”，有一个人，是谁？

生：谢太傅。

师：什么日子里？

生：寒雪日。

师：做了什么事？

生：内集。

师：读清楚这三个要素，这个句子不就读得好听了吗？读。

生：谢太傅 / 寒雪日 / 内集。

师：句子读得清清楚楚！“与儿女 / 讲论 / 文义”也是如此，再来看“公欣然曰”怎么读？谁啊？

生：公。

师：表情怎么样？

生：欣然。

师：干什么呢？

生：曰。

师：好，一起来把句子读得清清楚楚。

生：公 / 欣然 / 曰。

师：一起读课文。“谢太傅 / 寒雪日 / 内集”，读。

(生读课文)

师：好听！继续。这是一个特别的训练要求。

### 《咏雪》朗读中的停顿

顺应语法的停顿

清晰音步的停顿

师：“音步”，简单地说，就是诗歌的节奏。文中三句诗，我们要把节奏读清楚，把语气、语调读出来。例如，“公”欣然地问道：“白雪纷纷何所似？”谢朗没有把握，“撒盐空中差可拟”，“拟”要略略下沉。谢道韞胸有成竹，“未若柳絮因风起”，“起”要略略上扬。好，再读课文，把前面两次训练的结果表现出来。

(生读课文)

师：你们是不是已经感觉到读得很好听？

生：是。

师：还有一个很有趣的地方，你们读得不好。最后一句话，你们都读成了“即公大兄 / 无奕女”，“即公大兄”应该怎么读？

生：即 / 公大兄 / 无奕女。

师：这就读清楚了。就是“公”的哥哥谢无奕的女儿。

### 《咏雪》朗读中的停顿

顺应语法的停顿

清晰音步的停顿

特殊语境的停顿

师：特殊语境的停顿。“公大笑乐”，怎么读？

生：公大笑乐。

师：还没有乐。

生：公大笑乐。

师：“乐”读得稍微好一点儿了。

生：公大笑乐。

师：读得有些秀气。

生：公大笑乐。

师：“公”读得好，“大笑”秀气了。“大笑乐”难道不能读出特殊的节奏？

生：公大笑乐。

师：“乐”没有分开。再读一下。

生：公大笑 / 乐——

师：这就差不多了。听老师读，“公 / 大笑 / 乐——”好，试一试。“谢太傅 / 寒雪日 / 内集”，读。

（生读课文）

师：对！“王凝之”这句停顿得很好，如果读成“王凝 / 之”就把人家的名字改了。同学们接下来休息一下，背课文，各背各的。

（生背诵课文）

师：同学们背得沸沸扬扬。现在就像我们刚才朗读课文一样背，情境要读出来，可以看书。“咏雪”，背。

（生齐背）

师：每一位同学都背得好！

**点评：**第二个教学板块——“读得好听”，就是读出停顿。“顺应语法的停顿”划分出文句的结构，“清晰音步的停顿”读出了人物的语气、语调，“特殊语境的停顿”还原了故事情景。学生先读后背，积累丰富。

## 四、读得有味

屏幕显示

读得有味：其标志是能品味语言，对课文有语言品味与奇妙发现。



师：“读得有味”就是品味语言。品味语言，会有奇妙的发现。比如，“俄而雪骤”在全文中有什么作用，为什么好？“公大笑乐”写出了什么，表现了什么，有什么作用？这篇文章的结构好吗？等等。请大家这样去品味，去发现，把文章读得有滋有味。给大家三分钟，好好地品析一下，这个时候就要动笔批注了。开始吧。

(生品析三分钟)

师：轻轻地放下你的笔，我们开始交流。各抒己见。

生1：我选择的是“公大笑乐”，这里写出了谢太傅对谢道韞的回答十分满意，谢道韞竟然可以把雪景描写得如此美丽，如此富有诗意。

师：这让人多么快乐啊！谢谢你的分析。

生2：“俄而雪骤”与后面的“未若柳絮因风起”互相呼应。正是“雪骤”，雪下得急，为“未若”句埋下了伏笔。

师：因为有“白雪纷纷何所似”的问，所以有“未若柳絮因风起”的回答，互相呼应。其实，“撒盐空中差可拟”也与之相呼应，都是回答。

生3：我找到的也是“俄而雪骤”，没有这一句，就没有“白雪纷纷何所似”的问。

师：这是极其重要的作用。没有“雪骤”，就没有故事。品析得好！

生4：我找到的是“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义”，这句话写出了故事的背景、起因，“寒雪日”还为后文做了铺垫。

师：非常重要的三个字“寒雪日”。没有这三个字，就没有“雪骤”的环境。

生5：我选的是“未若柳絮因风起”，此句把雪花比作柳絮，写出了雪的白，也写出了春天即将到来的情景。

师：有一种形态之美——轻盈；还有一种温暖的美，因为是柳絮。

生6：我分析的是“撒盐空中差可拟”，这句话没有“未若柳絮因风起”写得好，但仍然写出了雪纷纷扬扬的情景，为“未若柳絮因风起”这句话做了铺垫。

师：“撒盐空中”的比喻还是很好的，白色，纷纷扬扬，而且可以看出谢朗有些谦虚，他说差不多可以相比，从措辞就可以看出人物的神态。



生7：我选择的也是“撒盐空中差可拟”，这句话既和前面的问句“白雪纷纷何所似”形成照应，又和“未若柳絮因风起”形成对比，更凸显出谢道韞的才华。

师：你的两个关键词用得好，一是“照应”，一是“对比”，简洁、中肯。

生8：“公大笑乐”这句话写出了轻松、融洽、愉快的家庭气氛，并且没有直接写出谢道韞的真实身份，这就为后面埋下了伏笔。

师：“公大笑乐”，首先让我们想到的是公快乐的样子，神情仪态的描写，很好地渲染了家庭氛围。

生9：我欣赏的也是“公大笑乐”，他并没有表明自己的态度，并没有肯定任何一方的答案，如果肯定了，就会引起某一方的不满，很耐人寻味。

师：这是最值得欣赏的地方，没有说哪一个好，哪一个差。他的心里也许会这样说：“孩子们多可爱啊！”根本没有批评哪一个的意思。这就是教育的艺术！

生10：我选择的也是“公大笑乐”，可以看出谢太傅觉得侄儿、侄女写的诗句都很好。

师：话语里有欣慰的感觉——孩子们都会吟诗作赋啊！好，老师来小结一下。

屏幕显示

### “俄而雪骤”在文中的作用

渲染氛围

引发故事

师：用八个字来概括“俄而雪骤”在文中的作用。第一个作用是“渲染氛围”，第二个作用是“引发故事”，同学们都分析到了。注意，我们自己在讲论文义的时候，一定不能忽略“作用”两个字。