

Pre-Qin Bronze
Art Language

先秦青铜艺术的语言

杨 冬◎著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

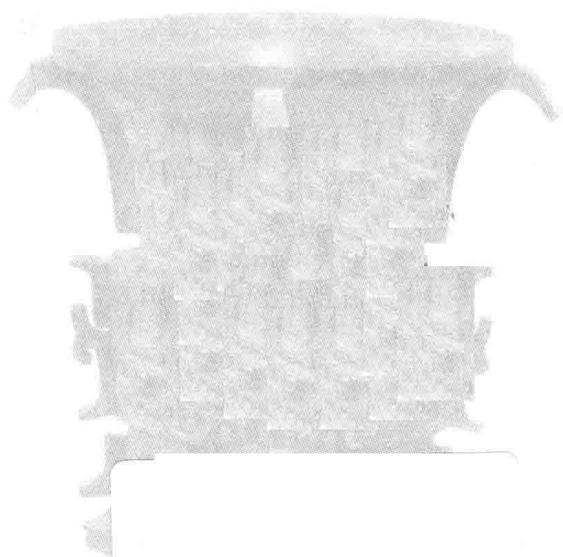
2016年度河南省科技厅软科学研究项目（162400410205）资助

2017年度河南省教育厅人文社科一般规划项目（2017-ZDJH-006）资助

Pre-Qin Bronze
Art Language

先秦青铜艺术的语言

杨 冬◎著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦青铜艺术的语言 / 杨冬著. —北京: 经济管理出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5096-5464-4

I. ①先… II. ①杨… III. ①青铜器 (考古) —形态语言—研究—中国—先秦时代
IV. ①K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 270285 号

组稿编辑: 高 娅

责任编辑: 高 娅

责任印制: 黄章平

责任校对: 王淑卿

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 玉田县昊达印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 15.25

字 数: 225 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-5464-4

定 价: 60.00 元



· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

中国先秦青铜艺术，是当时人们思想观念的艺术再现。中国的青铜器文化在夏、商、西周、春秋及战国早期达到了鼎盛时期，到战国末期逐渐被铁器所取代而退出历史舞台。虽然在世界范围而言，中国的青铜艺术出现不算最早，但其造物规模和在艺术上的巨大成就却是无可比拟的。其主题思想主要表达商周时代人们对上天神祇和祖先的信仰、期待与委托，充满神秘和威严。到了春秋时代，随着社会结构和观念形态的变化，开始出现写实的反映社会生活内容的艺术画面和生动活泼充满动感的表现手法。

就青铜形态来说，先秦三代已将青铜器发展成为一门悦人的和典型性的艺术，其最大的特点是对其动态的展示并把它看作生命的表现。青铜礼器最初是实用的器具，后来逐步发展演变为具有符号意义的精神产品。在先秦时期，青铜礼器被统治阶级用来祭天祀祖，宴飨宾客，歌功颂德，显然它是为奴隶制统治服务的，对于一个奴隶制国家来说，青铜礼器尤其像鼎之类的重器是社会政治权力的象征。青铜礼器不是一般的实用器，对于一个奴隶主贵族及其家族来说，青铜礼器是他们身份与地位的象征。青铜礼器被制度化、神秘化、权力化，在形制、纹饰的铸造方面就不能简单地用对待实用器物的眼光去看待，它的纹饰、它的造型本身都具有丰富的、特定的社会文化符号与意义。当然，如果抛开青铜器所承载的文化内涵，仅仅从形态表象的角度去研究它，可以看出，无论是从创作手段还是从表现技巧上，青铜艺术都已相当成熟，特别是其纹样的创作具有极高的审美价值，对后世的装饰纹样创作产生深远的影响。今天看来，先秦青铜形态作为青铜艺术的重要部分依然散发着一一种特殊而迷人的魅力。

正是基于上面的事实，本书以青铜器物的艺术形态为切入点，从时间朝代的纵向轴和空间地域的横向轴两个方面，对青铜器艺术形态进行阐述，并通过大量珍贵的历史文物图片，阐明青铜器艺术形态在我国青铜文化中所扮演的角色和意义，以及对文



化的传承。把青铜文化分为地域文化、形态语言、社会生活与宗教礼制四大层面，进而站在形态语言角度深入剖析这四大层面自身的演进规律及其对青铜物化创新行为发生方式、发展方向的必然性导向。着重从它的纹饰、造型和艺术之美三个角度去展开分析。

本书基本构架包括三个部分，第一部分从第一章到第二章为概述，主要介绍了青铜器的研究概况、基本特征、不同地域文化的差异与相互影响，并对青铜器的历史、发展、艺术特色做了综合阐述。

第二部分从第三章到第五章，是本书的核心部分，从形态要素和创作规律方面对青铜器的纹饰形态、造型形态和艺术形态分别做了详细解析，并对青铜器物艺术创造的题材之源——宗教礼制和物用之源——社会生活进行了分析。

第三部分为第六章，在对青铜器形态研究的基础上，探索如何继承青铜艺术，如何将传统文化与现代设计融合，挖掘青铜艺术的潜在价值，探讨了它与现代设计的结合。

中国青铜时代的青铜文化艺术，是中国古代劳动人民智慧的结晶，是我们祖先留给我们的一份珍贵遗产。以科学的态度和方法来分析和研究这份珍贵的文化遗产，将有助于我们进一步了解中华民族源远流长的传统文化，使中国的艺术瑰宝绽放出更夺目的光彩。青铜是一种器物，更是一种文化。确切地说，青铜器物是作为整个先秦时期中国文化的载体而发生、发展的。青铜造物发展过程也是我国先民针对青铜这一特定物质而展开的文化创造过程。这一过程所包容、涉及的是关于一个时代的所有物质因素和精神因素，正是本书所特别关注的。它所体现的是一个时代的社会文化各方面状况对人类创新意识发生所起的作用。揭示出这些必然性和普遍性，以期许我们在研究器物的物化艺术时，不仅能够以更深层面的着眼点和立足点对先民工艺美术成就进行审视和总结，而且对目前国内生产实践领域中设计创新的不乐观现状，我们或许也能从规律的总结中得到某些启示，以指导今天的实践。

第一章 导论	1
第一节 先秦与青铜艺术的起源 //2	
一、萌芽期 //5	
二、鼎盛期 //6	
三、转变期 //10	
第二节 先秦青铜器的研究现状 //11	
第三节 中国青铜器的基本特征 //13	
一、器种繁多 //14	
二、工艺精美 //14	
三、分布广泛,地域风格多样 //14	
四、铸刻铭文 //15	
五、功能特殊 //15	
六、历史久远 //16	
第二章 不同地域文化的青铜艺术之比较	19
第一节 不同地域文化的青铜器艺术 //20	
一、中原地区的青铜艺术 //20	
二、南方地区的青铜艺术 //36	
三、西南地区的青铜艺术 //52	
四、西北地区的青铜艺术 //57	



五、北方鄂尔多斯地区的青铜艺术 //61

第二节 中原青铜文化对周边地域的传播与影响 //63

一、中原青铜艺术与周边地区艺术的交流 //63

二、中原青铜艺术对周边地域艺术的辐射性

影响 //67

第三节 周边地区艺术对中原青铜艺术强大的反作用力 //70

第三章 先秦青铜艺术的形态之美 73

第一节 青铜器物的纹饰之美 //74

一、纹饰概说 //74

二、构图要素 //102

三、图底关系 //106

四、形态要素 //106

五、构形关系 //110

六、形态组合 //114

七、面饰与雕饰 //124

第二节 青铜器物的造型之美 //126

一、艺术特征 //126

二、造型类别 //134

三、美形与美用 //137

四、方向感 //139

五、符号意义 //141

六、“物”以载道 //149

第三节 青铜器物的艺术之美 //152

一、材质之美 //152

二、工艺之美 //154

三、形式之美 //157

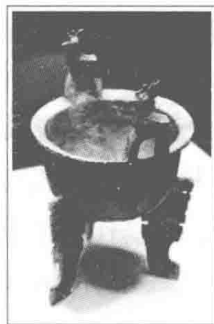
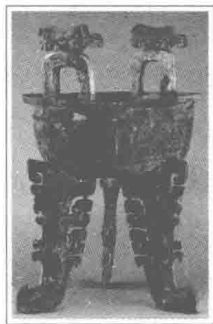
四、意象之美 //161

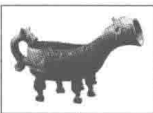
五、书法之美 //165

第四章 宗教礼制——青铜艺术创造的题材之源	173
第一节 自然崇拜 //173	
第二节 图腾崇拜 //176	
第三节 祖先崇拜 //178	
第四节 生殖崇拜 //180	
第五节 巫术与祭祀 //184	
第五章 社会生活——青铜艺术创造的物用之源	189
第一节 崇神重巫的夏商青铜艺术 //188	
第二节 神人合一的西周青铜艺术 //193	
第三节 钟鸣鼎食的东周青铜艺术 //201	
第六章 青铜艺术形态语言的创新启示	213
第一节 艺术形态的物化传承 //210	
第二节 艺术创新的脉络传承 //212	
第三节 青铜艺术与现当代艺术设计 //215	
第四节 青铜艺术的启示与思考 //219	
参考文献	229
后 记	233

第一章

导 论





第一节 先秦与青铜艺术的起源

按《辞海》的解释，先秦是一个历史概念，先秦即秦统一中国之前的历史时期，从远古时期起到公元前 221 年秦始皇统一中国为止。由此算来，先秦有相当漫长的历史，但在夏以前的历史中，即远古时期，人类尚处于幼稚、蒙昧的状态，文明处于相当落后的阶段，我们只能从后世流传的神话传说以及现在发掘出土的文物、古迹了解当时的社会状况。禹建立了中国历史上第一个王朝夏，这是中国阶级社会的开始，历史由此揭开了新的一页，社会由原始的氏族公社制向奴隶制社会过渡。商代开始有了文字，生产工具不断改进，农业生产技术越来越成熟，到周尤其是春秋战国时期，文化更是繁荣，思想界涌现出许多杰出的人物，出现了百家争鸣的局面，夏、商、周三代上承原始社会，下启封建时代，历时约 2000 年（约公元前 21 世纪至前 221 年），创造了丰富灿烂的奴隶制文明，在世界文明史中占有重要的地位。正因为如此，不少书籍也把先秦时期当作夏、商、周三代来理解，如张延风编著的《中国艺术史》。显然，我们侧重从文化的角度对先秦进行理解，把它和远古的原始社会区分开，《辞海》中的注解也认为，“先秦一般指春秋战国时期”。总之，不同的研究目的、内容对先秦的理解各有不同。

先秦艺术在我国艺术史上具有鲜明的审美风尚和个性，尤其是商周时期的青铜器，不仅是中国古代文化艺术百花园里的一朵奇葩，在世界文化艺术史上也具有重要地位。本书所涉及的先秦以及青铜器所处的时代主要指中国历史上青铜器的繁盛期，即夏代以来至秦以前，这段时期大致相当于中国的青铜时代。“青铜时代”一词由西方所输入，为丹麦人克·吉·汤姆森（1788~1865）最先使用。他在《北方古物指南》中称“青铜时

代”乃是“以红铜或青铜制成武器和切割器”的时代，英国人戈登·柴尔亦指出在青铜时代，青铜用于兵器、手工业和农具。^① 在中国的青铜时代，则以大量使用青铜生产工具、兵器和大量使用礼器为特征，两者颇为不同。中国进入青铜时代之前，有一个漫长的技术和经验积累的过程。在西安半坡仰韶文化遗址中，曾发现过质地不纯的黄铜片。无独有偶，在山东胶县三里河龙山文化遗址中，也曾出土过两件铜锌合金的铜锥，纯红铜熔点高且熔融的金属液黏性大，难以铸造大型容器，因而铸造容器都是采用铜锡合金，即锡青铜。液态锡青铜流动性好，光泽佳，耐腐蚀性优于红铜。认识青铜的性质，从偶然到必然，要经过很长的过程。大约在公元前2000年，中国进入初期青铜时代，现在发现的青铜刀、斧、匕、锥、镜等散见于龙山、齐家诸文化中，其时代与夏代相衔接。河南二里头文化是最早的典型的青铜文化，当时已有生产工具、兵器、工具和乐器。中国的青铜时代在公元前2000年左右形成，经夏、商、西周及东周（春秋战国）历时近2000年。在商代晚期和西周早期，青铜的冶铸业作为生产力发展的标志而达到高峰。在当时的亚洲大陆上，商周的青铜冶铸业所产生的青铜艺术，是一颗光彩夺目的明珠。大约到战国晚期，高水平的青铜铸造业由于冶铁工业的突飞猛进而完成了历史所赋予的使命，但在某些特殊产品的领域中，仍继续发挥它们的作用，汉代的青铜铸造工艺仍然呈现出美丽的余晖。

青铜文化是我国悠久文化不朽的历史见证，也是我国古代社会审美追求和物质文明的重要载体。每一件青铜器都是中华民族广大劳动人民智慧与汗水的结晶。青铜器是夏、商、西周与东周时期最主要的礼器，从各个时期的青铜器特点不难看出，每个时代、每个地域都有其特殊的风俗习惯、宗教信仰以及政治思想；同时也反映了当时社会生产力的发展水平。“国之大事，在祀与戎”（《左传》成公十三年）。在整个青铜时代，青铜器贯穿于祭祀与战争的始终，而礼乐器同时也是反映当时社会等级“明贵贱，辩等列”（《左传·隐公五年》）的标志。

^① 马承源：《中国青铜器》，上海古籍出版社2003年版。



这里有必要了解一下当时的社会背景，先秦的社会处于一个历史转折与过渡时期，从夏到商，原始社会逐步瓦解，早期奴隶制社会基础逐步确立并巩固起来，但原始氏族社会的传统习俗却依然浓厚地保留着，因为夏、商的社会生产力水平依然十分低下，对于原始氏族社会基础造成的破坏和冲击是缓慢和有限的，正如范文澜所言：“商代生产力并不是很高，不能促使生产关系激烈变化，对旧传公社制度，破坏是有限度的，奴隶制度并不能冲破原始社会的外壳。”^①可以想见，原始氏族时期人们对自然的看法，生活习俗、宗教信仰在先秦留下鲜明印迹，商代社会是一个严酷而血腥的社会。统治阶级采取的是一种极其野蛮而残忍的统治方式，广大奴隶个体的生命价值、尊严丝毫得不到保障，奴隶主可对奴隶随意处置，正是由于奴隶主阶级对人民极端残酷的剥削和压迫，使商朝走向灭亡，取而代之的周朝统治者看到人民反抗的力量，更为自觉地利用原始氏族社会的传统习俗来缓和阶级矛盾，制定了系统的宗族制度，大行周礼。统治阶级不再完全承袭商代那种极其野蛮而残忍的统治方式，思想上也闪现出古代理性主义的曙光，由愚昧地崇拜鬼神，残暴地奴役人民，转而提倡“敬天保民”，直至后来把“民”放在“神”之上，认为“民”是“神”之主，体现出一种原始的朴素的民主和人道精神。正是在这种社会背景下，才出现了后期“诸子百家”掀起的思想文化的繁荣。同时，先秦的社会又是一个科学技术落后、知识贫乏的社会，人们对自然充满幻想、恐惧和崇拜。他们相信神和各种超自然力量的存在，于是出现各种宗教礼仪、祭祀活动，任何形态的艺术都与当时的社会文化有密切的关系，这是青铜艺术产生的社会背景 and 基础。

夏商周时期，青铜器已经作为社会生产和生活中最重要的器物，现代人们把夏商周时期统称为“青铜时代”。青铜器在商、周时期得到了很好的发展。到周平王迁都洛邑之后，周王室开始衰败、诸侯国并起，各国之间出现了“捐礼让而贵战争，弃仁义而用诈谲”（刘向《战国策书录》）的局面。周王朝逐渐瓦解，篡权夺位的事件屡见不鲜，历史上将这个时期

^① 范文澜：《中国通史简编》（第一编），人民出版社1957年修订版，第123页。

称为春秋战国时期，即东周时期。由于社会动荡，中央集权土崩瓦解，曾经一统天下、独领风骚的中原文化在此时的影响力慢慢减退。中央集权减弱了对长江流域地区在军事上和政治上的压力，使该地区的文化得到了一个空前发展的契机。此时，中原地区呈现出一种战乱频繁、分裂割据的社会状况，这样的社会环境却使当时的思想文化得到了空前的发展，出现了一片繁荣的百家争鸣景象。这种政治文化的历史流变，同样映射到青铜艺术的发展演变上。在青铜器制作上，各诸侯国逐渐脱离周王朝严格的礼制束缚，进行了大规模的生产。由于春秋时期是奴隶制逐渐瓦解的时期，大量的手工业者从奴隶制度下解放出来，从而提高了创造的积极性，使青铜器制造得到了很大的发展，更促进了社会生产力的发展。这个时期长江流域的青铜制造工艺所表现出的独特审美趣味和艺术风格逐渐成为当时整个历史时期的流行趋势，战胜了曾经垄断主导青铜工艺审美的中原王室。随着统治者政治思想的变化和生产力的发展，春秋时期的青铜工艺与商周相比，有了较为明显的创新发展，显示了这一历史时期上层阶级思想意识的变化。

一般把中国青铜文化的发展划分为三大阶段，即萌芽期、鼎盛期和转变期。萌芽期是指龙山时代，距今4000~4500年；鼎盛期是指中国青铜时代，包括夏、商、西周、春秋及战国早期，延续时间约为1600年；转变期是指战国末期至秦汉初期，青铜器已逐步被铁器所取代，不仅数量大减，而且也由原来的礼乐兵器演变成日常用具，其相应的器别种类、构造特征、装饰艺术也发生了转折性的变化。

一、萌芽期

中国青铜文化起源于史前时期，这个时代相当于尧舜禹传说时期。传说自黄帝以来，相继有颛顼、帝喾、尧、舜等为天下共主，这就是后人盛赞的五个圣主，即五帝。据现在的研究，五帝时代就是中国古代历史上的英雄时代，诸如黄帝、炎帝和蚩尤等，其实并非实指具体的个人，而是当时一些族或族团的名称，有关文献记载实际上反映的是那个时代的族团及



其互动关系。其中黄帝、炎帝属于华夏族团，蚩尤则是东夷族团的代表。

据古文献记载，当时人们已开始冶铸青铜器。在黄河、长江中下游地区龙山文化时期的几十处遗址里，考古人员都发现并挖掘出了青铜器制品。

根据现有的材料来看，萌芽期的铜器主要有以下特点：

第一，红铜与青铜并存。发现铜质制品数量最多的是甘肃、青海、宁夏一带的齐家文化，有好几处墓地出土了刀、锥、钻、环和铜镜，有些是青铜，有些是红铜。在制作技术方面，有的是煅烧的，有的是用范铸造的，都比较先进。甘肃省东乡林家遗址出土了一件范铸的青铜刀；河北省唐山大城山遗址发现了两件带孔红铜牌饰；山西省襄汾陶寺墓地出土了一件完整铜铃，系红铜；山东省栖霞杨家圈出土了黄铜残片等。

第二，日常工具和生活类用品占多数。这一时期的青铜器类别较少，多属于日常工具和生活类用品，如刀、锥、钻、环、铜镜、装饰品等。但是不可否认，当时的人们已能够制造容器。此外，在龙山文化中常见红色或黄色陶鬲，且流口、腹裆部常有仿金属铆钉。如果可以认定这时的铜鬲容器与夏商铜鬲及爵、斚容器功能一样的话，那么当时的青铜器已经正在或开始转向礼器了。

第三，青铜器还没有等级之分。这个时期的一般小遗址也出土铜制品，可见当时普通居民也用青铜制品。此外，这个时期的青铜制品多朴实无饰，就是有纹饰的铜镜也仅为星条纹、三角纹等几何纹饰，绝无夏、商、周三代青铜器纹饰的神秘感。

二、鼎盛期

鼎盛期包括夏、商、西周、春秋及战国早期，也就是中国青铜时代，延续时间约 1600 年。这个时期的青铜器主要分为礼乐器、兵器及杂器。礼乐器可以代表中国青铜器制作工艺的最高水平。在所有青铜器中，礼乐器数量最多，制作也最精美，纹饰种类也较多。这些青铜礼乐器是不

能在一般生活场合使用的，而是或陈于庙堂，或用于宴饮、盥洗，带有一定的神圣性。礼乐器的种类包括烹炊器、食器、酒器、水器和神像类。

（一）夏代的青铜文化

大约在公元前 21 世纪时，居住在黄河中下游地区的夏族首领大禹，因领导各族人民疏导治理洪水获得成功，被拥戴为天下的共主。禹废止“禅让”制度，死后传位于其子启，建立了中国历史上第一个奴隶制王朝——夏，中国古代社会从此进入文明时代。

“器以藏礼”就是把形制有别、大小各异的青铜器皿通过不同的组合与搭配，用来规范不同人物在社会中的地位，显现贵族的权威和等级规则。这时，作为财富象征的青铜器，既是社会等级和身份的象征，被广泛地用于祭祀、征伐、宴享、婚冠、丧葬等活动，又成为夏代礼制形成的标志。夏代礼制的形成，开创了中国夏、商、周时期的礼制文化。

（二）商代的青铜文化

在公元前 16 世纪，夏代的最后一个王——夏桀十分暴虐，居住在黄河下游的商族首领汤乘机起兵灭了夏，建立了中国历史上第二个奴隶制王朝——商。商代经济有了一定的发展，城市规模逐渐扩大，中国的青铜文化于商代晚期攀越为中国古代青铜文化的第一个高峰。奴隶主贵族的墓葬中随葬了大批青铜器，主要的器物种类有了一定的发展，其中礼乐器的发展显得尤为突出：造型浑厚、纹饰繁缛，酒器更是让世人刮目相看。

虽然农业和手工业依然用石制工具，但是青铜制工具得到了广泛的应用，促使商代的农业和手工业生产有了很大发展。商代的青铜生产工具主要包括斧、镑、凿、锯、刀、锥和钻等。斧：一般为长方形，下端为双面刃，上端为长方形釜，用于装直木柄，然后再在直木柄上安装横木柄，木柄与刃向一致。它为砍伐工具，使用方法和现在的斧子相似。镑：古代又称为斤，体呈窄长方形，下端多作单面刃，上端为釜，用于装曲折形木柄，特点是木柄与刃向垂直。它用于砍削木料，起到类似于现在的刨子的



作用。渔猎在商代经济生活中仍占有一定的地位，考古发现用青铜制作的渔猎工具主要有鱼钩及镞。

商代的青铜器制作工艺能达到如此高的水平，与高度发展的青铜冶铸业是分不开的。在安阳苗圃北地发现的商代晚期的铸铜作坊遗址，面积广阔，达1万平方米以上，出土的熔铜炉直径已达0.83米。此外，还出土了19万余块的陶范及陶，主要是做青铜礼器的范，其中一件鼎壁范长达114米，比著名的司母戊鼎还要大。

商代的青铜文化还远不止上述的情况。在距离遥远的巴蜀地区，三星堆遗址的发现向人们诉说了—个古老而神秘的青铜文明。三星堆遗址位于广汉市西10公里。三星堆遗址中出土的文物总数达数千件，其中各种人物、动物、植物的青铜像是中国所见数量最多、形体最大的青铜雕像群。

（三）周代的青铜文化

周灭商及东征胜利后，大规模将封地连同居民分赏给王室子弟和功臣。此后，分封制度逐步规范和完善，成为巩固周王朝政权的重要举措。这项制度也深深地影响了青铜器的制作。

关于西周分封诸侯的史实，在青铜器铭文中也有详细的记载。出土于江苏丹徒的西周早期宜侯矢簋上的铭文就记录了宜侯受封的情况：“隹（惟）四月辰在丁未，王省武王、成王伐商图，遂省东国图。王卜于宜，人土（社），南乡（向）。王令虞侯矢曰：迁侯于宜……锡在宜王人又七生（姓），锡奠（甸）七伯；厥卢千又五十夫，锡宜庶人六百又十六夫。”这条铭文不仅介绍了当时该侯分封的经过，还验证了诸侯可以改封的事实。数十年来，考古工作者发现了周代众多诸侯国的遗存，如河南浚县辛村的卫国贵族墓地、河南三门峡的上村岭虢国贵族墓地、山东曲阜鲁国都城及其贵族墓地、北京房山琉璃河的燕国都城及贵族墓地、陕西宝鸡弧国贵族墓地、山西翼城与曲沃交界的天马—曲村晋国都邑及贵族墓地、河南平顶山注阳岭的应国贵族墓地等遗存，尤以上村岭虢国贵族墓地、天马—曲村晋国都邑及贵族墓地所描述的情况最为清楚。

伯晨鼎的铭文则清楚地记录了新诸侯的即位也要与官吏一样得到周王

的重新册命和赏赐。铭文说某年八月丙午，周王册命伯晨继承其祖、父的侯位，并赏赐相应的物品。《诗·大雅·韩奕》篇也记载了继任的韩侯被重新册命的情况，周王让他“绥戎祖考，无废联命，夙夜匪懈”，并赏赐有介圭，以及“淑旅绥章，覃茹错衡，玄衮赤舄……修革金厄”。

（四）春秋时期的青铜文化

西周末代君王幽王是个暴君。公元前 771 年，申侯、吕侯、曾侯联合少数民族犬戎灭了西周，立太子宜臼为周平王。第二年，周平王迁都洛邑，史称东周。东周又分春秋、战国两个时期。现主要讲一讲春秋时期的青铜文化。

春秋晚期的铁器开始逐步得到广泛应用，不仅为发展迅速的农业提供了锐利的农具，还为各种手工业，包括此时已经发展成熟的青铜冶铸业提供了坚韧的工具，促使各种手工业迅速发展，青铜冶铸业也借此东风有了新的飞跃。

青铜器的纹饰发展到春秋时期，尤其是春秋中、晚期，已发生了重大变化。商代经常见到的兽面纹等纹饰此时已很少见到，西周中、晚期流行的窃曲纹等也被蟠螭纹和蟠虺纹取而代之。春秋晚期至战国初期出现了以人们生活为题材的青铜器纹饰，有宴乐舞蹈、水陆攻战、狩猎、采桑等纹饰。春秋时期青铜器上的纹饰已经不再给人以神秘悠远的遐想，其简约、明快，或纪事，或抽象，成为一类纯粹的图案性的装饰。比如，蟠螭纹和蟠虺纹，这两种纹饰是分别由两条或多条螭或虺相互缠绕而组成的一个纹样单位，然后作二方连续或四方连续来为器皿做整体的布局造型，增添美感。

据现有的考古资料显示，我国金属货币的起源可以追溯到商代。在山西省保德林遮峪商代后期的墓葬中，曾发现铜贝 109 枚。中原地区使用铜币是在春秋后期。侯马晋国铸铜遗址不仅发现了铜币空首布的成品，而且发现了大批空首布内范。河南汲县彪镇第一号大墓中曾发现这种空首布 674 枚。侯马上马村第十三号墓发现铜贝 1600 枚，包金铜贝 32 枚。辉县琉璃阁甲墓和第六十号墓也各发现包金铜贝 1000 多枚。在古文献中，公元前 524 年周景王“铸大钱”的记载，也证明了这一点。以上情