

博物馆藏品操作手册

文物及艺术品包装运输指南

公益财团法人日本博物馆协会 编

中国文物交流中心 译

博物馆藏品操作手册

文物及艺术品包装运输指南

公益财团法人日本博物馆协会 编

中国文物交流中心 译

图书在版编目(CIP)数据

博物馆藏品操作手册：文物及艺术品包装运输指南／

公益财团法人日本博物馆协会编；中国文物交流中心译．—

南京：译林出版社，2017.12

ISBN 978-7-5447-6985-3

I.①博… II.①公… ②中… III.①博物馆—藏品—运输包装—指南 IV.①G265-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第180932号

博物館資料取扱いガイドブック—文化財、美術品等梱包・輸送の手引き—

by Japanese Association of Museums

Copyright © 2012 Japanese Association of Museums

Original Japanese edition published by GYOSEI CORPORATION

This Simplified Chinese edition published by arrangement with GYOSEI CORPORATION through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

Simplified Chinese edition copyright © 2017 by Yilin Press, Ltd

All rights reserved.

著作权合同登记号 图字：10-2016-360号

博物馆藏品操作手册——文物及艺术品包装运输指南

公益财团法人日本博物馆协会 / 编 中国文物交流中心 / 译

责任编辑 张 遇

特约编辑 黄 苑

装帧设计 韦 枫

责任印制 董 虎

校 对 叶显艳 戴柳佳

原文出版 GYOSEI CORPORATION

出版发行 译林出版社

地 址 南京市湖南路1号A楼

邮 箱 yilin@yilin.com

网 址 www.yilin.com

市场热线 025-86633278

设计制作 南京博书堂文化有限公司

排 版 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14

版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-6985-3

定 价 68.00元

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换。质量热线：025-83658316

序 言

一个民族的文化遗产,承载着这个民族的认同感和自豪感;一个国家的文化遗产,代表着这个国家的“根”与“魂”。保护和传承文化遗产,就是守护民族和国家过去的辉煌、今天的资源、未来的希望。中国文物交流中心成立四十余年来,一直致力于向世界展示中国的文化遗产,通过文物讲述生动的中国故事,促进不同文明间的交流与理解。

为适应国际文物展览的新形势和新要求,进一步提高国内文物出境展览水平;充分了解文物保护尤其是个人所有文物保护的国际通行法律法规,为国内文物保护法制建设提供借鉴和参考,中国文物交流中心在国家文物局领导下,开展了“国外文物保护比较研究”工作。根据国家文物局博物馆与社会文物司的相关要求和指示,我中心成立了项目研究小组,赵古山、徐银、任杰、李微、冯雪、盛夏、施王欢等人任组员。经过国家文物局和业界专家的指导和不断修改完善,最终形成了《文物出境展览比较研究》和《个人所有文物保护比较研究》两份研究报告。

研究过程中收集了诸多欧美及日本等国文化遗产保护相关资料。其中,日本的文化遗产在材质、造型、文化内涵等各方面属性相较其他国家都更为接近中国。尤其是日本博物馆协会2012年制定的《博物馆藏品操作手册》,在日本博物馆藏品操作管理方面起了重要的指导作用,书中关于文物包装运输规范、文物展陈规范的内容对我国的博物馆藏品操作管理规范和工作制度的完善具有一定的借鉴价值。

他山之石,可以攻玉,相信本书将为国内广大文化遗产相关行业工作者提供一定的参考。本书的资料搜集、整理、组织翻译、审核和校对等工作由我中心钱卫、李微、李天凯、刘家朋、王卓然等同事完成。在此对为本书出版工作而付出努力的所有人员表示由衷的感谢。

是为序。

中国文物交流中心主任

王 军

2017年10月

前言

博物馆及美术馆中展出的艺术品和文物一旦损坏,巨大的损失将无法挽回。所以将艺术品运往展会等活动参展时,需在博物馆研究人员的指导下,由经验丰富的专业人员进行严密包装、运输。

然而,由于常年从事艺术品包装、运输业务的专业人员及博物馆、美术馆中具有资历的研究员相继退休,使得培养后继人才成为一大难题。此外,在近年来国立和公立的美术博物馆不断引入公开招标制度的趋势下,如果一些中标的包装运输业者缺乏经验,很有可能导致贵重艺术品受到损毁。

针对上述情况,(财团法人)日本博物馆协会于2008年成立“艺术品安全管理技术委员会”,着手研究解决对策。我作为该委员会的委员长,提议创立“艺术品包装运输技师”制度作为艺术品包装运输事业的资格制度(请参考书后资料),以在促进后继人才培养的同时,防止缺乏相关经验的业者混入。

2009年,我们针对协会的会员博物馆和运输业界发起问卷调查,调查结果显示该资格制度广受好评,因此协会决定开始为制度的制定进行准备工作。

一般考生都会因为设立资格制度而希望获得相关培训,但是基于艺术品范围广泛,针对所有重要方面提供实际技能培训则比较困难。因此,我们于2010年开始决定编写相关指导书籍取而代之,以用于指导考生自学。

本书作为该工作的成果,是该领域第一本介绍包括艺术品及文物在内的各类博物馆资料管理方法的指导书。

因此,本书拟作为教材,供在博物馆内做专业领域以外工作的研究员以及立志成为博物馆研究员的学习者使用。

对于书中存在的问题,敬请广大读者不吝赐教,以便不断充实完善。2012年2月,“技师”三级资格考试已经开始实施。我衷心希望本书不仅能为考生提供参考,也能为更多业内人士的学习提供些许帮助。

2012年4月

(财团法人)日本博物馆协会

艺术品安全管理技术委员会

委员长 青柳正规

(独立行政法人 国立美术馆理事长)

目 录

前 言

- 1 艺术品处理的基础知识 神庭信幸 (001)
 - 1 基本态度 / 001
 - 2 与所有者、管理者的关系 / 003
 - 3 包装材料的基本常识 / 003
 - 4 运输 / 023
- 2 原材料类的注意事项 神庭信幸 (024)
 - 1 原材料和环境的关系 / 024
 - 2 材料的基本注意事项 / 025
- 3 陶瓷器皿 今井敦 (028)
 - 1 基本注意事项 / 028
 - 2 展示作品的一般方法 / 029
 - 3 包装 / 030
 - 4 运输 / 032
 - 5 开箱 / 032
 - 6 保存与管理 / 032
- 4 漆艺作品 小松大秀 (037)
 - 1 基本注意事项 / 037
 - 2 实际操作时的注意事项 / 037
 - 3 小结 / 039
- 5 金属工艺品 伊藤信二 (044)
 - 1 关于金属工艺品的多样性 / 044
 - 2 基本注意事项 / 046
 - 3 展示 / 048
 - 4 打包和拆卸包装 / 049
 - 5 运输 / 049

6	保存与管理 / 049	
6	刀剑	原田一敏 (058)
1	刀剑的打包和运输 / 058	
2	刀剑的保养及工具 / 060	
3	刀剑的保养方法 / 061	
4	关于刀剑的展示 / 068	
7	裱框作品	相泽邦彦 (072)
1	基本注意事项 / 072	
2	打包、拆卸包装和运输 / 076	
3	展示 / 081	
4	保存与管理(关于裱框方法) / 082	
8	挂轴	名儿耶明 (088)
1	挂轴的特色以及操作上的基本注意点 / 088	
2	挂轴(轴)的各部分名称 / 089	
3	操作步骤 / 089	
4	不同地点在操作上的不同点 / 098	
5	打包(内包装) / 099	
9	卷轴	松原茂 (100)
1	基本注意事项 / 100	
2	打包和拆卸包装 / 101	
3	展示 / 102	
10	屏风	松原茂 (108)
1	基本注意事项 / 108	
2	打包和拆卸包装 / 109	
3	运输 / 111	
4	展示 / 111	
11	茶道具	名儿耶明 (114)
1	基本注意事项 / 114	
2	茶道具的操作方法 / 115	
3	操作步骤(茶碗、袋子以及箱子) / 116	

4	打包 / 123	
12	染织品	小山弓弦叶 (124)
1	序 / 124	
2	基本注意事项 / 125	
3	一般的展示方法 / 128	
4	打包 / 130	
5	运输 / 132	
6	拆包装 / 133	
7	保存与管理 / 133	
13	古籍·历史资料	高桥裕次 (136)
1	基本注意事项 / 136	
2	打包和拆包装 / 137	
3	展示 / 138	
14	考古资料	井上洋一 (144)
1	基本注意事项 / 144	
2	资料的处理和展示 / 144	
3	打包 / 148	
4	运输 / 152	
5	拆包装 / 152	
6	保存与管理 / 152	
7	结束语 / 152	
15	雕塑	岩田茂树、浅见龙介 (153)
1	借用 / 153	
2	运输 / 156	
3	展示 / 157	
4	不同材料的注意点 / 158	
5	结束语 / 158	
16	甲冑	池田宏 (164)
1	序 / 164	
2	甲冑的处理 / 165	
3	打包 / 166	

4	甲冑的陈列顺序 / 170	
17	自然史标本	松浦启一 (174)
1	何为自然史标本 / 174	
2	自然史标本的种类 / 174	
3	标本室内的标本排列 / 175	
4	标本的打包和搬运 / 175	
18	民俗、民族资料	园田直子 (179)
1	基本注意事项 / 179	
2	打包、拆包装 / 179	
3	运输 / 189	
4	展示 / 190	
	资料篇	(193)
1	挂轴各部分名称 / 194	
2	卷轴各部分名称 / 195	
3	屏风各部分名称(6曲半双) / 196	
4	佛像的形状和各部分名称 / 197	
5	甲冑各部分名称(当世铠甲) / 201	
6	艺术品安全管理技术委员会报告: 有关《“艺术品包装运输技师”资格制度的创设(草案)》 / 202	
7	参考文献 / 205	
8	本书中使用的注册商标一览表 / 210	
	执笔者等一览	211

1 艺术品处理的基础知识

神庭信幸

1 基本态度

对艺术品进行处理与包装,是为了确保能把藏品安全无损地运送到指定场所并布置起来。在作业时,要始终把如何排除危险、不对藏品造成损伤放在首位。因此,需要事先了解作业的全部内容,并具体掌握操作的步骤、使用的材料等。在进行实际操作时,还要熟知藏品的构造。首先,藏品都是独一无二的;其次,所有的藏品未必都处于最佳状态,即便是同一件藏品,和上次经手时的状态相比也有可能发生变化。总之,需要认识到藏品并非始终保持同一状态,需要针对每一件藏品采取相应的处理与包装方法。至于藏品的构造、状态等,需要向经验丰富、经常接触藏品的人员或所有者询问其最新情况,并充分理解。在具体经手时,要养成处变不惊、沉着冷静的行事风格,要时刻对艺术品怀有“敬意”“感情”,用“真心”对待每一件藏品。

(1) 服装、装束、态度

为防止对藏品造成污损,同时也为了能够获得藏品所有者及管理人员更多的信赖,从事作业的人员要着装(制服)清洁。如果着装陈旧起毛,衣服上的纤维有可能附着在藏品上,或钩住藏品的某个部分,因此必须避免。为了安全搬运藏品及妥善在艺术品专用车辆上进行装卸,需要选择易于穿脱的鞋子。穿高跟鞋有可能摔倒,严格禁止。其他方面例如帽子要戴好,以防头发脱落;禁止挽起袖子,以避免在无意中接触或钩住藏品;如果使用金属皮带,为避免接触到作品,要把皮带扣挪到腰侧部并藏在衣服里;在作业时不可佩戴手表、戒指等;胸口口袋中的笔要拿出来,把口袋腾空;戴领带的要摘下来或藏在衬衫里面。要随身携带棉质手套(禁止使用化纤或带钩手套),在需要的时候及时使用。在接触金属工艺品时,手上的油污会给作品带来致命的影响,因此必须戴上手套作业;在处理其他藏品时可询问所有者的意向。在接触刀剑等时,必须佩戴口罩以防口沫溅到器身。如上所述,若充分考虑到处理藏品时的安全性,就需要特别注意着装的重要性。

指甲要常剪并保持清洁,长发者要把头发扎起来。在进行作业之前要先洗手,作业当中禁止摸头发,以免头发上的油脂蹭到手上。女作业员要做到不施脂粉,禁止涂抹指甲油,以免接触到藏品。同时,要保证在身体状态良好的情况下接触藏品。

毋庸讳言,顺利地推进作品的处理工作可以确保藏品的安全性。而顺畅操作的前提

条件是作业人员之间要正确传递作业信息、内容事项等。为了做到这一点,要从平时就养成正确应对的习惯,注意措辞。此外,在进行作业时禁止闲聊、手插兜、踩鞋跟等行为,端正工作态度,要保持沉稳的心态,以便能够在需要的时候沉着冷静地做出判断。严格遵守时间规定,必须在规定的時間之前集合,在处理任何事情时都预留出充分的时间。

(2) 作业时的态度

首先,要充分理解当天的工作内容,确认需要使用的资料、器材等,并确保将其带到工作现场。作为缓冲材料、包装作品用的纯棉纤维有可能附着到藏品上,或在拆包时钩住藏品的某一部分,所以使用时要特别注意,不要直接接触到藏品。包装时如果需要使用刀具剪开绳索,刀刃必须背向作品,避免刀锋直接接触。如果在藏品附近需要使用纸笔,只能使用铅笔。这样即便在藏品上留下笔迹,也比较容易安全地清除干净。

要了解藏品的整体构造、弱点以及有损伤的地方,清楚地掌握在接触、拿取藏品时应该把手放在何处,抓住重点要点。不论藏品多小,都要双手操作、双手拿取。从保管场所或箱包中取出藏品放在作业台等处时,藏品下面务必要垫好,注意不要让藏品直接接触到台面。

在经手装箱的藏品时,严禁抓住捆绑箱包的绳结进行搬运,因为绳结未必绝对牢靠,能经得起箱包的整体重量;有的时候绳结已经受到损伤,甚至有可能断裂但仍在使⽤,所以绝对不能依靠绳结,而要用双手牢固地托住箱包的底部和侧面(参考图片所示)。若所有者认为可以使用绳结,则要用另外一只手托住箱包底部。这样的话,在搬运箱包时即使意外跌倒,托在底部的那只手也可以起到保护作用。打开箱盖时,要把箱盖放在安全场所严格管理,保证箱盖正面朝上。同时,要注意保管好和藏品一同存放在箱包里的附属品,不要遗失。

要确认好藏品的个数、件数,并进行记录。使用过的包装材料、用剩的材料以及垃圾都要妥善保管,不能做废弃处理,直至返还藏品为止。因为所谓的废弃物中有可能混有

藏品的附属品或破损部分。附着在藏品上的尘埃,除非所有者明确指示,否则应将其和藏品一样,妥善处理。即便所有者明确指示要求擦去尘埃,也要在详细确认过场所、方法之后开始作业,避免擦去尘埃时对藏品造成损害。在感觉到有危险时,绝对不要贸然行事。

作业中发生的事故,大多是由于习惯和不注意造成的。因此,要彻底消除这种现象,就必须勿忘初衷。要认真听取作业指挥人员的指令,按要求行事;同



拿取方法

不要依赖于箱子上的捆绳。用双手拿住箱子。
一只手要托住底部

时保持谦虚的态度,对自己的工作抱有充分的自信和责任感。

(3) 作业指挥人员的态度

担任指挥的人员,要对自己有充分的信心。在作业时佩戴指挥人员的袖章,以便所有参与作业的人员都能够一目了然;如果根据作业内容判断此行为将会造成危险,则可以摘除。要充分了解从事该项作业的员工,作业开始前和结束后,要严格执行点名制,对整个作业进行正确的指导。为了保障作业能够顺利进行,首先要保证作业场所的安全。作业每进行到一个阶段,都要确认现状,进行点检,正确把握进度状况。要充分意识到作业中自己负有全部责任,与活动主办方、藏品所有者保持密切的联系,做简单明了的说明,让相关人员都能够放心;同时,对作业人员要态度恳切,给予详细认真的指示。

2 与所有者、管理者的关系

(1) 尊重所有者、管理者的意向

以所有者、管理者所了解的藏品的基本状态为前提,向其再次确认藏品的拿取部位、需要注意的部位以及数量等情况。若所有者或管理者并非十分了解,也不得仅凭个人的单独判断进行操作,必须要进行事前说明和协议,在得到理解后才可以进入具体作业。

若操作对象是佛像等有关信仰的物件,对此类藏品特别需要注意礼节。例如在开始作业前轻施一礼,通过这种方式使对方明白,作业人员是在充分理解藏品所蕴涵的意义基础上进行操作的。在举行法事等宗教礼仪活动时,如接到邀请,应尽可能出席。

(2) 干燥处理、与所有者等的协议

作品收藏地点和搬运地点的保存、展示环境往往不尽相同。要充分考虑到让作品从原来的收藏地点逐渐适应搬运地点的环境,避免因搬运导致作品发生急速膨胀或收缩等变化。

因此,在对作品进行包装时,需要有把作品所处环境也一同包装的意识。为此,有时需要提前把包装材料先行运送至作品所处的场所,让包装材料适应环境。

有关作品的环境适应,在充分理解所有者意向的同时,需要与所有者、管理者及借用者进行充分的商谈,保证作品能够安全适应新环境。从包装到开箱作业的时间如果整体偏长,需要事先取得所有者的同意。

3 包装材料的基本常识

(1) 准备包装材料

包装材料由以下内容构成:①包裹作品或箱包的纸状材料;②固定作品或箱包的

木框；③ 防止藏品受到冲击或震动的缓冲材料；④ 固定上述材料的绳索；⑤ 黏合上述材料的胶带；⑥ 调节包装箱内部相对湿度的调湿剂；⑦ 制造包装上述材料的外包装箱的材料；⑧ 记录用的记录材料。

① 纸状材料

纸状材料又分为多种，直接接触到藏品的是被称为“薄页纸”的中性日本纸，纵向拉力强，有光泽的正面用于直接接触藏品。在通常的包装作业中，使用两层。包装大型作品时，使用卷薄页纸。

漂白棉布用于包装雕塑等大型藏品，优点是幅宽、易于固定、易于调节捆绑的松紧程度、不易松开等。要保证使用100%纯棉材料。

被称为“法兰绒”的带状材料有时被用作最后的包装。法兰绒是让木棉纤维起毛后形成的一种材料，需要注意避免直接接触到藏品。

卷手工纸是一种强度很强的纸，用于薄页纸包装之后的作业。卷防水纸用于有防水需要的藏品。

“气泡布”等缓冲材料是在凸起的部分封入气体，缓冲效果非常好，防水性能也很高。使用的时候，将有凸起的一面朝里。但是如果凸起破裂，缓冲作用则会降低。此外需要注意的是，此材料容易产生静电。

卷瓦楞纸板（单面瓦楞纸板）是养护材料，用来铺垫在地板或作业台面上，以营造一个进行包装作业的良好环境，或避免在搬运过程中碰伤周围的墙壁、家具等。

② 木框

在搬运佛像、立像等不易立稳的藏品时，使用类似于担架的木框固定。搬运坐像时，使用L形木框来固定坐像的肩部等比较结实的部位。

将坐像装入内箱进行固定后，连内箱一起再次固定为L形。内箱由1块横梁和3块隔板组成，底部钉有胶合板。

③ 缓冲材料

为了在运输藏品时把对藏品造成的震动、冲击降低到最小程度，在藏品四周或包装箱底部设置的材料即为缓冲材料。100%纯棉的材料具有适度的复原能力，常用于制成以两层薄页纸包裹而成的“棉被”。“棉被”用来包裹整个藏品，或填充包装箱内的空余空间。需要注意的是，纯棉具有吸湿性，如果长期放置在湿度较高的场所，将会受潮。

合成材料中可以使用为提高缓冲性的发泡合成树脂。聚氨酯橡胶材料柔软，复原力较低；而聚乙烯材料则较硬，复原力较高。可以根据不同使用场所选择不同硬度的材料。另外，这些均为非吸湿性材料，导热率也较低，适合用来做包装箱的内装。

④ 绳索

在包装时需要根据不同的使用部位，选择使用不同的绳索。在捆绑包裹作品的

薄页纸或“棉被”时,使用一种把薄页纸纵向裁开搓成的“纸绳”。这种绳索不仅强度高,且因为本身就是薄页纸,对作品造成的影响较小。在固定各种包装材料时,使用一种被称为“粗丝”、剖面为圆形的麻绳。这种绳索容易打结,且不会延展。扁绳为棉质,顾名思义剖面扁平,接触作品的部分柔软,在捆绑的时候可以将力量分散。捆绑木箱或瓦楞纸板箱时,使用云母绳等聚丙烯多股绳。

⑤ 胶带

用牛皮纸或者气泡缓冲材料如“气泡袋”打包时需使用透明胶带。从强度和适用性角度考虑,宽2.4厘米的大小比较合适。使用后把剪切口折叠5毫米,以便下次使用。胶带或者牛皮纸胶带主要用于瓦楞纸箱的组装上。双面胶是把相同PE板贴在一起或者在瓦楞纸板上粘贴PE板时使用,即粘贴两张以上的时候使用。为了保护玻璃,防止破损或者飞散,在其表面使用保护胶,而做记号的时候使用的是遮蔽胶带。

⑥ 调湿剂

为了调节包装箱内的湿度,可把调湿剂与作品放在一起。调湿剂的作用是根据周围相对湿度的变化来吸收水分或者释放水分,以此来维持一定的相对湿度。

调湿剂有沸石系列和硅胶系列。每个产品上都标示了每立方米的标准使用量,基本上以此为准即可。设定的湿度以作品之前保存环境的相同数值为宜。但是对于保管在相对湿度极高的环境下的作品,需要根据干燥处理内容来决定要放入的调湿剂数值。

根据情况,调湿剂基本上有两种设置方法。

第一种:国内运输时,湿度变化不会很高,这时把作品和调湿剂挨着放也无妨。也就是说,用薄页纸包装的作品和调湿剂可以存放在同一纸箱内。但是在这种情况下,必须把调湿剂牢牢固定住。

第二种:国际航空运输时,几个小时内就会产生远远超过10℃的极端温度变化,如果这时把调湿剂与作品紧挨着放肯定是弊大于利。在这种情况下,必须单独密封作品,把调湿剂放置在密封环境的外部。即,把作品密封在瓦楞纸板内,而把调湿剂放置在瓦楞纸板和木箱之间。根据湿度变化的大小选择不同的设置方法是因为如果包装箱内填充了许多包装材料,空气量就变得极少。

⑦ 包装箱

用薄页纸或者棉布来包裹然后用木框固定而完成内包装的作品要放入到称作外包装的箱子里。国内运输时的外包装使用叫作板段的瓦楞纸薄板。通常较多使用像“Bi Wall”一样有双重结构的强化瓦楞纸板。根据作品的尺寸制作各种大小的箱子。像“Tri Wall”一样有三重结构的强化瓦楞纸板则在国内运输重物时使用。

国际运输时使用称作板条的合板来做的包装箱,并制作两层箱。木箱用合板和三隔板来制作。合板的厚度由放入物品的重量来决定,使用范围为3—10厘米。三隔板的厚度以20厘米为标准规格。箱体和盖子之间使用橡胶密封圈来提高密闭性,而在箱体和盖子的内部使用镀上障壁金属——铝的薄板来提高防湿性。另外,国际运输时涉及检疫,所以未干的木材只能使用熏蒸的。像胶合板、木芯板等合板在制作阶段已经进行过热处理,所以可以直接使用。

⑧ 笔记用具

包装过的瓦楞纸板表面上张贴的表示作品名、展览会的标签要使用黑色记号笔,而为了标示危险场所或者玻璃等脆弱的物品时要使用红色记号笔。像钢笔一样使用墨水的笔记用具有可能发生一打开笔盖就有墨水到处飞溅的情况,所以不要在作品附近使用。

(2) 打包的准备

首先,不要将打包材料直接放在地面上。事先明确区分允许穿鞋入内的区域和禁止穿鞋入内的区域。即使弄错了也绝不要踩到打包材料。

包装屏风、挂轴、绘画、卷轴、织染物等可以使用工作台。工作台是在桌面上铺开瓦楞纸箱板,并牢牢地固定住。包装陶瓷器、漆工品、金工品、玻璃、佛像、陶俑、铠甲等时在地板上操作比较安全,在地板上铺开棉质毯子并在上面铺上薄页纸后进行操作。

薄页纸等包裹作品的材料较多:为了固定而使用的木框,作为缓冲材料被使用的材料,固定上述材料时所需的绳子或者胶带、调湿剂、包装箱所需的材料,为了记录所需的笔记材料和标签,根据工作内容准备所需的材料等。

作品的处理最好由两名以上人员进行。作品的检查以及确认由收藏者和借用者进行,但操作者也要对其内容理解透彻,并要把握现状。此时,要准备检查列表和打包列表。操作和打包方法必须得到收藏者的确认后再进行相关操作。

为了放进已打包好的作品,应准备双重结构的强化瓦楞纸箱。重物要准备三层结构的强化瓦楞纸箱。海外运输等长距离运送时,准备封闭性和防湿性兼优的木箱,将纸箱放入其中。为了调节湿度,也要准备放入包装箱的调湿剂。氨基甲酸乙酯或者聚乙烯板可作为震动、冲击的缓冲材料,用来固定作品和瓦楞纸箱,以便起到安全作用。

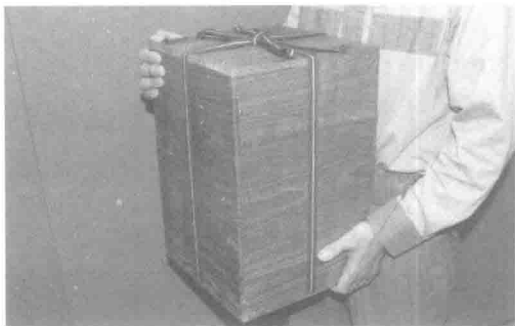
包装箱的表面上必须用醒目且不易损毁的标签来标注作品名称等必要信息,以及了解作品所需要的其他信息。

(3) 打包

作为打包的基本对象——陶瓷器、裱框作品、挂轴等,基本步骤如下:

包装步骤[陶瓷器]

(条件 共箱搁置,只运送本体)



(a) 拿法

- ① 不要依赖于箱子上的捆绳。用双手拿箱子。
一只手要托住底部



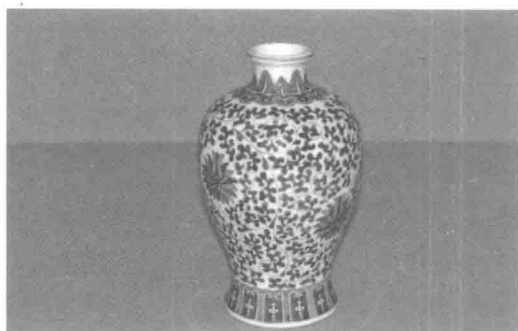
- ② 确认绳子的状态后轻轻地解开
- ③ 打开盖子后放在安全的地方
- ④ 如有柱子的话,将其取出



- ⑤ 取出作品
- ⑥ 如果有布包裹时,取出前确认作品的状态



- ⑦ 一只手连布一起把整件拿起,并用另一只手支撑底部
- ⑧ 铺上薄页纸后把作品放在上面



(b) 用棉布包裹壶

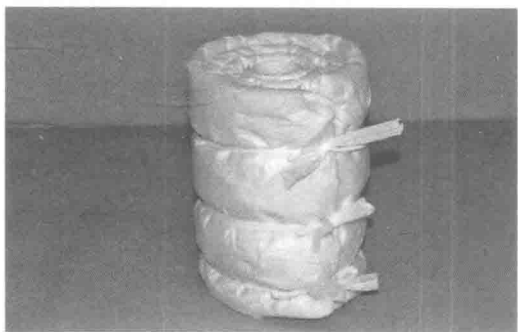
① 确认作品的状态



② 根据壶底大小制作棉布,并根据壶体的粗细调整



③ 在壶口的周围卷上棉布,并根据壶体的粗细调整



④ 壶体全身用棉布包裹后,以上、下、中的顺序进行固定。系绳结的位置为相同方向